

Место для скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»  
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
заключительного этапа

907263

Шифр

1.	Предмет	РУССКИЙ ЯЗЫК																		
2.	Вариант	2																		
3.	Класс	9																		
4.	Фамилия	К	У	З	И	Н	А													
	Имя	Ю	Л	И	Я															
	Отчество	Е	В	Г	Е	Н	Ь	Е	В	Н	А									
5.	Дата рождения	2	6				1	1				2	0	0	5					
		Число		Месяц		Год														
6.	Страна	РОССИЯ																		
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ																		
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	ГОРОД																		
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	ПРОКОПЬЕВСК																		
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	ИБОУ "Лицей n 57"																		

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Ю. Куз

## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
63,58		Сулалова С.Ю.	Сулалова

шестидесяти  
три и пять десятых

## Задание 1 I способ:

1-я группа: грань [ГРАН'Ь], сель [С'Э М'Ь], бык [БЫК]; [П'ЭЧ'Ь]. —  
— корень звучит так же, как и все слово.

2-я гр.: вить [В'Ь]; врать [ВРЬ], три [ТР'Ь], жд<sup>п</sup>ать [Ж'Д],  
звать [ЗВ], дно [ДН], мить [М'Ь], ж<sup>д</sup>ать [Ж]. — (в транскрип-  
ции указано произношение корня, а не слова) — корни  
состоят из 1-2х букв  $\frac{1}{2}$  (звук(ов)) и отличны от произношения  
самих слов.

## II способ:

1-я группа: грань, вить, три, сель, пель, мить (см. транскрип-  
ции из I-II способов) — корни (!) окант. мягкими  
звучками. (!)

2-я группа: врать, жд<sup>п</sup>ать, бык, звать, дно, ж<sup>д</sup>ать —  
— корни слов окант. твердым звуком.

## ЗАДАНИЕ 2

А) Дарить → одарить (+<sup>-</sup>) → одаренный (+<sup>^</sup>) →  
→ одаренность (+<sup>^</sup>).

Б) Дарить → бездарность (+<sup>-</sup>+<sup>^</sup>).

## ЗАДАНИЕ 3

спрохливый, совестьливый, сопливый, дохливый,  
ухалистый, нерешивый, прохорливый.

нерешивый — историч. приет. не-; корень-реш-;  
современн. корень-реш-

прохорливый — приставка про-; корень-хор- —  
— лишнее слово, т.к. единств. имеет приставку.  
схема:  $\bar{\square} \wedge \wedge \square$ .

общая схема для остальных:  $\bar{\square} \wedge \wedge \square$ .



**ЗАДАНИЕ 4**

1 морфема	2 морфемы	3 морфемы	4 морфемы	5 морфем
всегда ✓	УТРОМ (если уч.) ✓	бабушка ✓	подать, ✓	старалась, ✓
какао ✓	(к) ПИТЕ, ВЫИ ✓	шма, ✓	забегая; ✓	переглядывалась, ✓
УТРОМ (если нар.) ✓	она, смех ✓	ароматные, ✓		приготовленные; ✓
	вовремя, булки, ✓	хватают, ✓		ежедневно ✓
	двое, кухню, ✓	малышеский ✓		
	внуков, голубую, ✓	несется ✓		
	где-то ✓	законы. ✓		

дополнительно: в морфем: братья - поодки

**ЗАДАНИЕ 5**

Грамматик-е знак-е: время, число, род, вид

насыпать (сов. вид) - насып<sup>а</sup>ть (несов. вид);

срез<sup>а</sup>ть (св. вид) - среза<sup>а</sup>ть (несов. вид);

(буд.вр.) опозна<sup>ю</sup>т (сов. вид.) - опозна<sup>ю</sup>т (несов. вид.) (наст.вр.)

пары "ед. число - мн. число": стога - стога<sup>и</sup>, судьи - судьи<sup>и</sup>;

трубы - трубы<sup>и</sup>; хитора - хитор<sup>а</sup>; места - мест<sup>а</sup>; зимы - зим<sup>а</sup>.

**ЗАДАНИЕ 6**

① Ни то, ни се, ② ни рыба, ни мясо = что-то непоже-  
ное, непопулярное, некачественное. ③ ни вашии, ни нашии.

④ За тремя зайца ми поохимься - ни одного не поймашь -  
если братья за много дел сразу, ни одно не получится;

⑤ Ни в воде не <sup>тонет</sup> тонет, ни в огне не горит - неудивительно.

