

Место для
скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

008640

Шифр

1.	Предмет	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА																					
2.	Вариант	1																					
3.	Класс	11																					
4.	Фамилия	К	У	П	Р	И	Я	Н	О	В	А												
	Имя	В	А	Л	Е	Р	И	Я															
	Отчество	Н	И	К	И	Т	И	Ч	Н	А													
5.	Дата рождения	1	9					1	0					2	0	0	4						
		Число						Месяц		Год													
6.	Страна	Российская Федерация																					
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	РЕ(Я), Мелно-Кангаласский улус																					
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	село																					
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	МАЙЯ																					
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	МБОУ "Майинский лицей им. И.Г. Мамуреева"																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
78	28.03.22	Поплавская И.А.	

- ① Александр Сергеевич Пушкин - "Евгений Онегин" (Евгений Онегин и Татьяна Ларина).
Александр Иванович Куприн - "Гранатовый браслет"
Вениамин Александрович Каверин - "Два капитана" 3б.
- ② 1- "Вечер" 2- "Четки" 3- "Белая стая" 4- "Подорожник" 4б.
- ③ Сергей Фогдарчук - Пьер Безухов
Вячеслав Васильевич Михонов - Андрей Болконский
Людмила Михайловна Савельева - Наташа Ростова
Михаил Храбров - Матюч Каратаев 4б.
- ④ Стилизация - это целенаправленное подражание, воспроизведение оригинальных особенностей чужого стиля как определенной эстетической и идеологической позиции в новой художественной контексте.
1. Можно наблюдать уместное подражание в ранних произведениях Михаила Юрьевича Лермонтова (например, "Песня про царя Ивана Васильевича"), они подражают стилю А.С. Пушкина. 4б.
2. Твардовский - "Василий Теркин" 3. Н.С. Лесков - "Запечатленный ангел".
4. Чюков Н.В. - "Вечера на хуторе близ Дикойши".
- ⑤ А - "Ревизор" Н.В. Чюков
(Б - "Гроза" А.Н. Островский)
(Г - "Собаке сердце" - М.А. Булгаков)
Б - "Записки охотника" "Бетан мур" И.С. Тургенев
В - "Гроза" Н.В. Чюков А.Н. Островский
Г - "Собаке сердце" М.А. Булгаков
Д - "Дети бесконечной войны" - Василий Шукшин. 5б.
- ⑥ А - Б (Глеб) Б - В (Любовь Андреевна Раневская) В - Д (Лопухин)
Г - А (Петя Трофимов) Д - Г (Аня). 5б.

7) Если бы у меня была возможность, то я бы хотела создать видеополосу на основе произведения М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Перед главным героем стоит задача увидеть, добраться и до своей родины, игра несет не только развлекательный, но и патристический характер. Но прежде герою придется столкнуться со множеством препятствий, таких как снежный барс (по произведению). Образы были бы яркими, но в стиле тех времен и по концепции произведения. А музыка должна быть захватывающей, чтобы зритель полностью прочувствовал атмосферу и захотел в дальнейшем прочитать книгу. 6/.

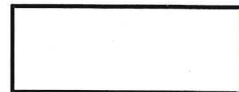
8) А - И.А. Гончаров
Б - Б.К. Зайцев
В - А.В. Вампилов.
Г - Э.А. Асадов. 6/.

9) А.И. Куприн «Поединок» А - В - Б
М.М. Зощенко «На тивца» Б - А - В
Ю.В. Трифонов «Обмен» Б - В - А 6/.

10) Я восхищена с именем Г.В. Адамовича. Действительно, в произведениях Шаохова Чавиче и не только герои - люди. Я также считаю, что все произведения Шаохова наиболее органичны. В них нет ничего лишнего и ненужного, каждая информация является важной составляющей произведения в целом. Автор никогда не противоречит себе, все в рассказах переключается между собой. 5/.

11) В данном для анализа отрывке мы видим первое впечатление и мнение молодого С.Я. Маршак о Ретине, Шаевиче и Горюком. Текст написан достаточно эмоционально, за счет чего передает настроение автора.

В этом отрывке на юному произвел большое впечатление Шаевич: чувствуется восхищение автора



внешним видом и образом Шапогина. С первых же пред-
ложений Маршак начинает видеть Шапогина из
всех: «Регин и Шапегин выносятся вперед, особенно
Шапегин», «... солнце освещает его изнутри, чем всех».
Далее певец Шапогина вызывает восхищение автора,
потому что он мог петь разные жанры музыки,
и по всей видимости хорошо знает их, автор слышит в
тот вечер «ощущение не только слышать музыку, но и
величину «каждого слова»».

Автор сначала воспринимает Максима Горького
как что-то далекое, непонятное, который был для него
«такой же чужим и чужим». Потом лично пообщав-
шись, он понимает, что Горький - очень простой в об-
щении, что он - его родственная душа, что у них много
общего. Мне показалось, что автор воспринимает Горь-
кого как наставника, старшего брата. Горький поддер-
жал Маршака после чтения стихов. Все гости, уже
добившиеся большого успеха в своих сферах, с
большим вниманием и уважением относились к юному
Маршаку, они заметили в нем талант, они поня-
ли, что он - один из них. Эта встреча сыграла
не последнюю роль в дальнейшей жизни С. Я. Мар-
шака. Понимая, что Горького поэта ждет большое
будущее, Горький и Шапегин пригласили Маршака
на дачу. Можно сказать, что эта встреча стала
судьбоносной в жизни Маршака.

Три вок иллюстрирует, что талантливые, твор-
ческие люди, будучи даже очень разными (Шапе-
гин, Горький) видят такого же талантливого человека
сразу.

$$48 + 30 = 78 \text{ л.}$$

30 л.