

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА  
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

900029

Шифр


ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
заключительного этапа

1.	Предмет	литература																				
2.	Вариант	Вариант 1)																				
3.	Класс	11																				
4.	Фамилия	К	О	З	Ы	Р	Е	В	А													
	Имя	К	С	Е	Н	И	Я															
	Отчество	Д	М	И	Т	Р	И	Е	В	Н	А											
5.	Дата рождения	1	3			0	7			2	0	0	2									
		Число		Месяц		Год																
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Алтайский край																				
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	с/п																				
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Топчиха																				
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Топчихинская средняя общеобразовательная школа №2																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись  \_\_\_\_\_

## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
75	20.03.20	Топчавская И. А.	

- №1. А.С. Пушкин "Евгений Онегин"; М.А. Бумажков "Мастер и Маргарита"; И. Тургенев "Отцы и дети"; И.А. Бунин "Книга" 4б.
- №2. И.А. Бунин, З. Гиппиус, А. Куприн, К. Бальмонт. 4б.
- №3. Рассказ, повесть, роман, роман-эпопея. 4б.
- №4. Ахмату (А. Ахматова), драму (В. Маяковский), крестьянская поэзия (С. Есенин), мемуары (А. Блок), ~~мемуары~~ 5б.
- №5. 1. А.М. Горький — в) "Мои университеты";  
 2. А.А. Ахматова — г) "Поэма без героя";  
 3. М.А. Шолохов — а) "Он сражался за Родину";  
 4. В.С. Маяковский — б) "Кавказский пленный";  
 5. Д.А. Гранин — д) "Зубр". 5б.
- №6. А) "Собака"; "Последний шмель";  
 Б) "Метонад";  
 В) "Собака";  
 Г) "Вечер";  
 Д) "Первый снег". 5б.
- №7. Я пользуюсь многими литературными порталами, но чаще всего прибегаю к сайту [www.arzamas.ru](http://www.arzamas.ru). На самом деле, этот сайт не полностью посвящен литературе, но на нем можно найти великое множество разнообразных лекций, статей и подкастов о русской и зарубежной литературе. Мне, как интересующейся литературой, очень удобно пользоваться этим сайтом. Например, я могу узнать много нового о создании какого-либо великого произведения или же об истории самой литературы. Это невероятно познавательный сайт, с которым я советую ознакомиться каждому школьнику. 6б.
- №8. А) М. Бумажков;  
 Б) А. Платонов;  
 В) В. Ткацкий;  
 Г) В. Маяковский. 6б.
- №9. А.И. Куприн, "Грамотовый браслет": А, В, Б.

К. Т. Паустовский "Копилка с новыми шашками": Б, А, В.

А. И. Саденников "Матренин двор": В, А, Б.

№10. Я полностью согласна со словами Э. Терштейн.

Роман В. А. Паустовского описывает жизнь разномастной русской интеллигенции, живущей в непростое время — в эпоху, когда старое уже разрушено, а новое еще не построено. За основу места и времени действия взята Россия в период от революции и установлении советской власти до Великой Отечественной войны. Такой большой охват событий является существенным основанием для того, чтобы называть это произведение не просто романом, а романом-эпопеей. Э. Терштейн даже сравнивает "Доктора Живого" с "Войной и миром", причем небезосновательно, тем более что он описывает моменты судьбы множества героев, прототипы которых можно было встретить и в реальной жизни.

Таким образом, в этом романе действительно изображено, как выразилась Э. Терштейн, "наступившие новой эры" и рождение гения под стать ей, но никому неизвестно какого именно гения.

№11. Венеция — необычный город, полный историй и невероятно красивой архитектурой. Для И. А. Бродского он был городом мечты, к которому тот постоянно стремился, и стал ~~то~~ местом его своеобразного "наблюдения". Началась всё с романов Луизи де Ланг, действие которых разворачивалось как раз в Венеции. Потом были драмы засекретившего Сан-Марко, медная подставка в виде голубки и так далее, но именно эти романы впервые познакомили автора с Венецией, поступали в его hands в образ этого шумного, серого и холодного города, а музыка, звучащая из зрелищ оперы и струнящаяся по старым улочкам, возникла уже паредетвем ассоциаций — кто не вспомнит таких великих венецианских и итальянских композиторов, как Вивальди и Керубини, при мысли об этом городе? Роль роль в закреплении образа Венеции в сознании Бродского сыграла и её схожесть с Петербургом — по ряду городов. Описание сырых узких улиц действительно написаны писателем "русскую Венецию", и, возможно, что в ней автор видит родные северные пейзажи, потому ему и так понравилась Венеция. Воскресный колокольный звон по утрам, сравнивающийся с поэ-

кишками гранатового чайного сервиза и серебряных ложек, серая вода — всё это напоминает автору о его малой родине. Привлечен вода для него не просто важна, плывущая в окно, а символ некая что-то нового, например, нового времени или года, и потому он так привлекателен к Венеции, к этому старому городу на воде!

225.