⑥ Ни проехать, ни пройти - тесное / непроходимое место.

⑦ Ни колетса, ни режетса - крепкий предмет (неметал).

⑧ Ни туда, ни сюда ⑨ ни в какие ворота - неприемлемо.

продолжение 3.7 на стр. 3.

**Задание 7** ① Собачиться - драгаться, ругаться; (второе значение:

блуждать, "блудеть") Цитата преподавателя НГУ: "Насобачились с классификацией гласных? Кто не насобачился - насобачивайтесь."



**ЗАДАНИЕ 7** (продолжение). 2) Приотлудить — успокоить заботой и любовью.; 3) Шуршать — шуршать. 4) Замсадить — жадничать.; 5) Бынить — возмущаться, предъявлять претензии. 6) Окотиться — (разг.), кошка родила котят.; 7) Ластиться — ласка, проявлять ласку, любовь, нежность.; 8) накарякать — каболтять молока, а оно потом внезапно случилось.

**ЗАДАНИЕ 8**  
КОЛЕЮ — окопаться, закопаться  
ДРУЧУ — удручать, удручающий  
ПЫШУ — напыщенность  
РАЧУ — замораживаться, морозить.  
ЛИЧУ — облизать, улизнуть

**ЗАДАНИЕ 9** 2 способа:  
1) [тихо-тихо, редко-редко донесется скрип телег], [мы с утра ушли в разведку], [стень и травы — наш ночлег]. тихо-тихо и редко-редко — однородные обстоятельства; в этом случае — 3 простых предложения.  
2) [Тихо-тихо], [редко-редко донесется скрип телег], [мы с утра ушли в разведку], [стень и травы — наш ночлег]. Тихо-тихо — назывное однородное предложение. в этом случае — 4 простых предложения.

**ЗАДАНИЕ 10**  
1) В и Д в одной группе; причина постановки тире — следствие.  
2) Если в предложении Г часть после тире считать возмущением (ввиду "девоночьего" цвета), то предложение Г можно отнести к причине внезапности. В этом случае:  
[предлож-е / Ф : / состав следл, переисл / — / продолж-е предлож-я /].  
следь Б и Г — внезапная смена событий.  
3) Б — тире употреблено вместо скажуемого, упомянутого в предыдущей части предложения.

**ЗАДАНИЕ 11** продолжение на стр. 4 с чем?  
1) У поворота топталась старуха с перевезанной коробкой.





11

**ЗАДАНИЕ 11** продолжение.

(какая?)

2) У поворота топталась старуха с перевязанной головой (какая?) 2

3) У поворота с перевязанной головой топталась старуха. (Если закрыть глаза на странность какая голова у поворота). Если голова = глава = оглавление.

3') У поворота с перевязанной головой (с чем?) топталась старуха. (Если все же не закрывать глаза на странность, а интерпретировать такой порядок слов как обратный); (Словно у старухи в руках голова; допустим, рыбья - почему нет?)

**ЗАДАНИЕ 12**

Народ любой страны как всегда был

У каждого народа есть своя история эволюции. Развитие народа пропорционально развитию технологий, культуры, искусства, моды, кулинарии, архитектуры и многих других сфер жизни. Они отражали состояние страны и мира в данный момент период и были очень связаны между собой: не зря называли "барокко", "классицизм", "модерн" и другие давали не только музыке, картинам, архитектурным постройкам, но и модерам поведения людей, желающих соответствовать этим эпохам. С рождением новых культур приходили и новые покетии, слова.

Слова зачастую даже своим звучанием дают понять, к каким эпохам они относятся. Все они обладают своей аурой, сложной с эстетикой эпохи периода. Прочитав характерное для Древней Руси слово, человек сразу узнает и почувствует время, в которое оно появилось. А, например, зашифрованные слова говорят о шмении царских кровей, с похвалой других языков, об изобретениих других стран, названия которых не являются синонимами



в родном языке, о завоеванных территориях — любом соприкосновении ~~идей~~ народов разных языков.

В этом случае народы можно сравнить ~~с качествен-~~  
~~ной функцией~~ с бисером, а происходящее вокруг — с приправой: маленькая деталь может глобально изменить настроение огромного целого.

По результату творения таких деталей — словам, можно судить о происходящем в период их создания — именно так я поняла ~~фр~~ слова историка литературы Н. А. Жемчужевского:

"Словарь — это вся внутренняя история народа!"

99