

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»**


004207

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

1.	Предмет	Орг. документы												
2.	Вариант	Литература 11 вариант 2 закл												
3.	Класс	11												
4.	Фамилия	К	У	З	И	К	Ь	Я	Н	Ц				
	Имя	Е	К	А	Т	Е	Р	И	Н	А				
	Отчество	П	А	В	Л	О	В	Н	А					
5.	Дата рождения	2	0			1	1			2	0	0	3	
		число				месяц				год				
6.	Страна	Россия												
7.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	г Москва												
8.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	Город												
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Москва												
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	ГБОУ Школа №1272												

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
79	11.04.21	Поплавская И.А.	

Задание 1.

И.В. Гоголь — «Вечера на хуторе близ Диканьки»

В.А. Жуковский — «Вечер»

А.С. Пушкин — «Зимний вечер»

А.Г. Алексин — «Взрослый вечер» 45.

Задание 2.

И.А. Бунин, И.А. Бродский, Б.Л. Пастернак, М.А. Шолохов, А.И.

Солженицын. 45.

Задание 3.

«Сестра моя — жизнь», «Второе рождение», «Темы и вариации»,

«На ранних поездах», «Поверх барьеров» 45.

Задание 4.

Интертекст — это один из видов построения текста с помощью привлечения автором в своем произведении других текстов. Текст может быть привлечен как на уровне отсылки, намеренной (аллюзия) или ненамеренной (реминисценция), так и на уровне цитат. Более того, существуют стихотворения, полностью составленные из строк других произведений (цитон), например, произведение Некрасова «Кто написал стихотворенье? Я написал стихотворенье» в котором каждая строка принадлежала стихотворению другого автора. Также в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» присутствуют многочисленные аллюзии на Библию, проходящие через всё произведение, однако имена и названия, естественно, заменены. Так, вместо «Иисус» Булгаков пишет «Иешуа», вместо «Левий Матфей» — «Левий Матвей», Иерусалим называет Ершалаим и т.д., но

СОБЫТИЯ ВО МНОГОМ ПОВТОРЯЮТ СОБЫТИЯ СВЯЩЕН-
НОГО ПИСАНИЯ. 55.

ЗАДАНИЕ 5.

1 - Б

2 - Г

3 - А

4 - Д

5 - В 55.

ЗАДАНИЕ 6.

А - Б

Б - В

В - Г

Г - Д

Д - А 55.

ЗАДАНИЕ 7.

Сергей Лукьяненко — один из лучших, на мой взгляд, прозаиков нашего времени. У него есть свой сайт, названный им «Виртуальным домом». Сайт оформлен в «книжном» стиле — будто бы листы бумаги лежат на деревянном столе, в одном из которых даже есть дырка, а обращение писателя к читателям напечатано на изображении раскрытой книги. На главной странице можно увидеть как ссылки на форум, магазин, так и список последних событий, последние книги, написанные автором, иллюстрации к книгам и многое другое.

ЗАДАНИЕ 8.

А) Н.С. Гумилёв

Б) М.А. Шолохов

В) Б.Ш. Окуджава

Г) А.В. Вампилов 85.

ЗАДАНИЕ 9.

Н.В. Гоголь «Портрет» : В-Б-А

Л. Н. Толстой "Кавказский пленник": В-А-Б

В. В. Набоков "Круг": В-А-Б

65.

Задание 10.

~~Сложно не согласиться с автором статьи в том, насколько драматичным становится характер повести и насколько масштабные, глобальные проблемы затрагивает произведение. Распутин говорит о проблеме поколений, ~~и~~ ~~о том, что~~ о том, что молодые с легкостью скидают дома, стремясь уехать из деревни, в то время как стариков, проживших здесь всю жизнь, в деревне держат историческое, воспитание, ~~и~~ ~~чего~~ ~~молодые~~ ~~люди~~ понять не могут. Люди становятся все более жесткими, ~~и~~ перестают уважать прошлое, с радостью уничтожают его, не заботясь о том, что кому-то это может быть дорого. Распутин затрагивает тему морального разложения человека на примере Петрухи — одного из молодых людей, который за деньги спокойно скидает дом своей матери, совершенно не позаботившись об ней. Рубцов говорит, что строки Вознесенского "Все прогрессы реакционны, если рушится человек" подсиживают позицию Распутина, и я не могу не согласиться с ним. 45.~~

Задание 11.

Тема труда в творчестве Чехова играет огромную роль и является одной из важнейших тем, затрагиваемых им во многих произведениях. Чехов размышляет над проблемой труда не на одном этапе своего

