

900034

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА  
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
заключительного этапа


1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА											
2.	Вариант	1											
3.	Класс	11											
4.	Фамилия	К	О	З	Л	О	В	А					
	Имя	В	Е	Р	А								
	Отчество	С	Е	Р	Г	Е	Е	В	Н	А			
5.	Дата рождения	0	6		0	9		2	0	0	2		
		Число		Месяц		Год							
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ											
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	ГОРОД											
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	ДЗЕРЖИНСК											
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МБОУ СШ №23 с углубленным изучением отдельных предметов											

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
85	20.02.20	Поплавская И.А.	

111 (начало см. на ~~предпоследней~~ <sup>последней</sup> странице)  
 писательский урок: «качество рассказа зависит не от сюжета, а от того за чем идет». Этот принцип, ассоциирующийся <sup>с тем писателем</sup> с Ремизовым, мы можем наблюдать в ~~романе~~ <sup>романе</sup> «Набережная Немецких». Автор сначала рассказывает о том, как ~~он~~ видит Ремизова сейчас, а затем обращается к прошлому восприятию города, который постепенно входит в его жизнь в виде характерных для него атрибутов: «Улицы ~~и~~ <sup>его</sup> ~~Сен-Марко~~ <sup>Сен-Марко</sup> ~~мозаика~~ <sup>мозаика</sup> с вышитыми ~~Ремизовым~~ <sup>Ремизовым</sup> ~~Джей~~ <sup>Джей</sup>, ~~мечтой~~ <sup>мечтой</sup> ~~Лондона~~ <sup>Лондона</sup>, ~~Мок~~ <sup>Мок</sup>, в молодости он манит высателем аристократичности, ~~много~~ <sup>много</sup> ~~освещенности~~ <sup>освещенности</sup>, ~~каждому~~ <sup>каждому</sup>. Струнный чин Вивальди и Верюбин <sup>дополняют</sup> этот образ. И музыка, и литература оказывают значительное влияние на восприятие И.А. Бродского Ремизов: именно благодаря этому чину и прослушиванию произведений композиторов, он убрал ее <sup>такую</sup>, как описано выше. ~~В повествовании~~ <sup>В повествовании</sup> ~~важны~~ <sup>важны</sup> ~~мотив~~ <sup>мотив</sup> ~~жизни~~ <sup>жизни</sup>: он встречается и в прошлом, и в настоящем, как бы объединившись. Он ~~важен~~ <sup>важен</sup> ~~так же~~ <sup>важен</sup> ~~потому~~ <sup>потому</sup> ~~что~~ <sup>что</sup> ~~это~~ <sup>это</sup> ~~И.А. Бродский~~ <sup>И.А. Бродский</sup>, с Севера <sup>и имеет</sup> <sup>слабость</sup> <sup>к</sup> <sup>холоду</sup>, <sup>серости</sup> <sup>И</sup> <sup>за</sup> <sup>этого</sup> <sup>жизни</sup> <sup>родной</sup> <sup>Петрограда</sup> <sup>и</sup> <sup>Ремизов</sup> <sup>неразрывно</sup> <sup>связаны</sup> <sup>с</sup> <sup>Петербургом</sup>, <sup>и</sup> <sup>выступает</sup> <sup>как</sup> <sup>был</sup> <sup>его</sup> <sup>лучшей</sup> <sup>версией</sup>, <sup>более</sup> <sup>широкой</sup> <sup>и</sup> <sup>своеобразной</sup> <sup>и</sup> <sup>истинной</sup> <sup>И.А. Бродского</sup> <sup>заставили</sup> <sup>уехать</sup> <sup>из</sup> <sup>России</sup>. Более того, связующий элемент ~~в~~ <sup>в</sup> ~~обоих~~ <sup>обоих</sup> ~~городах~~ <sup>городах</sup> - вода, которая получает символический смысл времени ~~обновления~~ <sup>обновления</sup>. Мотив ~~по~~ <sup>по</sup> ~~суду~~ <sup>суду</sup>, с которого началось повествование, повлечется и в конце: «новый ~~такой~~ <sup>такой</sup> ~~время~~ <sup>время</sup>» с ~~шурбана~~ <sup>шурбана</sup> ~~моря~~ <sup>моря</sup>, ~~всплывающий~~ <sup>всплывающий</sup> с шурбана моря, ассоциируется с обновлением. ✓

Таким образом, «Набережная Немецких» - автобиографическое произведение, в котором И.А. Бродский осмысливает свою связь с «городом на воде», обращаясь к прошлому, связывая его с ~~настоящим~~ <sup>настоящим</sup> и обновляющимся настоящим.

№1

"Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтова,  
 "Недоросль" Д.И. Фонвизина, "Кось" Матильды Мус-  
 той, "Чистый понедельник" И.А. Бунина 48.

№2

Марина Цветаева, Зинаида Гиппиус, Дмитрий  
 Мережковский, Евгений Замiatин, Владимир Fla-  
 бков, Д.А. Бурлюк 48.

№3.

роман, рассказ, повесть, новелла, притча 48.

№5

1-в; 2-г; 3-а; 4-б; 5-г 58

№6

А-Б ("Последний шмель"), Б-Г ("Листопад"), В-А ("Собака"),  
 Г-Д ("Вечер"), Д-В ("Первый снег") 58

№7.

