



## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
80	25.03.22	Лопнивецкая И. А.	<i>И. А.</i>

- 1.1. "Капитанская дочка", А.С. Пушкин и "Бурные люди", Ф.М. Достоевский  
 2. "Война и мир", Л.Н. Толстой 5. "Преступление и наказание", Ф.М. Достоевский  
 3. "Евгений Онегин", А.С. Пушкин (Письмо Татьяне, Письмо Онегина) 4б.
12. "Бетки", "Подорожник", "Белая Стая", "Анна Домини", "Вечер", 4б.
13. Сергей Бондарчук - Пьер Бидурков, Людмила Гаврилова - Кристина Ростова,  
 Владимир Тихонов - Андрей Болконский, Олег Табаков - Николай Ростов. 4б.
14. Стилизация - литературный прием, имеющий направленность к воспроизведению  
 формы какого-либо стиля в литературе, своего рода подражание  
 (целью показана новизна и которая тем или иным образом  
 при текста. Таким образом стилизация имеет направленность на определенный  
 стиль. Например, мы можем увидеть стилизацию в "Песне про царя Ивана  
 Васильевича..." М. Лермонтова и в "Коньки-Горюхи" П.П. Ершова. 5б.
15. А.Ревизор - Николай Васильевич Гоголь  
 Б. Обломовщина - Федор Беркин  
 В. Гроза - Александр Николаевич Островский.  
 Г. Боярыня Кокошова - Михаил Александрович Булгаков.  
 Д. Голый Дон - Михаил Шолохов 3б.
16. 1. А - Б  
 2. Б - В  
 3. В - Д  
 4. Г - А  
 5. Д - Г 5б.
17. Если бы я создавал видеополосу, я бы создал ее по мотивам романа Гарри Прейгетта "Коррумпировано!  
 Коррумпировано! Имя имеет бы жанр героического фэнтези с элементами детектива. В первую очередь, при  
 создании игры я бы дал внимание образу главного героя, действующим лицам. Например,  
 были бы <sup>фигурные</sup> сюжетные линии для отдельных персонажей, следовательно эти сюжетные линии перес  
 несли бы в полной мере раскрывались. Темплей бы бы подобран таким образом: игра или  
 были бы вести диалог с другими персонажами, вступать в драки с преступниками, а музыка была бы мрачно  
 востой во время боя, направленной во время ключевых сюжетных поворотов, и какой-то адреналиновой,  
 которая использовалась бы в диалогах, которые помогли бы раскрытию сюжета игры. 6б.



№8. А. Илья Александрович Гончаров

Б. Борис Зайцев

В. Александр Вампилов

Г. Роберт Ротдеевский

65.

№9. 1 А В Б

2. Б В А Б А В.

3. А В Б В Б А.

95.

10. Шолохов - великий советский писатель, чье имя стало известно далеко за рубежом, и ввиду этого замечательного таланта неординарности, но все же он был удостоен Нобелевской премии в области литературы. Его роман - эпопея "Тихий Дон", шедевр, равноценный которому нет равных в то время, да и в наше время можно встретить похвалы шедевр временам. В частности сошлюсь с критиком Г. В. Араповичем в том, что Шолохов имеет уникальный талант красочные пейзажи, индивидуальное отношение к персонажам (образу Мышкин, портрету героя, автор выдвигает проблемы так шолоховские образы и полное, красочное изображение их на страницах романа Шолохов говорит нам о силе этого писателя. Вы, о чем бы не писал Шолохов, выходя за границы, он становится до мельчайших подробностей мог описать пейзажи картины природы, и прочитав это описание, читатель видит перед своими глазами именно эту же картину.

Говоря же о героях, можно отметить, что автор не делит их только на хороших и плохих, к каждому герою он подходит объективно, пытается показать мысли каждого персонажа, чтобы мы поняли его мысли, чувствами его и идеями его.