ТВОРЧЕСТВА, ЭТО ТЯНЕТСЯ ЧЕРЕЗ МНОЖЕСТВО ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЙ, В КОТОРЫХ ОН РАССМАТРИВАЕТ ПРОБЛЕМУ СО ВСЕХ СТОРОН СМОТЯ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ОТНОШЕНИЙ К ЭТОЙ ПРОБЛЕМЕ РАЗЛИЧНЫХ ГЕРОЕВ С РАЗНЫМИ ХАРАКТЕРАМИ И ЦЕННОСТЯМИ. ТЕМА ТРУДА ФИГУРИРУЕТ, ~~НАПРИМЕР~~ ~~НАПРИМЕР~~ НАПРИМЕР, В ТАКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЧЕХОВА, КАК «ДОМ С МЕЗОНИКОМ», «ДАДА ВАИЯ», «ЧЕРНЫЙ МОНАХ», «ТРИ ГОДА», «ДУЭЛЬ» И ДРУГИХ. В КАЖДОМ ИЗ ЭТИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЧЕХОВ УМЕРУ ПРОПУСКАЕТ ВОЛНУЮЩУЮ ЕГО ТЕМУ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ВЗГЛЯДОВ СВОИХ ГЕРОЕВ, СИЛАСЬ ЧАЙТИ ОТВЕТЫ НА СВОИ ВОПРОСЫ. В ЕГО РАССКАЗАХ ВОЗНИКАЕТ ДАЖЕ НЕКОЕ ПРОТИВОРЕЧИЕ — В НЕКОТОРЫХ ИЗ НИХ ТРУД ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ КАК ПУТЬ К «СВЕТЛОМУ БУДУЩЕМУ», ВОЗМОЖНЫЙ ВЫХОД И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЛЮДЕЙ ДО УРОВНЯ БОГОВ, В ДРУГИХ ЖЕ ОБРАЗ ТЯЖЕЛОГО ТРУДА ПРЕДСТАЕТ ТЕМНЫМ ПЯТНОМ, «СТУПКОМ ПУСТОТЫ И БЕЗРАЗЛИЧИЯ» / ПО СЛОВАМ УЛИЧЕВСКОГО. ЧЕХОВ ДОЛГО ИЩЕТ «ЗОЛОТУЮ СЕРЕДИНУ», ТРУДА, КОТОРЫЙ НЕ СВОДИЛ БЫ С УМА, А БЫЛ ПОЛЕЗЕН И ПРИВЕЛ К СЧАСТЛИВОЙ ЖИЗНИ. ✓

ЭТОТ ВОПРОС БЫЛ ОЧЕНЬ АКТУАЛЕН ДЛЯ ЧЕХОВА В ТОМ ЧИСЛЕ И ИЗ-ЗА ЕГО БИОГРАФИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ СЕМЬИ В ДОЛГАХ, ОТЧАЯННЫЕ ПОПЫТКИ ЗАРАБОТАТЬ МНОЖЕСТВОМ РАЗНЫХ СПОСОБОВ СДЕЛАЛИ СВОЕ ДЕЛО, ЗАСТАВИВ ЧЕХОВА ЗАДУМАТЬСЯ НАД ЭТОЙ ПРОБЛЕМОЙ. В СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ В НЕКОТОРЫХ ГЕРОЕВ ЧЕХОВ ВЛОЖИЛ ТАКЖЕ АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ. НАПРИМЕР, В ОБРАЗ ЛОПАТИНА ИЗ ПОВЕСТИ «ТРИ ГОДА», КОТОРЫЙ ТАКЖЕ РАСТЕТ В АТМОСФЕРЕ «ВЕЧНОГО ТЯЖЕЛОГО ТРУДА, УДАВЦЕИ

В СЕМЬЕ; ТАКАЯ ЖЕ ТЯЖЕЛАЯ РАБОТА
У ПРИПРАВКА, КАКОЙ ЗАНИМАЛАСЬ ОДНО ВРЕМЯ
СЕМЬЯ АВТОРА, ТАКАЯ ЖЕ ТЯГА ЛОПАТИНА К
МЫСЛИТЕЛЬНОМУ ТРУДУ, А НЕ ТОРГОВОМУ, ЧЕМ
ЗАНИМАЕТСЯ ЕГО СЕМЬЯ. ЛОПАТИН НЕ
МОЖЕТ ПОНЯТЬ КАК ЖИЗНЬ В КРОПОТЛИВОМ, НО
МЕЛОЧНОМ ТРУДЕ, ТАК И ЖИЗНЬ, ЛИШЕННУЮ
ТРУДА ВО ВСЕ. ЭТО МОЖНО ПОНЯТЬ ИЗ ЕГО
ДИАЛОГА СО СВОЕЙ БУДУЩЕЙ НЕВЕСТОЙ И В
ЭТОМ ЧЕХОВ ТАКЖЕ ВКЛАДЫВАЕТ СВОИ
ЧЕРТЫ В ГЕРОС.

ПО МОЕМУ МНЕНИЮ, ПОСЛЕДНИЙ АБЗАЦ
ЭССЕ ИЛЧЕВСКОГО НА ЭТУ ТЕМУ ХОРОШО ОТРА-
ЖАЕТ МЫСЛИ САМОГО ЧЕХОВА О ТРУДЕ: "СВЕТ-
ЛОМ" ТРУДОМ ОН НАЗЫВАЕТ МЫСЛИТЕЛЬНЫЙ ТРУД,
ЧТО БЫЛО СКАЗАНО РАНЬЕ. ТОТ ТЯЖКИЙ,
КРОПОТЛИВЫЙ, МЕЛОЧНЫЙ ТРУД, ПРИНОСЯЩИЙ КАКИЕ-
ТО ДЕНЬГИ, НО ДЕЛАЮЩИЙ ЛЮДЕЙ НЕСЧАСТ-
НЫМИ, А ЖИЗНЬ — ВРЕМЕНЕМ, НЕ ДОЛЖЕН
СУЩЕСТВОВАТЬ ВО ВСЕ. ЭТОТ "НИЗКИЙ", НЕ ПРИНО-
СЯЩИЙ УДОВОЛЬСТВИЯ ТРУД ИЛЧЕВСКИЙ
СРАВНИВАЕТ С ЗЕМЛЕЙ, В КОТОРОЙ КОПАТЬСЯ —
СЕБЕ ДОРОЖЕ, А ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ, ВЫСОКИЙ
ТРУД, ПРИНОСЯЩИЙ УДОВОЛТВОРЕНИЕ, СРАВНИВА-
ЕТСЯ ИМ С ВОЗДУХОМ, СВЕТОМ, "КОПАТЬ"
КОТОРЫЙ МОЖНО И НУЖНО, И Я НЕ
МОГУ НЕ СОГЛАСИТЬСЯ С НИМ В ЭТОМ.

255.

56 + 23 = 795.

54 + 25 = 795.