

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»


900357

Шифр


ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																			
2.	Вариант	1																			
3.	Класс	9																			
4.	Фамилия	К	У	З	Ь	М	И	Ч													
	Имя	П	О	Л	И	Н	А														
	Отчество	Г	Е	О	Р	Г	И	Е	В	Н	А										
5.	Дата рождения	2	3					0	1												
		Число						Месяц		Год											
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Новгородская обл.																			
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	ГОРОД																			
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	БОРОВИЧИ																			
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МАОУ "Гимназия"																			

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
44	24.08.20	Томашевская И.А.	

("Зимняя дорога")

1. И.А. Бунин "Еду тихо...", А.С. Пушкин "Метель", А.П. Чехов "Тоска" 3б.
2. А.С. Трибунцов, Отрепковский, Н.В. Тарань. 3б.
3. "Белый Билл зёрна убо", "Алой", "Кашпани" Чехов А.П., 3б.
4. Ангелория - это художественное средство выразительности которое характеризует ^{режис}противопоставление. 0б.
5. 1 2 3 4 5
 а) в) б) г) д) 3б.
6. А Б В Г Д
 б) г) А Б В 5б.
7. Малым мобильным произведением является "Бедная душа" Н.М. Карамзина. Это произведение - непревзойдённый пример русского сентиментализма, где автор повествует нам о трагедии души молодой девушки - крестьянки. Карамзин в своём произведении писал метания души между внешним и внутренним миром человека, свойственное для художественного направления псевоты. Характер произведения - сказочный, нежный, но в то же время трагический, с элементами некоторой подосказанности. Карамзин ставит перед собой задачу сложнее, чем у его многих современников - описать переживания, торо характера молодой крестьянки со всей их чуждостью, многогранностью, искренностью, ~~слабостью~~ чуждостью, когда нет даже у самой утончённой и изящной светской девушки. 5б.
8. А) Михаил Фёдорович Лермонтов
 Б) Карл Иванович Чуковский
 В) Марина Цветаева
 Г) И.А. Бунин 4б.
9. А.С. Пушкин "Станционный смотритель" - БВА

А.И. Куркин "Чудесный детектив" - ВБА

В.П. Астафьев "Стриженок Сирин" - АВБ

95.

10. В согласии с утверждением Ф.В. М. Логанова. Для того, чтобы признать читателю истинной, стоит вспомнить, о какой великой, вдумчивой и многосторонней идет речь. А.С. Пушкин - мастер слова, тонкий, доступ к пониманию и сознанию творчества которого многим представляется закрытой. Его произведения - сфера главных составляющих ядра эстетической культуры. Разумеется, чтобы понять замысел автора в "Евгении Онегине", необходимо мыслить широко, иметь высокий уровень поэтической культуры. Стоит помнить, что все художественные средства взаимности, несоизмеримые Пушкиным - это ключ к достижению той многогранной, невероятно сложной структуры, которая и составляет ту самую "камуфлированную" прелесть, бесхитростную беспечность.

85.

11. Рассказ "Мастер" Ф.В. М. Шумкина рассказывает нам о раздумьях мастера Силки - так, об искусстве и его влиянии на будущее, о целях и мотивах создания культурных памятников - так может показаться ~~не~~ ~~как~~ не сначала. Но только ли об этом повествует произведение? При ответе на этот вопрос стоит обратиться к тексту. Это небольшое, лаконичное - "Мастер". Я думаю, что его смысл обширен, велик в мировом масштабе и состоит в том, что слово "мастер" в данном нам контексте - не ~~какое-то~~ ^{обобщенный} "заявление"; это обратительный, обобщительный образ тех людей, которые освещают свою жизнь искусством. Искусство... Оно способно ~~разрушить~~ разрушить временные рамки, дать возможность пережить с душой человека, которого, возможно, уже нет в живых. Я думаю, что рассказ описывает встроивших мастеров - их духовное восседание, галактическое влияние. Архитектура как часть души ее создателя - вот то, что автор хотел нам доказать.

Великое является главным ядром произведения, Силка ^{всего, что является} дает его внешности достаточно графично характеристику - длинной, худой, капризной; он уделяет внимание рукам мастера - ровные и тонкие, словно моток - главные внешние особенности мужчины. Также ~~точно и всесторонне~~ Шумкин уделяет внимание духовной составляющей

~~Силки в основной части произведения~~ Это и не удивительно. В основ-
ной части произведения Мухомин равно и восторженно удивлен внима-
ние духовной составляющей Силки. Это и не удивительно, ^{ведь} работа творца -
творца - всеобщим языком - не хватает целой жизни, чтобы описать
его в полной мере.

Маленькая церковь - объект обожания и радостнейшей отсылки.
Белая мраморная лодка, каменная скала, она стоит далеко от жизни людей,
но не теряет своей красоты - полуабраменность придает ей загадоч-
ную обособленность от, кажется, всего мира.

~~Силки~~, ~~Петр~~ Силки с церковью можно описать как Петру
творца с его творением - человек преклоняется перед ним, что он со-
дал так же, как ~~Силки~~ стеллер преклоняется перед божьей обителью.
Он чувствует необыкновенную свежесть, которая пришла только лишь
мастеру, искренне любящему свое дело. Он проводит время в дре-
вской церкви, ^{духовно} общается с ней, подмечая ее особенностям в вы-
де отшлифованной каменной. Для нас это - элемент архитек-
туры, а для ~~Силки~~ Силки - целая история.

Мастерством обладает тот, кто духовно может существовать
свежо со своим ремеслом и любить его даже больше собственной
жизни, и Силка - явное тому подтверждение.