

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

030020


Шифр

предмет	РУССКИЙ ЯЗЫК													
вариант	1													
класс	8													
фамилия	К	У	З	Ь	М	И	Ч	Е	В	А				
имя	А	Р	И	Н	А									
отчество	Р	У	С	Л	А	Н	О	В	Н	А				
дата рождения	1	8			0	9			2	0	0	8		
	Число						Месяц		Год					
регион														
регион (пр: Томская обл., алининградская область)	2. Санкт-Петербург													
тип муниципального образования (пгт, деревня, село, город)	ГОРОД													
населенный пункт (пр: Томск, Землево, Псков)	Санкт-Петербург													
полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в настоящее время	ГБОУ лицей № 144													

Согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
 о результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись AKO

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
66,5	26.3.23	Васильевская	

Вариант 1

Задание 4.

Глаголы веле́ть не включён в группу глаголов-исключе-
ний, т.к. в форме 3л ед.ч (веле́т) окончание -и́т ока-
зывается под ударением. Окончание -и́т автоматически
относит глагол ко второму спряжению. В глаголах-
исключениях же окончание не под ударением (смотре́т,
ви́дит). № Глаголов типа «веле́ть» немало — например,
«спать» — спи́т — спи́т.

3

Задание 7.

Пробежав шагами текет, я принялся за работу.
Промотив текет, я принялся за работу.
Значение: быстро проделывать, промладеть.

7

Задание 8.

- 1) Паловина Мурманска звучит не очень стилистиче-
ски красиво. Лучше — «паловина жителей Мурманска на-
девает нарядные китили». Паловина Мурманска можно по-
нять, будто паловина всех зданий города надевает китили.
- 2) Сказки — одна из форм фольклора, поэтому говорить «фольк-
лор» и сказки некорректно. Лучше сказать, что бабушка
была кладью фольклора или «сказок» и других произведе-
ний фольклора.
- 3) Блязать мускулами — слишком разговорное выражение
для газеты. Лучше заменить его на синонимичное «кра-
соватся», например, или «хвастаться емлой».
- 4) По смыслу кажется, что Печерин ел сбитень против

0,5 0,5

девушками. Довольно странное действие при встрече с контрабандистами. Скорее всего, Петрович с девушкой вступили в бой. Так лучше и сказать.

5) Можно понять, что народ стал чужим для кого-то, для какого-то другого народа. Здесь имеется в виду, что люди стали чужими друг другу. Можно перефразировать предложение так: Бывшие когда-то единым народом, люди стали чужими друг другу.

6) В этом предложении два объекта. Про второй (Маргариту) говорится, что она «наоборот, смелая женщина». Так как есть слово «наоборот», первый объект должен обладать противоположными свойствами. То есть Мастер — «слабая женщина», звучит какично. Лучше сказать, что Маргарита «наоборот, смелая личность». Также некорректно про сердце произведения говорить «женщина» или «мужчина». Лучше: чернила, шрифт, перо и т.д.

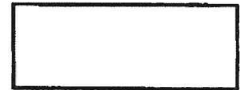
7) Словоупотребление «писатель литературы» не совсем верно, т.к. слово писатель само подразумевает работу в сфере литературы и не требует уточнения. Лучше сказать просто «редчайший писатель» или «автор художественной литературы».

8) «Четыре сезона» и «время года» — синонимы, повторять не стоит. Лучше сказать «в четырех сезонах года» или «в четырех временах года».

9) Грань не может что-то связывать. Это про грань лучше говорить «разделяет». Но по смыслу предложения скорее нужно употребить именно «связывать», поэтому лучше заменить «грань» на, например, «нить-шов». «Эта тонкая нить связывает две жизни».

Задание 10.

Шумел (ш) вызвал (где?) здесь — примыкание.



Шифр (и) вызывает (когда?) + напившись греческим вином
душка до изумления' (депричатный оборот) - прилипаение
"Взывает (куда?) драгья" - прилипаение. 1

Задание 11.

Имеется в виду следующая часть предложения:
"Был бой, и грох, и дождь, и сыкоть. Бой, грох, дождь
и сыкоть - однородные члены предложения. А. К. а
союз и - повторяющийся. Перед первым союзом и
нужна запятая, так как однородный ряд уже на-
чат словом "бой". Если же не ставить запятую
после слова "бой", то нужно убрать союз и (и) после
слова "грох": получим две пары однородных подлежа-
щих "Был бой и грох, дождь и сыкоть." 1 + 1

Задание 9.

- буратио - немой, немойщийся, деревянный - в
силе телодвижения Чувств.
- Ванька - маленький дурачок. 0,5
- Гаврик - чудик, странный человек.
- Дунька - простушка, будто пришла из деревни или
девушка, одетая просто, нелепо, по-деревенски.
- Клондайк - быстро развивающаяся организация.
- Мекка - место "намазничества", знаковое место
для франтов и почитателей Карлоса, для фран-
тов группы "The Beatles" Мекка - "Cavern" - в Ливерпу-
ле, где группа начинала свой творческий путь.
- Салесия - путешествие, самое приключенческое. 0,5
- Санта-Барбара - запутанная история о любви. 0,5
- Филон - человек, отлынивающий от работы, "филоня-
щий". 0,5

Задание 5.

