


СРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

028798


Шифр

	РУССКИЙ ЯЗЫК													
	11													
	К	Р	И	В	О	Ш	Е	И	Н	А				
	У	Л	Ь	Я	Н	А								
	М	И	Х	А	Й	Л	О	В	Н	А				
дней	0	7			0	1			2	0	0	6		
	Число						Месяц		Год					
	Россия													
р: Томская обл., градская область)	ТОМСКАЯ ОБЛАСТЬ													
ипального образования еревня, село, город)	ГОРОД													
ый пункт (пр: Томск, г, Псков)	ТОМСК													
аименование гельного учреждения, и Вы обучаетесь в емя	МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕ-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19													

е на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
 ьтатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
51	06.04.23	А. В. Коток	

Задание 12.

Все мы знаем выражение „Математика - царица наук“. В моем понимании математики „царит“ именно точными науками. И это бесспорно! Ведь как бы физики выводили формулы и вычисляли значения без математики? Как бы химикам находили пропорции веществ? Или как бы информатики развивали разрешение? Бесспорно, математика - царица всех точных наук.

Но что же тогда „царит“ гуманитарными науками? - На этот вопрос Михаил Васильевич Ломоносов ответил нам еще в восемнадцатом веке. Он говорил: „Груда оратория, кощунственная поэзия, несостоятельная философия, неприемливая история, сочинительская юриспруденция без грамматики“, - это высказывание я понимаю именно так: грамматика! - Вот, что „царит“ гуманитарными науками. Ведь кто бы шел за неграмотными ораторами? Кто бы стал читать поэтов, которые не могут грамотно донести мысли до читателя?

Ведь все идет от малого - еще в школе нам говорят, что обязательно нужно быть грамотными; учить писать эти и эти правильно, а потом провереной нас диктантами - все это - процесс становления умениями людьми. Ведь быть грамотными - это своего рода статус. Конечно же, приятно слышать человека с хорошей речью, приятно видеть грамотные сообщения. На



и просто приятно знать, что твой товарищ или коллега, преподаватель или любимейший поэт - грамотные люди. Ведь приятно довериться в любом деле грамотному человеку! (365)

Задание 11.

С точки зрения построения связи - нмен, в обоих случаях мы видим, что главное слово - сущ. Ип, а зависимое - сущ. Р.п. Разница в том, что в первом случае связь слов зависит лишь с формой этих слов в Р.п. Но с точки зрения семантики во втором случае только один вариант а вот в первом - опидание брата - два значения 1-е - опидание (мечта) брата (208)

2-е - опидание (дома) брата (опидание, как процесс)

10. Случилось Мстиславу Тмутораканскому побывать на любле, там он разболелся и умер. Ставили его у церкви святого Спаса в Чернигове, которую сам замышлял. Мстислав и сделал на бием или такой высокой, что если человек на коня берет рукой не достает. А вот князь - Мстислав бием крепкой милой, у него бием Черниче болел и умер, мила бильчине браве у него высекло бием, он бием храбр на войне и милошми, ради мурисидеи не уйдил от ни млене, ни мши, ни бдеидеи. (58)

9. Мне кажется что первое место заняло местоимение "я". Поскольку исследование было основано на объективную ридиру реми, я и сделала такой вывод. Ведь в процессе любого диалога или монолога, происходит с нами за день, мы не упустили ^{возможности} упомянуть "я". В рассказе, то мы делим, как наши дела и т.д. Мы об-

18.



затемно воспользуемся этим местами-
ми.

На 2-м месте, как мне кажется, "что". Во-
первых, в обывательской речи мы весьма часто
перестраиваемся, и, как правило, мы просто
забываем: "что?" иногда уже выходя, что несомно
личность употреблении "что" весьма велика
Но можно перестраиваемся, как нужно
связывать предложения союзом, в этом и
есть необходимом "что".

В. Первый член словосочетания паре означает
место, связанное с заключением.

Второй член означает человека, находяще-
гося в этом месте.

4. И бы разделена эти слова по 2-м груп-
пам следующим образом:

1. Зелёный, оранжевый, розовый, красный,
коричневый, голубой, синий, фиолетовый, жёлтый,
белый, серый, белый, чёрный, белый, ^{оранжевый} ^{сиреневый}
2. Изумрудный, салатовый, ~~оранжевый~~ вишнёвый,
золотистый, серебряный.

С точки зрения словообразования в первой груп-
пе названия цветов, которые занимают первую
ступень в цепочке словообразования (т.е.

1. Голубой - 2. Голубизна) Во 2-й же группе
некоторые оттенки или цвета цвета назва-
ются предметом, ~~цветом~~ ^{цветом} которой имеет
такой цвет (1. Изумруд - 2. Изумрудный и т.д.)

Второе основание, по которому можно
разделить - морфология (в 1-й группе корни и
окончание, во второй различные суффиксы).

6. Нет, не совпадают, у них разные суффиксы



05-

5. Заступа зоо - в английской азбуке эти слова самостоятельными словами. (В частности это очевидно пишется (в переводе с латини), в английской это приобрело значение зоо-карка. У нас же пока самостоятельно не употребляется, но есть следующие примеры: зоокарк, зоологический, зоозащита и т.д.

Заступа - авиа в американском диалекте означает "ведь", у нас же пока: акцентированная авиакарка имеет значение чего-то, что связано с ведьой, но в одиночку не употребляется.

05-

и супер как в слове супер Поскольку в американском слове супер т.к. т. входит в корень слова

2. 1. Размер, замер, недмер - производная слова ^{1,5}

2. Фремер, фермер, немер, мумер - мне кажется, что в этом смысле "мер" является аффиксом и приращивает и корню.

3. Зуммер, бомбмер, лазер, лифтер - сходные друг с другом (сложное слово) ^{1,5}

2. φηλοσοφία - философ, ГОТ

βία βλάστη - βιολογία, λογική ГОТ 05.

φρασι - φραση ГИТ

1. 1 - музыка, музыка, ракурс, ^{0,5} ракурс - это слова, в которых, как правило не возникает омонимия в ударении

2 - коммюни - коммюни, атмосфера - атмосфера, индустрия - индустрия - это слова, которые необходимо запомнить и писать на них нет

3 - составные слова, написанные которых зависят от правил. (например: взвешивание - взвешивание - и т.д. - ударение на последний слог, кроме человек).