

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
48,5	21.3.22	Кассет Елена ЗВ	

№3

Данные слова можно разделить на четыре группы

Имеют окончание	Нужное окончание	Не имеют окончания	Вариативное
мегаэрорей	исал <input type="checkbox"/>	помог ^у	кругом
похуций	трехой <input type="checkbox"/> W	идя	1) Какими слог ^и кругом - наречие
замыкает	многотный <input type="checkbox"/>	терей	2) Мы решали задачи, воспользовавшись
		быстр ^о V	кругом - существительное
		так (пастух)	делами
		одно ^ю	1) Дружить делами
			2) Подбрось делами - существительное
			весной
			1) Приду весной - наречие
			2) Восхищаться весной - существительное
			т ^и
			1) Т ^и серево - существительное
			2) Т ^и - наречие
			3) Ветром
			1) Вышел золотом - наречие
			2) Пушила оружию золотом - существительное

4,8

№5

А) Поёт и скрашивает	3 лицо, ед. число	время?	1
Пел и скрашивал	ср. род., ед. число		
Б) Говят и придают	3 лицо, мн. число	время	1
Говял и придавал	мн. число		

Ответ: Б

№2

Ешескоп

6

55

лоб [л] - твердый, зв } 2 тв / 1 гл
[л] - тв, гл

шапка [ш] - тв, гл }
[ж] - мяг, зв } 2 тв / 2 гл
[к] - тв, гл

цирка [ц] - тв, гл }
[р] - тв, гл } 3 тв / 3 гл
[к] - тв, гл
[з] - мяг, гл

Я считаю, что на 4 месте должно стоять слово ешкон, т.к. все остальные слова иррегулярны и закономерности.

ешкон [ж] - мяг, зв }
[н'] - мяг, гл. } 3 тв., 4 гл.
[с] - тв., гл
[к] - тв., гл
[п] - тв., гл.

56

Душа в душу (очень дружно, ладно) - как кошки с собакой (враждуют и ссорятся)

Выйти из себя (замерзнуть, коматовать) - взять себя в руки (погасить эмоции и гнев, успокоиться)

Земляк рукава (работать быстро, хорошо) - сущия рукава (работать вапн, качественно, меньше)

Гнуть свою линию (упрямо стоять на своих позициях) - плясать под чужую дудку (не иметь своего мнения, слушаться других)

Кровь с молоком (румяный) - крессе в гроб кладут (бледный)

Рукой подать (рядом) - у черта на куличиках (далеко)

Душа нараспашку (открытый человек) - себе на уме (замкнутый)

59

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| а) 11 + | е) 2 + | л) 1 + | р) 10 + |
| б) 3 + | к) 8 + | н) 14 + | |
| в) 9 + | ж) 13 + | и) 16 + | |
| г) 5 + | у) 15 + | о) 4 + | |
| д) 12 + | к) 6 + | п) 4 + | (8) |



Б4

- а) Волна → волновать → волноваться → взволновать → взволноваться → волнение → разволновать → разволноваться → поволновать → поволноваться → переволновать → переволноваться
- б) Враг → враждовать → вражда → враждебный → враждебно → враждебность
- в) Граница → граничить → ограничить → ограничивать → ограничение → ограничитель → ограничительный → ограничиться → ограничиваться
- г) Начать → начинать → начинаться → начинатель → начинательный
- д) Обновить → обновить → обновлять → обновляться → обновление

Б8

Словарь рифм. Такие словари нужны для поэтов, чтобы легко подбирать рифму, наизмер в стихотворении. Также для влюбленных, для составителей кроссвордов, рэперов, тостов

Б1

Огромное количество ошибок связано с данной тенденцией. Особенно в таких глаголах, как: звонить, выключить, облететь, исключать, углубить, свернуть, кровотоки, щемить

Б10

Пшнее предположение: на совещании уверено, это односоставное безличное предложение, главный член которого выражен категорией состояния

Командировка бесплодна. Коллеги недовольны. Начальник зоп. Двусоставные предложения, сказуемое выражено крайним прилагательным

Б7

Биография употребляется в значении история, т.е. сравнение с прошлым. Они являются двумя частями какого-то целого, например страны. Это позволяет поэту объяснить причины реурибы отношений с возлюбленной. Он представляет для нас яркий человек, воплощение истории страны. Она - молодая, беззаботная; сегодняшнее счастье. Те, кто прошлым уже много обраменил событиями, страданиями. Они оба являются частью общей истории страны. Оба яркие, выделяющиеся личности. Прием: метонимия (переход по смежности)

Б11

Меняется. При изменении формы прилагательного с И.п. на Т.п. меняется смысл предложения. Если предложение с употреблением прилагательного в форме И.п., то сообщается, что в принципе безопасного перехода в этом городе нет. (Должен быть безопасный переход для двоих). Во втором случае, когда Т.п., говорится, что какой-то переход имеется, но



он для людей небезопасный (Должен быть безопасным переход для двух) (3)

$$512 \quad \Sigma = 41,5 + 84 = 125,5$$

Известный литературный критик, публицист, поэт Николай Александрович Добролюбов писал: «Народная мудрость высказывается обыкновенно афористично»

История каждого народа так или иначе отражается в художественном образе народного творчества. Например, в былинах, пословицах и поговорках, исторических песнях, сказках. Они воплощают народную мудрость на основе глубоких раздумий о событиях жизни народа и каждого человека в отдельности. Многие исследователи попытку научной пословицы и поговорки рассматривали как элемент народного творчества.

Большой любитель и собиратель русского фольклора В. И. Даль удачно собрал «Пословицы русского народа», в которых с научной точки зрения классифицировал собранный фольклорный ~~материал~~ неслучайный материал. Он одним из первых особенно внимательно уделил художественным особенностям пословиц, складному их построению, лаконичности и афористичности, иносказательности афоризма — это емкая лаконичная фраза, которая передает обобщенную мысль. Пословицы чаще всего имеют двучленное построение. Например, «Тяже едем — дальше будем», «Век живи — век учись». Также построение предложения делает пословицу предельно краткой, точной, попадающей в цель.

Часто в пословицах используются некоторые предложения, свойственные живому разговорному языку: «Красна птица опереньем, а человек — умением», «Лучше умереть в поле, чем в бабьей подоле». Короткие предложения делают пословицу не только краткой, но и предельно эмоциональной: «Из грязи да в князи».

Огромная роль в создании пословиц принадлежит изобразительно-выразительным языковым средствам, тропам. Способность к переносу значения по сходству, смежности позволяет пословице стать универсальной, расширить ее конкретное значение. Например, «Яблоко от яблони недалеко падает» — говорим мы, когда имели виду не яблоко, а человека и его семью. Аналогично и в пословице «Ворон ворону глаз не выклюет».

Именно поэтому в 19 веке русские писатели ~~использовали пословицы~~ ~~использовали пословицы~~ ~~использовали пословицы~~ использовали пословицы для акцентуации авторского замысла в качестве эпиграфов в своих произведениях. Так великий русский поэт и драматург, Александр Сергеевич Пушкин, в своем романе «Капитанская дочка» начинал каждую главу с пословицы, которая выражала основные проблемы произведения. Центральной из пословиц является — «Береги честь с повету». Именно в пословицах афористично заложены код нашего

исхода, который должен осветить идею современного человека, чтобы быть грамотным

$$3 + 4 + 10 + 10 + 10 =$$

37