Шолохов пытался изобразить в своих произведениях жизнь такую, какой именно она и была, у него не было цели показать чисто субъективное видение окружающей действительности, а образы жизни именно реалистично объективно.

Чем же так создать такое огромное количество действующих лиц, безусловно, говорится о таланте писателя. Причем, стоит отметить, что все персонажи и их действия четко перемешаны, и ни один персонаж не становится по своему лишним. Сразу же хочется вспомнить "Донгана Шолохов", Бориса Пастернака, где огромное количество действующих лиц, так же





выглядят одинаково, как выглядят и в трагедии Мамонтова. Так же огромное количество действующих лиц можно наблюдать в романе Льва Толстого "Война и мир", но при огромном количестве персонажей, что не затмевает главного, ровно так же, как и у Мамонтова.

Мамонтова можно уверенно назвать "титаном с широким взмахом", ведь, как пишет Г.В. Адамович: "Он знает, о чем пишет — знает не только в том смысле, что касается близких иде общественных идей, но и в том, что видит и слышит все происходящее, как будто бы в действительности оно было перед ним". Я соглашусь с Адамовичем в этом вопросе, ведь объективное изображение действительности, одна из главных характеристик великого писателя, кем безусловно можно назвать Мамонтова.

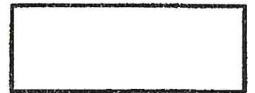
№11. Особенность описания портрета Ф. Мамонтова заключается в следующем: он подробен, словно романтический герой, имеет свой индивидуальный облик, но походит на облик Рерина и Горького: "Так светлы были его линии, словно приподняты ветром волосы, его открытое, белое, широкое лицо с широко вырезанными, как будто глубоко функционирующими ноздрями и победительным взмахом прозрачных глаз. И вот он был в светлое — перед собой солнечному дню. Легкий костюм лобко и лодно сидела этот красивый человек, голым большим и светлым". Из этого портрета мы видим, что Ф. Мамонтов не просто красив и статен, так его облик гармонично сливается с природой, как будто он и природа — единое целое. В отличие от портрета Мамонтова дан портрет Горького, из этого портрета мы видим, насколько отстраненно смотрит Мамонтов, и насколько не походит на него Горький. Но при этом Маршак не дает Горькому отрицательную характеристику, но скорее, как в результате действия, Маршак меняет свое отношение к Горькому в лучшую сторону: "И я вдруг почувствовал, что мне как-то удивительно легко и просто разговаривать с этим человеком, который мне вчера был для меня только именем и книгой". Этот отрывок дает понять читателю, что Маршак понимает, что внешность Горького обманчива, и что с ним довольно просто общаться и находить общий язык.

Внимательнее замечается речевое Мамонтова. Нычор, через свои слова









Маршакон: "Мотт" с таким пристальным вниманием слушал он, мечта приключилась только мне, мою короткую историю. Можно было подумать, что для него нет ничего более интересного, чем жизнь мальчика, которого увидел он впервые. Этот пример подтверждает мои слова о том, что гости дитябы Гельмо были заинтересованы в молодом Маршаке, поэтому эти люди хотят обустраивать его дальнейшую жизнь: "Какие книги в доме? Мы с Федором это читали, Верто, Федор? - Нет, именно читали! - Весело отозвался Мамытин через головы окружающих на людей."

Эта встреча. Это событие. Предвещала судьбу Маршака: он стал великим русским поэтом, переводчиком. Он писал не только как взрослый, писатель, но как ребенок. Ведь вся страна знает сказки Самуила Яковлевича. Множество записанных иррики и прозы мы можем прочитать по редким книжкам только благодаря стараниям и труду Маршака. Насколько была значима эта встреча для дальнейшей жизни Маршака? - я думаю, она была ключевой. Ведь знакомство с нашими митрополитами святцами, такими как Мамытин, Гельмо, митрополиты были чинными, как Васильев Столов, дамо Маршаку цель жизни - став митрополитом, вернуть всю жизнь с митрополитом.

285.

$$53 + 28 = 815$$