уроков  
 Большая часть программы литературы для  
 одиннадцатого класса посвящена изучению поэзии  
 XX века, поэтому наиболее часто я обращаюсь  
 к такому порталу, как "Поэты Серебряного ве-  
 ко". На сайте существует раздел, посвященный  
 в котором представлена теоретическая база  
 о различных течениях, их особенностях и чертах,  
 благодаря чему можно углубить знания, полу-  
 ченные на уроках. Это важно, на портале вы  
 сможете найти не только произведения поэтов,  
 но и биографии, ~~которые~~ обращайтесь к кото-  
 рым, вы лучше поймете их творчество. На  
 страницах портала вы встретите ~~не только~~  
 как известные имена и фамилии, так и, воз-  
 можно, познакомитесь с новыми. В заключение  
 хочется сказать об удобстве структуры сайта,  
 которая делает процесс обучения легким и прият-  
 ным. 68.

№8

А) М.А. Булгаков

Б) Платонов

В) Высоцкий

Г) Бродский Вознесенский

85.

№9

А.И. Куприн "Трагедия Грасиет": А-В-Б

К.Т. Паустовский "Корзина с еловыми шишками": Б-В-А

А.И. Солженицын "Матренин двор": В-А-Б

97.

№10

По мнению Эммы Ферштейн Ферштейн, «Доктор Живого» — книга о бессмертии, порождаяшая публику, вскрывшая ей голову от «сущности повизны». Литературовед убежден, что роман «породит» «последователей», которые по-разному будут понимать книгу, у которых появятся много «новых мыслей и чувств». Эмма Ферштейн убеждена Женица сравнивает французские по величии с романом эпохи «Война и мир», представляя себе великую судьбу книги «В.Л. Пастернака».

С Эммой Ферштейн невозможно не согласиться. Действительно, «Доктор Живого» — ~~проза~~ прозаическое произведение, созданное поэтом, это придает его повествованию особенность, не встречающуюся в других книгах. Так в ширине, В.Л. Пастернак обращает внимание читателей на черты, Эммы, внутренний мир героев, которые являются свидетелями «новой эры» — времени революционного времени, меняющего уклад жизни всех слоев населения. В романе писатель ищет место интеллигенции в возникающих реалиях, выбирая главными героями писателя и врача Юрия Живого, в котором часть которого подает своим эволюциям и чув-

воини. Он ~~оказывается в~~ <sup>успех</sup> трудной ситуации  
~~пока не~~ в начале ~~не~~ <sup>уже</sup> дни подвергается  
революции, называя ее «великодушная хирур-  
ми», пока не оказывается в трудной ситуации,  
когда ему нужно сделать выбор: встать на  
сторону красных или примкнуть к белым.

Доктор не хочет ассоциировать себя ни с кем,  
так как не принимает братоубийственную войну.

Революционные изменения символизирует образ  
летящего беспорядочной <sup>вспыхивающий</sup> сплывающей <sup>идеи</sup>, в которой <sup>идеи</sup>  
но ничего вокруг той не сможем размыслить ничего.

вокруг, что означает невозможность предсказать  
будущее. Противопоставлен образу свеча, ко-

торой является сквозным в романе и представ-  
ляет собой порядок, ~~на~~ <sup>на</sup> светлее <sup>на</sup> ~~то~~ <sup>на</sup> времени, ко-  
торое поистине ~~то~~ <sup>на</sup> несет свет и спо-

койствие. ~~Такой~~ «свечи» можно назвать глав-  
ного героя, сохраняющего в хаосе свою вечность.

Библейские мотивы дополняют его образ и  
образы других персонажей. Так Мивалю представ-  
ляет Иисусом, ~~то~~ <sup>то</sup> асанолоушим добра окружая-

ющим, Лариса - Мадонна, спутницей сына Бо-  
га, который попытается ее от пороков-

тии, Кошаровский же - Иисусом. Так сказано у  
Эмили Терриетти, книга «освобождена от веры

в Бога», но, тем не менее, найдена вера в  
человека, который сможет сохранить духов-  
ность.

Таких образом, роман «Доктор Мивалю» -  
самобитное произведение, в котором В. Ш. Тюрин-

нак затрагивает вечные философские темы,  
отражает исторические реалии и их влияние

на судьбы людей, обращаясь к Библии, ~~но~~ <sup>но</sup> это,  
конечно, не может не найти отклика в душах

читателей - потомков, способствовать возни-



повешено у них новых лоскутов и суровых.

105

№4

~~Ровизии, Сорреализм, Футуризм (Эгофутуризм), представители - Северини, Кубизм, представители -~~  
~~Витторио Альби~~

Ровизии, Сорреализм, Футуризм (Эгофутуризм, представители - Северини; Кубизм, представители - В. Малковский, Д. Бурнак; Центрофутуризм, представители - Асей, Дайтерман).

48.

№11

### Жизнь И.А. Бродского

Всю жизнь И.А. Бродского важное значение имели два «города на воде»: Санкт-Петербург, в котором он родился и прожил юность, и Венеция, в которой прошли последние дни его жизни. В эссе «Набережная Непоседливых» писатель вспоминает знакомство с иностранцами, знакомство с Венецией.

И.А. Бродский, очевидно, в зрелом возрасте, находясь в Венеции, обращает внимание на «звон бесчисленных колоколов», сравнивая его со звоном «тайного сервиза». Кроме того, сам город «создан тайниками или опрокинутыми чайками», что делает его «ораторовским на вид». Образ Венеции как будто прозрачен и «таит в себе», возвышен, о чем говорит упоминаемые «птицы, тощие «тающие в воздухе». Внутреннюю причастность к городу автор начал ощущать после прочтения романов «путевских и детективных» романов, местом действия которых были именно ~~такие~~ города. Рассказы обирали темной, отдаленной «сырым, холмовым, узкими улицами», из чего И.А. Бродский вынес