

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

022513

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																					
2.	Вариант	1																					
3.	Класс	8																					
4.	Фамилия	К	У	П	Р	И	Я	Н	О	В	А												
	Имя	К	С	Е	Н	И	Я																
	Отчество	Е	В	Г	Е	М	Ь	Е	В	Н	А												
5.	Дата рождения	2	7																				
		Число		1		2		2		0		0		4									
		Год																					
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	ХАКАСИЯ																					
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	ГОРОД																					
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	АБАКАН																					
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МБОУ „ЛИЦЕЙ“																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
75	14.08.20	Лопышевская И.А.	

- 1) А.С. Пушкин „Капитанская дочка“; „Зимняя дорога“; ~~И. Некрасов~~ „Мужикот с колуток“; 2б
- 2) А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь; В.А. Жуковский 3б
- 3) В.Г. Амафёв „Стриженок Скрип“; 1б
- 4) Аллегория - иносказательное изображение предмета (А.С. Пушкин „Узник“ «орел-молодец»); 5б
- 5) 12); 2д; 3б; 4в; 5а). 5б
- 6) А) „Светлана“; Б) „Эпопея арфа“; В) „Море“; Г) „Вечер“; Д) „Тюбей“ 3б
- 7) Моем любимым литературным произведением является роман И. Булгакова „Мастер и Маргарита“. Автор поднимает в нем проблемы культуры общества. Далее демоны приходят в ужас, видя, как в мире господствует обман, магия, холодность. Но не тьма предлогней способна победить людскую злобу, а только любовь. „Мастер и Маргарита“ - яркое отражение человеческого общества, размышления и фантазии автора, классическое описание мира демонов и мои любимые герои произведения в целом. 6б
- 8) А) А.С. Пушкин; Б) И.А. Некрасов; В) А.Ахматова; Г) И.А. Бунин. 2б
- 9) „Станиционный смотритель“ А-В-Б.
 „Чудесный доктор“ В-Б-А
 „Стриженок Скрип“ Б-А-В. 3б
- 10) „Особенность и значение „Евгения Онегина“ заключалось в том, что было найдено новое отношение к юродивственному слову. Роман в стихах, созданный А.С. Пушкиным, отделяется от традиционного прозаического романа и от романтической поэмы. Переменение интонаций, игра точками зрения, система ассоциаций, речевые сдвиги и цитат, стилизация авторской речи - это средства, создающие эффект простоты авторского повествования. В любви понимаем это необычайно сложная поэтическая структура - создать новый жанр ~~высокой~~ высокой поэтической культуры с помощью богатой символической конструкции.

Я согласна со статьёй Ю. М. Лотмана, т.к. нахожу произведение А. С. Пушкина эрким отражением европейской культурной традиции, ведь в, казалось бы, простой повествовательной авторе преобладают высокие, художественные выразительные средства, доступные лишь знатокам прозы, поэмы XVII-XVIII вв. 105.

Главным героем рассказа В. М. Шукшина «Мастер» является непревзойдённый столяр по имени Сёмка. С виду - совсем не богатырь, но толорик в его руках - иррациональный! Они у него не кашкастые, не буржистые, они ровные от плеча до кисти, толстые, словно литые. Сам он длинный, худой и носатый, а в руках - сила...

В деревне Шалица, расположенной неподалёку от Чебоксар, стояла церковь. Закрыта она была давно.

Каменная, небольшая, она открывалась взору вдруг, сразу за откосом, который отбала дрогога в амшиу...

Поставлена церковь была внизу, под откосом, не так, как принято. Четыре камня вверху, под карнизом, не такие, как все, - блестят.

Привлекала она, судя по всему, только Сёмку. Он, знающий толк в искусстве, работе был восхищён её белизной, изумительной, лёгкостью среди тяжёлой земли толорик, молчалив, стойкостью... Всем! Восхищённым и мастером, оставившим себе себя это чудо.

«Милый, дорогой человек!»

Этот мастер создал не церквушку, Настоящую светлицу каменную скажу! Если бы он довёл работу до конца, то в ясные дни церковка заледенела бы светлицы очём всея, во всю восточную стену. Если бы успел, то создал бы «свободу внутри», место, где ничто не давит и не теснит душу. Ну разве это не скажу?

Мастерам вправе называться как добрый, милый человек - автор каменного творения и воплощения свободы, так и Сёмка, сумевший разгадать секрет белой церковки. Кто знает, может, он и доведёт дело до конца, станет тем, кто откроет светлицу каменную скажу другим? Но сейчас он восторженно разгадывает тайны, особенности белой церковки, постепенно разгадывает послание, оставленное мастером. 355