

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

ОРМО-20-11-13

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	литература																		
2.	Вариант	1																		
3.	Класс	9																		
4.	Фамилия	К	У	С	Т	О	В	А												
	Имя	А	Н	А	С	Т	А	С	И	Я										
	Отчество	И	Г	О	Р	Е	В	Н	А											
5.	Дата рождения	1	7																	
		Число		Месяц		Год														
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Томская обл., Меульдетский р-он.																		
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	село																		
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Меульдет																		
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь																			

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
76	20.07.20	Поплавская И. А.	

1. Зимнее дерево "А.С. Пушкина", "Камчатская зорка";
"Меншик", "Лепти" Бушма. 4б.

2. М.Ю. Лермонтов, Иосиф Бродский, Н.В. Гоголь, А.П. Чехов. 4б.

3. "Камчатка" Чехова, "Мушкетеры" Тургенева; "Песнь о собаке" Э.Сенкина, "Корова". 4б.

4. Аллегория - это изображение автором абстрактного понятия / как, например, человеческие чувства или кач-ва. Примерами могут служить греческие боги, олицетворяющие различные человеческие качества, чувства, эмоции и другие абстрактные понятия / как, например, боги любви, войны, моря и т.д. Также всего применяется аллегория в поэтических произведениях. Ярким примером служат "Волк и ягненок" И.А. Крылова, где волк - зло, а ягненок - наивность и доброты. 5б.

5. 1 - г)
2 - д)
3 - б)
4 - в)
5 - а) 5б.

6. А - Б)
Б - Г)
В - А)
Г - Д)
Д - В) 5б.

7. Одним из самых известных литературных произведений на данный момент является "Черный человек" - поэма Сергея Есенина. Она является наивысшим призером архетипа темной стороны личности, но поэму лишают. Она была написана в 1925 году. Это время являлось самым трудным периодом в жизни поэта, можно предположить, что Есенин

находясь в экзистенциальном кризисе или даже
испытывая своего рода деперсонализацию, видя в
зеркале "серую тень" вместе с собой. Поэма очень
ярко окрашена характерными настроением крас-
ками, тем и производит острое впечатление на
читателя. 65.

Д. А - Лермонтов

Б - Свиньин

В - Цветаева

Г - Солженицын. 65.

9. А.С. Пушкин - Б-В-А

А.И. Куприн - Б-В-А

В.П. Астафьев - А-В-Б 65.

10. Я полностью согласна с автором статьи. Мне
довольно сильно впечатлительна ^{эта} его мысль: «... эффект простоты и бесхитростной непрямолинейности
авторского повествования создавался посредством исключительно
сложной поэтической структуры». Удивительное умение
автора наделять свой текст свободной хаотичностью и
примитивной простотой воспринимательно балансирует
с весьма серьезной проблематикой (социальное рас-
слоение, любовь, смысл жизни). Безусловно, нововведение
Александра Сергеевича перевернуло очень удивило чита-
телей и критиков, как русских, так и зарубежных. Роман
в стихах стал единственным в своем роде. Манера стала
является достоинством в истории мировой литературы
и продолжает будоражить сознание и менять восприятие
к жизни и искусству. 85.

11.

В самом начале рассказа "Мастер" нас встречает описание молодого человека, Семки, что живет в селе Чебровка:

... забурдала, но непревзойденный столяр. Рымшой, худой, покатый - совсем не богатырь на вид... перемывал с торжурником, всемо настел с бригадиром...

В Семка предстает читателю в образе маленького человека, погрузило в ежечасной цинической рутине. Место свободной контролировать жизнь, терпеть ее слогам и свои амбиции становится забурдалой. Однако конца вновь обретая спокойствие, обретает себя в таинской церкви.

"В то же лето, как подвал Семка в городе, он стал приглядываться к "церковне".

Из этих строк можно предположить, что лето, когда Семка был в городе, он перенес переломной момента, связанной с церковью, и размышляющий его ду еще повысивший на его жизнь. Ведь из описания церкви помимо, что она старая, возможно, еще более старая чем Семка, но конца на нашеет обращать вни манье на нее только в возрасте от 19 до 25 (это можно предположить, опираясь на описывалась на описании).

Необходимость самой церкви заключается в том, что она была построена на кособорье, хотя принято было вводить церкви на более высоком и густом рельефе. Се дура заваривает, она будто из другой вещ ленной. Видно стоит мне отголоски ради токо лей и будто соблазняет неблизостью - парадом.

Встреча героя с "церковной" описывается очень кратко и легко, однако местами замета грусть и, возможно, сжаление помощи о тем-то, что нам не известно. Из строк: "Как-то в воскресный день Семка пошел открыть к таинской церкви" становится помимо, что подоб ное встречи помощи с "церковной" происходит результа

рше.

В рассказе присутствует элемент вымысла. Писатель ищет-зудет троп с целью придать церкви еще более живой образ.

"И стоит в земле белая красавица - столько лет стоит! - молчит."

Множко в моем представлении данная церковь сравнима с какой-то женщиной.

Интересно то, что рассказ называется "Мастер", но о мастере, сотворившем этой великую церковь упоминается очень мало. Можно сказать, что мой рассказ скорее-лишь вводит тему, как о человеке, окружаешь лишь то его творение - церковь. Как много можно узнать о незнакомец, познакомившись только с его, допустим, рисунком, кистей или же архитектурными творениями? Это зависит от того, на сколько он несет с собой, во время создания какого-либо произведения искусства. Так, если работа выполнена идеально, это не значит, что мастер - очень хороший человек, а если в работе есть недочеты - это значит, что он плохой, быть может, он просто задумчивый и рассеянный. Именно таким и был наш мастер, по моему мнению. Об этом говорит незначительное недочеты в его архитектурном произведении искусства, однако созданная им аура вокруг церкви умоваляет нас его духовно развиваться, приближении к возвышенному.

235