

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

023135

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																					
2.	Вариант	2																					
3.	Класс	11																					
4.	Фамилия	К	О	Л	О	С	О	В	А														
	Имя	П	О	Л	И	Н	А																
	Отчество	Д	М	И	Т	Р	И	Е	В	Н	А												
5.	Дата рождения	1	8					1	1					2	0	0	2						
		Число				Месяц				Год													
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Томская обл.																					
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	ГОРОД																					
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Томск																					
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МАОУ гимназия № 18 г. Томска																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
768.	16.03.2020	Е.А. Макарова	

1. «ПЁТР I», А.К.Толстой
 «Полтава», А.С.Пушкин
 «Медный всадник», А.С.Пушкин
2. Писатели-реалисты, И.А.Бунин
 В русской лит-ре Серебряного века
 Л.Н.Толстой
 Б.А.Пастернак (в поздние годы)
 А.А.Куприн
 М.Горький
 Л.А.Андреев
 В.С.Раршин.
3. Жанры древнерусской литературы: слово, сказание, сказ, сказка, песнь, былина, частушки, пословицы, поговорки, колыбельные, житие святых.
4. Чистое искусство / ~~чужое~~ искусство для искусства создается не в целях пропаганды какой-либо идеи, политической или религиозной мысли, образа жизни и мышления, и т.д. Примером такого искусства могут служить поэзия М.А.Цветаевой (стихотворение «Мне нравится, что вы больно не любите...», «Я тебе отвоюю...») ~~и~~ посвящено исключительно теме любви, несут в себе эмоции и чувства лирической природы; пейзажные стихотворения В.А.Ремиса несут в себе исключительно эмоции, настроение автора (лирического героя) от созерцания окружающей им природы («Люблю прогу в парке мое» и т.д.).
5. 1. Б Б. А. В
 2. Д Б. Б —
 3. Р В. Д —
 4. А Р. А
 5. В А. Р
7. Я пользуюсь электронной библиотекой Royalib.
 Её основное преимущество перед другими подобными ресурсами в доступности и безопасности размещаемых материалов. К примеру, электронная библиотека Litres предлагает лишь отрывки из произведений; чтобы прочитать целиком необходимо платить. На Royalib в открытом доступе размещено ^{текстов} полное произведение классической и



современной литературе.

8. А.А.К. Толстой

Б. Б.А. ПАСТЕРНАК

В. М.А. ШОЛОХОВ

Р. А.А. АХМАТОВА

9. А.М. РОРЬКИЙ, «ЧЕЛКАШ» БАВ ✓

Л.Н. АНАРЕЕВ, «БАРАМОТ И ПАРАСЬКА» АВБ ✓

В.М. ШУКШИН «МИКРОСКОП» ВБА. ✓ 9

10. В вратах своей совести с автором. Особое внимание Р.П. Семёнова уделяет такому явлению в феномене советнического «Одного дня из жизни Ивана Денисовича» как правдивость урока, но тивость и приближенность к речи народа. Действительно, лекция «Одного дня» отличается от привычной советский гражданами шестидесятых лекции «привычно советских» тематикой, жанром, речью дикторов на радио и телевиденье. Советническим создаем простую и понятную всем уроковую формулу, самую простую для разбора на затронутой или не затронутой, но тоже понятную всем тему — тему репрессий и политических заключений под стражу, диссидентства. Дух Советнического свободной — от свободы от директивы ЦК, линии жесткости к волеизъявлению, народу; оттого прет и бунт народа. Этот момент очень верно подметили в своей критической статье Р.П. Семёнова. 9

11. Произведение В.Ф. Миздренкова «Вселенная перевертывали» посвящено теме первой влюбленности. Его герой Аношка Миздренов внезапно открывает в себе это чувство — и играет его, поразительной им. Мелкая и

Мелкая с одной стороны проста и не заморочена — ^{первое чувство} чувства, эмоции, связанные с этими чувствами. Но автору удается раскрыть её очень незатёрто, тиво, не прибегая к клишированным оборотам сюжета и привычной формулировке.

Аношка, только делая уроки и прокрастинируя, открывает текст «Сочинений» Пушкина, наткнувшись на стихотворение «Власть» и иллюстрацию к нему. Портрет девушки вызывает в нём бурю эмоций — обратная на неё Намомые товарища окарывается покоем на соседку Рилку. Стихотворение играет в произведении роль своеобразного предсказания — именно иллюстрация к нему толкает Аношку к Рилке, а строки, пусть и слишком пафосные для тринадцатилетнего

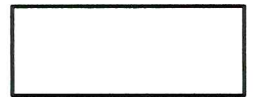
подрастка, катуется чуть ли не вырвись: «Твори // Тебе мне не носал, тебе, мне Мадам, // Тимейшей прелести тимейший образ.» Раньше Аюшка читал стихи в той книге «от чего делать» - теперь те строки начинают отговариваться в ней.

Аюшка возбужден на улицу - проверить, правда ли Рюшка похота на Наталью Кошарову. На улице активно вступает в свои права весна. Природа пробуждается, как пробуждается что-то новое в Аюшке. Сознание природы отражает сознание внутренней мира героя, до этого пошевелил так, как замечено во фразе «ловля по течению»: «Кто не просто слышит, он слышит, затмевает», всё воспринимается иначе и выглядит иначе, хотя никак не поменялось. Поменялся сам Аюшка.

Не поменялась и Рюшка, но именно ^{описании} в её портретах кроется особенность восприятия героя. «Домовязая, толконогая, неклауная». Выглядит красивой. Кемкостью проштано все описания её портрета. Руки у Рюшки «молочко-крупные, лёгкие, сметаноуные», шея тонкая, выскоч «неосущенные <...> курлаветные на выеках». Эта деталь - курлаветные у выеков выскоч-рождает Рюшку с Натальей Кошаровой. Аюшке страшно перевести на неё глаза - выскочило выскочило, но всё же пререшив себе и пошепотев он чувствует, что ему «вдруг стало жарко и темно в своём нечастёмном пальто».

В финале произведения Аюшка произносит внутренний монолог - субъективный, эмоциональный, с долей паники, попытке структурировать внезапно возникшие чувства. Почему, почему за двадцать минут что-то изменилось. Почему - она, Рюшка, не могла изменить. ✓ Значит - он сам! Что происходит с ним самим Аюшка почему не может, даже скорее не может, потому что боится самому себе признаться, что выскочило. Решает молочно-никто не может об этом знать. Внутренний монолог героя со всей его обречённостью, эмоциональностью и динамичностью помогает читателю ^{видеть} увидеть эмоции и ощущения героя, вместе с ним прошепотевать происходящее. Понять что-то в первый раз всегда страшно, в первый раз любить - особенно.

Виде до этого Аюшка был как все, а раз все - это много, то и «себе



не стоял: „Мир кружится обоим проет и покатен“. Его душу не
бридали внезапное шивное чувства, Рилка Братенева была
просто Рилкой Братеновой, которую он видел по пятиадцать
раз на год, а он сам не начинал думать, что стоит сужна.
Всё переключилось и всё перевернулось. Этот „переворот“ отражает
и название произведения — „Весенние перевертеньки“.

Таким образом, не так просто, казалось бы, простое
произведение о первой любви.

32