

Место для  
скобы\*

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»  
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
заключительного этапа

906838

Шифр

1.	Предмет	русский язык																				
2.	Вариант	1																				
3.	Класс	10																				
4.	Фамилия	К	О	В	А	Л	Е	В	С	К	А	Я										
	Имя	М	А	Й	Я																	
	Отчество	А	Н	А	Т	О	Л	Ь	Е	В	Н	А										
5.	Дата рождения	2	7					0	5					2	0	0	5					
		Число		Месяц		Год																
6.	Страна	Россия																				
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Томская область																				
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	город Томск																				
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Томск																				
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	МАОУ Гуманитарный лицей																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
54,5	02.04.22	Колмонок А.В.	А.В.

③ 1 группа: слова с окончанием пог  
ураженем:

- 1) дшнбей
- 2) маркбей
- 3) горбей

2 группа: безударное окончание

- 1) маркбей
- 2) ёмкбей
- 3) летбей
- 4) хорбей
- 5) парбей
- 6) мербей
- 7) шербей
- 8) пашбей

3 группа: без окончаний

- 1) там
- 2) пашбей
- 3) хорбей
- 4) как
- 5) чтобы

# двухстах → пишется в нескольких (двух) местах при упоминании по порядку:

- 1) двухсот 2) двумстам 3) двуми-  
стам 4) двухстах

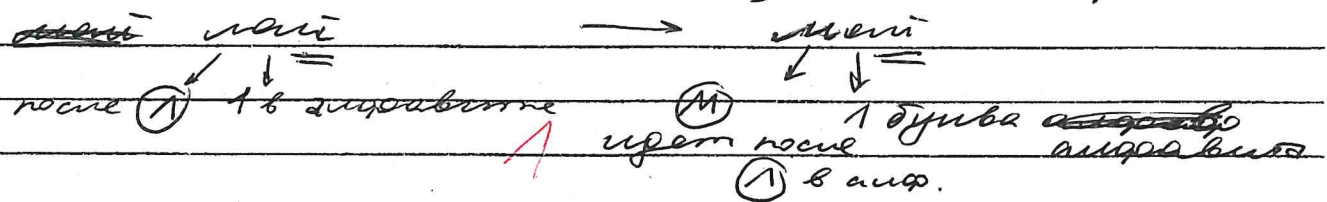
поэтому нельзя отнести ни в одну из групп.





7) Биографический в данном случае означает что-то прошлое, уже отжившее свое. Такой смысл возникает, потому что биография страны - своего рода летопись, описание ее истории и прошлого.

8) Это шеварь-маодорат: посредственность отчета шев с помощью матрицы:



такие шевари могут использоваться для поиска ридов, изданных окоммандит, истории аэроисл.

- 9) а → 1 л л л → беремие H → 8 ✓
- б → 3 л л л → вторасл → вторасл 3 → 13 ✓
- в → 9 ✓
- г → 5 ✓
- д → 12 ✓
- е → 2 ✓
- и → 15 ✓
- к → 7
- л → 6
- м → 14 ✓
- н → 16 ✓
- о → 11
- п → 4 ✓
- р → 10 ✓

10) встреча дальности → лишнее, потому что и родители, и брат, и дочь сами такие по своим характеристикам.

Родители и брат → они используют цвет в слове  
Брат все → он сам использует все  
Дочь сам по себе уютная.

А встреча элементов и дальности друг и. или мамы.

11) дальние быть <sup>нака?</sup> безопасный переход  $\Rightarrow$  безопасный переход должен существовать относительно шеву переход.

должны быть безопасным переход  $\Rightarrow$  переход людей через  
<sup>x, можно?</sup>  
 относиться и малому дорогу обезопасить  
идеи безопасности.

12) Николай Добряков — известный поэт, публицист и критик, прославившийся своими интереснейшими статьями о самых выдающихся литературных новинках советского века. Однажды он писал, что народная мудрость выказывает одностороннюю априористичность. Мне стало интересно разобраться, что же все-таки имел в виду этот удивительный человек.

Думаю, понятие стоит с определением. Априоризм — это практика утверждения некоего смысла; зачастую такие выражения становятся крылатыми. Чаще всего мы знакомимся с априоризмом в литературе. Каждый из нас читал бессмертного Григорьевича Червча, Горе от ума, где Чацкий только и делает, что выражает априоризм. Можно сказать, поэзия и лично отношение к предмету лежит в нашевах: „Слушайте вы рад, прилеживаете точно“. Говоря такие мудракопленные фразы, Чацкий ясно дает понять, что он очень умный и к тому же незаурядный, для читателя становится очевидно по отсылке от серию французского общества. Но вспомните другое, не менее известное отрывок у туркенинского романа — Бадарова. Он за шаван в карман не пойдет, но если уки решит что-то сказать мраком, которые ему по шлеме, то сделает это так точно и четко, что капкан не останется — перед лицом многотель-  
ной человек.

Почему же так часто априоризм встречается именно в литературе? Да потому что именно писатели являются лучшими летописцами своих эпох. Именно они так четко и верно улавливают направление общественного движения, именно





помощь народа. Писатели создают то, что лучше всего отражает всю суть и красоту в креслах. Звук в мире — ассоциативен.

Маленькие образцы, подобно тому, как дуновение соприкоснувшись своим мисси. Вери и в самом деле, в ассоциативах, дуето в южнх, звуко-рече, соприкосне все звуко-рече мародман, манок-мнкая, нашествя великим, и она идет, когда мы ее стираем, слышим и поймем.

- 2) лев → л [л'] → <sup>звонкий</sup> ~~сонорный~~, мягкий, непар.
- 1) 2 сов. зв. в [ф] → идет округление; тух., тв., пар.
- звонк. срадъ → с [з] → звонче; звон, тв, пар.
- 2) 3 совзвук. т [т'] → тв, зв, пар.
- звонк. чурдей → ч [ч] → тв, тух., непар.
- 3) 4 сов звук. а [а] → тв. зв, пар.
- звонких а [а'] → тв, зв, пар.
- и [и'] → <sup>звонкий</sup> ~~сонорный~~, мягкий, непар.
- трамбай → т [т] тух, тв, пар
- 4) звонких р [р] зв, тв, непар.
- м [м] зв, тв, непар.
- б [б] зв, тв, пар.
- и [и'] зв. мягкий, непар.

1) звонко → звонит (звонче → звонче)  
голито (голито → голито)