I группа: слова, ~~часть~~ ^{часть} речи которые можно опреде-
лить однозначно. Это: амби (сущ.); вприпрыжку
(нар.), доселе (нар.), иконы (нар.), мемуары (сущ.), эбон; эж; ^{д.т.}
по-дружески (нар.), предпочтения (сущ.), сизойти (шол)
II группа: слова, часть речи которых нельзя опреде-
лить однозначно без контекста. Это: "а" — союз или
менедажетие ("А!"); блано (сущ. и категория состоя-
ния); благодаря (производный предлог и деетричестие);
поддубало (шол. и очень похоже на сущ. ср. рода ед. ч.);
аййинно (наречие и категория состояния); три (шол)
"терить" и "шампильное"; тронут (шол "тронуть"
и причастие "тронутый" в краткой форме).

4,5

Задание 6.

Я считаю, что личные местоимения вошли в
группу возвратительных. Во-первых, потому что по
7-й названию группы можно предположить, что
местоимения "возврат" объект, на который указы-
вают, как бы возвышая его. Во-вторых, так как
группы и местоимения примерно совпадают с
современной классификацией, можно разделить их
на группы/ряды:

Указательные: тот, сей (этот), оный, иной

Возвратительные (возвратные): себя, сам

Вопросительные: кто, что, кой (кому), чей, который

Личные: мой, твой, свой, наш, ваш.

Пуска оставим личные местоимения, а группа воз-
вратительных оставим пустой. Пуска можно
отнести личные местоимения.

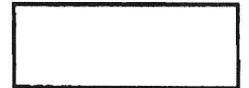
Задание 1.

Группа 1. ~~связанные~~

Рудри Дунай (2 тв 1 м)

Группа 2. ~~не связанные~~

Рудрижи



Альба	(1 тв. 1 м.)	Вааль
Вачелда	(3 тв. 1 м.)	Сунтари
Вилкей	(3 тв. 1 м.)	Мезень
Агдаш	(3 тв.)	Жуансез
Сурдараея	(3 тв. 2 м.)	Синцзон
Сенелан	(2 тв. 2 м.)	Залбоззи
Принятъ	(1 тв. 3 м.)	Перивяз
Вятка	(2 тв. 1 м.)	Пейя

4,8

Задача 3.

1. Тамк → ~~тамк~~, тамик, тамичка ↑
2. Петербург → петербургский, петербургскийка ↑
3. Ростов → ~~ростов~~, ростовчанка, ростовчанка ↑
4. Африка → африканский, африканка ↑
5. Рим → римлянский, римлянка (новый порядок и)
6. Милан — миланский, миланка
7. Париж — парижский, парижанка

Нельзя образовывать однословное наименование, если название населенного пункта не склоняется. Пример: Римский, Андорра-ла-Велья, Рио-де-Жанейро.

Задача 1.

Под эту схему можно подобрать следующие слова: доверять, доверять. А они будут иметь значение, когда действие осуществляется продолжительно и привело к последствиям (негативным). Тогда приставка до (первая) значит, что человек доверил действие до последствий. Пример похожего значения: Я доверительно не могу, что не могу открыть шизу. (смысл можно не выписывать).

Задача 12.

Я понимаю выказывание мыслителя и поэта
младшецами соловом. Пока человек не проявил себя,
невозможно понять, на что он способен.

Например, очень талантливый поэт с большим ко-
личеством чудесных произведений обитает показать
каму-либо свое творчество, потому что считает его
нигилом и бессмысленным. И мир никогда не уви-
дит замурованной самокритикой талант. Я переубе-
дить и оценить по достоинству творца никак
— ведь он никому не показывает свои стихотворения.

Или, например, злодей в фильме. В ранние годы буду-
щие злодеи чаще всего показаны тихонями, и никто
даже не подозревает, что способен совершить этот
виду безобидный подросток, потому что он никому
не раскрывается.

Я думаю, что в наши дни мысль поэта особенно
актуальна. В школьные годы дети часто сталкива-
ются с недружелюбным отношением и начинают
замыкаться в себе, к сожалению, с этим изречением,
точнее той его частью, что гласит: «поскольку человек
не говорит, его пороки сокрыты». Здесь в ход снова всту-
пает самокритика, предвзятая и предвзятая мысль в
первом примере. Ребята начинают думать, что
если скрывают что-то не так, ну или не начнут
сказаться. Конечно, по выказыванию поэта, пороки не
видны, если ничего не говорить. Но ведь тогда не виден и
дар. Поэтому, если хочешь достичь чего-то в жизни,
никогда не следует молчать, ничто не предпринимая.
Не ошибается тот, кто ничего не делает. Если не про-
являть себя, не пробовать, а созреть, вряд ли можно
стать успешным человеком. Я считаю, что мысль
персидского поэта именно об этом.

10 + 10 + 9 + 10 = 39