

028343

КРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

Шифр

г	литература													
д	1													
р	9													
я	К	О	Р	Н	Е	Е	В	А						
о	С	В	Е	Т	Л	А	Н	А						
о	Е	В	Г	Е	Н	Ь	Е	В	Н	А				
дления	2	7			0	1			2	0	0	8		
	Число						Месяц		Год					
	Россия													
пр: Томская обл., градская область)	Томская область													
ципального образования (деревня, село, город)	село													
ный пункт (пр: Томск, о, Псков)	Калтайское сельское поселение													
наименование гтельного учреждения, м Вы обучаетесь в ремя	МАОУ „ Калтайская СОШ Томского р-на													

ле на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
 льтатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Свет

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
74	28.03.23	Потрявская И.А.	

№3

Тургенев, Достоевский, Булгаков, Толстой, Чехов

4б.

№4

Послание - это литературное произведение, созданное с целью обращения к людям, чтобы донести какую-либо информацию.

3б.

№5

А - Блок, "Открылась бездна звезд полна" А-Г

Б - Есенин, Б-Д

В - Песнь ангела, Маяковский В-А

Г - Маяковский, "Весна" Г-Б

Д - Маяковский, "Портрет" Д-В

5б.

1б.

№7

Моя любимая компьютерная игра - "7 элементов". Она основана на произведении "Голоснежка и 7 элементов". В игре развивается скорость реакции. Ее ~~главная~~ Главная задача в ней состоит в том, чтобы, ~~вагонеткой~~ с элементами перепрыгивая через препятствия, по пути собирая своих друзей. В этой игре мне нравится ~~ее~~ дизайн и музыкальное сопровождение.

6б.

№8

№9

А - Тургенев

А.С. Пушкин, "Метель" А В Б

Б - Достоевский

А.П. Чехов, "Девушка" А В Б

В - Жуковский

А.И. Куприн, "Женский журнал" В Б А

Г - Пвардовский

6б.

6б.

№10

В книге очерков И.А. Тонгарова герой - новостровитель "Григата", "Палада" отправляется в путешествие. С одной стороны ~~он~~ он - робкий ^{то} человек перед ^{то} ~~главным~~ ^{главным} взглядом, боющийся простуды скрам-



ный чиновник, с другой же стороны, он предстаёт V
новым аргонавтом, стремящимся по безднам в
недоступную Колумбу, меняющий климаты, города
и государства ежесекундно. Таким образом созда-
ётся ощущение „раздвоения“ сознания у героя. Его
тревожит это, ~~но~~ потому что герою-рассказчи-
ку „не дано ни других костей, ни новых нерв.“

Относительно ближайшего будущего герой I
представлял себе довольно мрачно. Ему казалось,
что обязательно случится что-нибудь плохое. По-
лая смена деятельности пугала его, неизвестность
страшила. Главный герой не мог понять, как подст-
роиться под новую реальность, как жить дальше.

В ~~этом~~ тот период времени даже корабль
кажется ему щепкой, корзинкой, эпиграммой
на человеческую силу. Герой-повествователь
терзался страхами, его одлежала тревога. Корабль
являлся олицетворением его самого в этом мире
со всеми сомнениями: „Да, наконец, хватит ли души
вместить вдруг, неожиданно разваливающуюся кар-
тину мира?“

Постепенно главный герой справился с собой,
в его сознание стал просачиваться не только бытовая,
но и „романтический“ взгляд на мир. Например,
он начал задумываться о том, что будет ждать
его по возвращении, что можно размышлять об
особенностях разных уголков мира. Кроме того,
английский лодман и русский штурман могут
указать „пальцем путь кораблю“ и „безошибоч-
но назначить „день и час прибытия“. Жизнь дальше
не кажется герою-рассказчику такой неопреде-
лённой, у него появляются мечты, желания и планы
на будущее.

В последнем абзаце данного мне фрагмента говорится о том, что мир меняется очень быстро, скоро не останется "поэзии" дальних странствий. Возможно, это они — последние путешественники в смысле аргонавтов, то на них еще взглянут с участием и завистью. Знают ли это, что следующее поколение

путешественников не будет уже окружено "романтикой" дальних странствий? Я считаю, что нет. Дальние путешествия всегда были и будут оставаться тем, на что решиться не каждый, поэтому у всех путешественников будет репутация таинственных и романтичных людей.

32б.

- | | | |
|-------------------------------------|---------------------------|-----|
| 1. "Волшебник Изумрудного города" | 1. "Шамский лес" | 1б. |
| 2. "Вечера на хуторе близ Диканьки" | 2. | |
| от Н. В. Гоголь | 3. | 3б. |
| 3. "Бородино" М. Ю. Лермонтов | 4. Буревестник | |

Я согласна с известными театроведами Узун и Гауцтовского о том, что Исраак Левитан действительно замечательнейший художник, который умеет передать не просто цвет, но и атмосферу, сам воздух. Действительно, такое умение присуще не каждому. Мне восхищает талант таких уникальных людей не только в живописи, но и в других областях искусства. Например, балет Чайковского "Щелкунчик" с самых первых нот погружает меня в сказку, а произведение А. П. Чехова "Вишневый сад" заставляет задуматься над смыслом жизни,

человеческими достоинствами и недостатками, индивидуальными идеями.

Разумеется, среди наших современников тоже есть гении, но чтобы их выявить, они должны пройти проверку временем. Поэтому часто великие деятели искусства получают заслуженное признание только после смерти.

75.

$$42 + 32 = 74 \text{ л.}$$