

900171


ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	Русский язык																					
2.	Вариант	2																					
3.	Класс	9																					
4.	Фамилия	К	У	З	Н	Е	Ц	О	В														
	Имя	М	И	Х	А	И	Л																
	Отчество	Н	И	К	О	Л	А	Е	В	И	Ч												
5.	Дата рождения	2	1					1	0					2	0	0	4						
		Число				Месяц				Год													
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Томская область																					
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	Город																					
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Томск																					
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МБОУ Академический лицей им. Г.А. Псахье																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись  _____

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
54,5	21.03.20	Котлов АВ	

① А) аккорд, лимингол, иккассатор, аббревиатура, аккуратно, барриказа, аттракцион.

Б) касса, вакна, дронити, полютник, антенна.

мы не произносим удвоенной согласной звук в словах под А, так как они имеют иностранное происхождение.

③ так как необходимо назвать, кем заканчивается словоформа, правильным ответом будет явиться вариант В, так как именно окончание отвечает за изменение формы слова, а не буква или звук (как в вариантах А и Б соответственно)

④ одну и ту же приставку ^(ооо') имеют слова обозначение и оборудование

⑤ можно считать, что данные слова имеют одинаковые грамматические характеристики, так как все они мужского рода, ед.ч, относятся ко второму склонению и имеют форму множественного числа.

⑥ А) да - соединительной соединительной союз

Б) да - соединительной соединительной союз

В) да - соединительная запятая

Г) да - соединительной противительной союз

⑦ морфология - наука, изучающая словообразование

I	II
⑧ <u>шпанка</u> , <u>ветрянка</u> , <u>опка</u>	<u>финка</u> , <u>голландка</u> , <u>ветерка</u> , <u>болгарка</u> , <u>палка</u> , <u>голландка</u>

в I группе слова, имеющие такие же лексические значения, обозначающие заболевание

в II группе слова, обозначающие предметы женского рода какого-либо народа

I	II
<u>шпанка</u> , <u>ветрянка</u> , <u>болгарка</u> , <u>палка</u> ,	<u>финка</u> , <u>голландка</u> , <u>ветерка</u> , <u>голландка</u>

9) в I- слова, обозначающие принадлежность лица женского пола к какому-то народу

в II- слова, обозначающие предмет (болгарка), заболевание (ветрянка, испанка) или танец (полька). Те, имеющие ~~уже~~ отличие от II группы значения слов.

10) Соломоново решение. Соломон - великий правитель, прославившийся своей рассудительностью; выражение «Соломоново решение» обозначает справедливое и четкое решение.

Фома неверующий. Формой неверующие называют людей, которые не могут по во что-то поверить, несмотря на ~~убеждение~~ мнение других, а также людей, не верящих на слово, без доказательств.

11) Семь раз отмерь, один раз отрежь

Один в поле не воин

Широко одною не мезут

Старый друг лучше новых двух

Одна голова хорошо, а две - лучше

На седьмом небе от счастья

12) А) повелительный

Б) условный (сопоставительный)

13) ^{пред} на ^{при} дубовой ^{союз} стене ^и ^{союз} ^{пред} старик ^{при} с ^{союз} перевязанной ^{союз} головой

^{пред} на ^{при} дубовой ^{союз} стене ^и ^{союз} ^{пред} старик ^{при} с ^{союз} перевязанной ^{союз} головой

14) меняется мысль, которую автор высказывает.

А) автор говорит о том, что студент ушел от одноклассника по имени В в краевой краевник.

Б) говорится шутливо про студента В краевой краевник, который ушел

В) здесь важно, что студент ушел в краевой краевник.

15)

96) Как я понимаю строки опубликованные поэтом Рауфом Гамзатовым :
"И если завтра мой язык исчезнет, то я готов сегодня умереть".

Язык - исторически является неотъемлемой частью нашей жизни, равно такой же как необходимые для жизнедеятельности пища и сон. Наша речь помогает выражать чувства, строить отношения с людьми и существовать в современном социальном обществе, которое держится на общении людей друг с другом. Поэтому, если человек действительно знает место языка в его жизни, он понимает, что потеряв его, мы потеряем землю под ногами.

Человек тем и отличается от животного, что способен мыслить. Мы способны творить и создавать не только то, что необходимо, но и то, что делает жизнь лучше (имею в виду произведения искусства), и не только физическим трудом, но и умственной деятельностью. Кажется бы, тесная связь между языком и мыслью? А связь прямая и очевидная - мы можем мыслить, потому что знаем язык и можем образ преобразовать образ, возникшие в голове, в слова. Невозможно представить нашу жизнь без языка и даже без внешне идущего монолог, проходящего внутри каждого человека. Все это будет справедливо, если речь идет о человеке развитом, образованном, так как само физиологическое языком не помогает нашему организму существовать. Но он помогает существовать нашему разуму. Без языка человек - это более развитое биологическое, но такое же простое и бессознательное животное. Об этом, как мне кажется, и говорят слова поэта. Он не может представить свое существование без языка.

Существуют сотни, даже тысячи разных языков. Но все мы являемся свидетелями того языка, на котором ^{мы} говорим наши деды и прадеды. Родной язык несет за собой историю и культуру людей, которые говорили на нем - наших предков. Вполне уместно будет упомянуть здесь известные всем слова о том, что человек, не знающий прошлого не имеет качественного будущего. А без языка - не было бы истории, а без истории, - соответственно, будущего.

Рауф Гамзатов говорит, что не стоило бы шириться и исчезновением его языка и умер бы за день до исчезновения,



узнай ^о после что что слышится заранее. Для поэта язык важен не
меньше, чем для других людей, наоборот, даже больше. Ведь
язык для него является такой же необходимостью, как для художника
кисти и краски, а также проводником, помогающим ^{или} ему преодолеть
пути от идеи и мысли до воплощения в слово или изображение. Но
и для ~~самого~~ человека, невысказанного (поэзии, ~~одного~~ ~~важнейшего~~ ~~языка~~ ~~поэты~~
язык необходим. Невысказанное и неизобразимое ~~на~~ ~~художник~~ без края,
точно также и человек без языка.