

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА  
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»**

904210

Шифр

**ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ**

1.	Предмет	Орг. документы
2.	Вариант	Литература 11 вариант 2 закл
3.	Класс	11
4.	Фамилия	К О Л Я Д А
	Имя	Д А Р Ь Я
	Отчество	С Т А Н И С Л А В О В Н А
5.	Дата рождения	0 9                      0 5                      2 0 0 3
		число                      месяц                      год
6.	Страна	Россия
7.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Красноярский край
8.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	Город
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Красноярск
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МАОУ КУГ №1 "Универс"

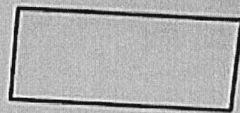
904210

Шифр

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
78	11.04.21	Поплавская И.А.	<i>[Signature]</i>

1. Ветер \* Ф.И. Тютчев, Ветер на хребте близ Филанки \* И.В. Гоголь, Ветер \* А.А. Фет, Ветерный зов \* И.И. Козлов 4б
2. И.А. Бунин, Б.Л. Пастернак, И.А. Бродский, А.И. Солженицын, + ? 3б
3. "Сестра моя - жизнь", "Не в пещу стечь", "Письма к родителям и сестре", "Стихотворения и поэзия", "Когда разучится" 3б
4. Интертекст - это сопоставление одного текста с другим, отсылки и другие произведениями.   
 Например, в стихотворении Викентия Микеланджело "Чуждая картина!" присутствует интертекст по отношению к стихотворению А.А. Фета "Чуждая картина", где Микеланджело упоминает Фета и не называет его по имени.   
 и связывает между собой
5. 1 - б, 2 - в, 3 - а, 4 - д, 5 - в 5б. 5б.
6. А - Б, Б - В, В - Г, Г - Д, Д - А 5б.
7. Я расскажу о сайте Проза.ру. Он позволяет свободную публикацию прозаических текстов, закрепив все права только за самим автором. Мне нравится этот сайт, поскольку я считаю, что современные писатели часто имеют очень необычный и интересный стиль. Каждый человек имеет право на самовыражение, и именно поэтому данный портал и является свободным, Проза.ру позволяет раскрыть потенциал любого человека и помочь писателю получить признание. Также я часто обращаюсь к сайту "Клуб - читальня", где этот литературный портал тоже открывает доступ к произведениям текстов современных авторов и допускает свободную публикацию работ. 6б.
- 7 А) Н.С. Гумилев   
 Б) М.А. Шолохов   
 В) Б.И. Окуджава   
 Г) А.В. Вампилов 8б.
9. Портрет: ~~В~~ АБ ВБА   
 "Кавказский пленник": АВБ   
 "Круг": В АБ В 9б.
10. Не могу не согласиться с мнением Н.С. Рубцова. Драма жизни подвести действительно в личности заблудившая Матеря, которую читатели ~~отвергли~~ покинули. Распутин и сам в своей жизни испытывал сильную тревогу о селенных. Писатель многократно видел уничтожение многочисленность



маленьких деревень, что и сподвигло его и написанию повести „Прощание с Кветерей“.

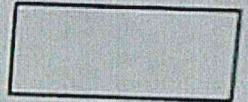
Молодые серые не испытывают ~~какой~~ сильной тоски и скучности, они не социальны и разрушили фольклор. Автор говорит о Павле: „... Павел <...> искал какой-то сильный, надчеловеческий субъект, <...> и никто не мог выдержать и стоять, кроме соренки и мелочливой удивленной, что он здесь был“. Однако отношение старшего поколения совершенно иное. Там, Вары перед отъездом правят свой дом в порядке, высказывают благодарность ему за то, что он хранил её все жизни. Молодых людей можно назвать теми, кто потерял нравственной опоры: они не ценят то, что дала им Матера В. Г. Распутин и сам подтерпевает: „Вот за это вытравила душа!“ Для автора тема забвения деревень важна, и он осуждает тех кто без сожаления может расстаться с местом, в котором провёл всю свою жизнь.

Таими образами, Распутин действительно беспощадно отравляет душу его дома. Он не понимает людей, которые готовы отделиться от родной деревни и забыть место, в котором выросли. Страницы 9. Возвращение это подтверждают. Все прекрасно понимают, если разрушить любовь? Нравственное падение людей всегда будет замечать нравом, а понимание этого всеми людьми останется бездуховным и безличным.

106

11. В творчестве Чехова труд является одним из черт Нарвны и персонажи сами имеют свою историю. Автор воспринимает труд как светлое будущее, то, к чему нужно стремиться. Работа наполняет жизнь смыслом, делает её наполненной радостью. Она всегда характеризует человека и положительная кляча, показывает, что трудолюбие можно смело достигать.

Эта тема встречается во многих произведениях А. П. Чехова. Так, например, в пьесе „Дядя Ваня“ труд героя абсолютно бессмысленный. Персонажи совсем не понимают, зачем они трудятся. Герои делают это на благо Природы, тогда подтверждает неосознанность их действий. Также в пьесе „Война и мир“ герои тоже не понимают настоящего смысла труда. В „Черном монахе“ мужчина также трудится беззаветно. Несмотря на трудолюбие Коврина, его бессмысленная деятельность привела к суицидальному. Всё это знает, что труд всегда должен быть целенаправленным и осознанным. Повести „Сказка историка“ и „Ауэль“ направлены на осуждение бессмысленной деятельности, а тут герои из „Ауэля“ превозносят труд, показывая важность его целенаправленности. Также в пьесе „Три сестры“ одна из девушек тоже не понимает смысла своей деятельности. Каждый человек должен понимать, зачем он работает и к чему его действия приведут. Именно это Чехов и хотел сказать.



У некоторых авторов есть собственные философии. В творчестве А. П. Чехова можно выделить идею труда как светлого будущего. Она подразумевает, что трудится не только герои, но и сам автор. Он был очень работящим и пыхлял, <sup>играл</sup> достигая в труде. Также философия Чехова заключается в том, что трудиться ~~себя~~ без смысла - это глупо и бесполезно. Работа должна развивать общество и каждого человека, направлять деятельность и помогать достичь успеха. Целенаправленность - самое главное в любой деятельности, но, о ней нельзя забывать.

Как и уже говорила, эта философия отсылает нас к писателю. Писатель Ташираи и на Сахалине, работа на многочисленных должностях заложил мотив труда в основу приведений. Также автор занимался общественной деятельностью, т.е. все его работа была направлена на осмысленную помощь людям. Такого позыва достигал сам отец, ставший прототипом Копакина из повести "Три года". Через героя Чехов высказал и свою позицию: "Без труда не может быть легкой и радостной жизни". Именно поэтому мотив труда и жизни в творчестве писателя, что сам автор считал подкрепляет необходимость работы.

Философия труда обобщает последний абзац статьи. Труд должен быть светел, когда внутри свет. Каждый человек должен быть направлен по правде и развитию общества. Он нужен не для того, чтобы создавать видимость работы, а для того, чтобы действительно помогать окружающим и самому себе. 20 б.

$$58 + 20 \approx 78 \text{ б.}$$