




Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
49	22.3.22	Комитовичева Г.В.	

№1

звонить, коптить, твердеть, тугить, чудить, сообразить,

№2

Цепочка: лев - едят - чудодей - ... . Для мяча  
нашились и наборы каждого из приведенных слов.

(уш) ЛЕВ - ~~3~~ 3 буквы, 3 звука

Л - [л] - сон, звонк, мягк, твёрд

Е - [е] - шак, ударн

В - [в] - сон, твёрд, звонк.

Соответственно, в слове "лев" два согласных звука:  
один - мягкий, другой - твёрдый.

(ш) СЕАТЬ - 5 букв, 4 звука

С - [с] - сон, твёрд, шук

Д - [д] - сон, твёрд, звонк

А - [а] - шак, ударн

Т - [т] - сон, шук, мягкий

Ь - [ - ] -

В данном случае три согласных звука (один из  
которых мягкий)

(уш) ЧУДОДЕЙ - 7 букв, 7 звук

Ч - [ч] - сон, мягк, шук

У - [у] - шак, безуд.

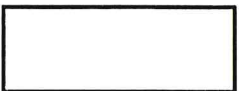
Д - [д] - сон, твёрд, звонк

О - [о] - шак, безуд.

Д - [д'] - сон, мягк, звонк

Е - [е] - шак, ударн

И - [и] - сон, зв, мягк



В слове "чуждей" целых 2 мягких звука за счет последующей буквы

На мой взгляд, 4-ым словом в цепочке должно быть "зажимчик" - ццц. - жб, жв.

Разберем подробнее:

З - [з] - сонн, тверд, звонк

А [а] - шасн, бжцц

Ж - [ж] - сонн, тверд, звонк

И - [и] - шасн, удар

М - [м] - сонн, тверд, звонк

[ч] - [ч'] - шн, шжж, шцц

И - [и] - шасн, бжцц

К - [к] - сонн, тверд, шцц

Остальные слова (трамвай, вправо, жамраш, красота, красота) не имеют ни одного сонного, мягкого звука.

№3

На мой взгляд, можно привести несколько видов группировок данных слов (кроме того, что разные части речи)

1. Наличие / отсутствие (+мягкое) окончаний

2,5

Первая группа (с наличием окончаний): зшшш, жаркое, есиком, двухстах, итущий, горамн, параболой, шерои, шштреть, шшщшщш.

Вторая группа: там, помачашу, хорошо, как, чтобы, шшщш.

2. Ударное окончание / ударение не парает на окончаниях

Первая группа: зшшш, двухстах, горамн, шштреть. (ударение парает на окончаниях)

Вторая группа (ударение парает на гласную морфемно, а не на окончаниях): жаркое, есиком, параболой, шерои, шшщшщш

Третья группа: там, помачашу, хоршш, хорошо, как, чтобы, шшщшщш.





шифр.

№4

0,5

- а) дерево - деревянный - деревушка - деревушечко
- б) дош - дошишка - дошова - дошовый
- в) ершый - ершество - ершительный - ершественный (=очень).
- г) чытерес - чытересый - чытересыйшый - чытересыйшыйшый.
- д) катмышь - катмышь - катмышь - скамышь - катмышь - скамышь, - катмышь, - катмышь

№5

Ответ: по буквой "А" пара примеров различается количеством грамматических значений

Рассмотрим пару А:

шалыш - восходит, смотрит - восходи, посмотрели

Пара Б: дописывает, сожует - дописав, сожуча

В первой паре если поменять местами шалыш, то нарушится причинно-следственная связь.

Рассмотрим на практике:

Утром Коля с Юшкой внимательно смотрит на урочник и восходит на крышу.

Естественно, Коля с Юшкой сначала "восходит", а затем только "смотрит".

Эту проверку можно сделать с помощью "перевертышей".

Однако в примере по буквой "Б" причинно-следственная связь не будет нарушена:

Мама шюла "дописав", а затем только "сожуча" листок попоям". А также шюла срива все с точностью наоборот. Помимо этого, время

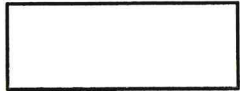
(в первом случае настоящее, во втором - прошедшее) не несет разных грамматических значений слова

№6

~~зашифровать~~ земель - очень далеко

рукой посать - очень далеко; рукой не росать - очень далеко,





чтобы записать нужно будет приложить усилки

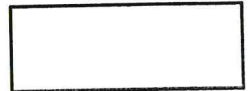
Русский язык довольно интересен. Например, в нем одно слово может принимать несколько значений. И какое именно зависит от контекста, мировоззрения (причем этих мировоззрений тоже много и морфологический) и других факторов. Допустим, термин "диогрария" (0,5) применяется к каждому русскому человеку. Однако смысл его двойной. Но мой друг, И. Светлов в 1929 г. употребил в своих строчках: "мы с какой стороны исходившие части: я - как диогрария страны, ты - и сегодняшнее счастье" для того, чтобы показать образ человека в историю своей страны. Конечно же нас - это родимый человек, который, оставив след в том или ином промежуток времени. Диогрария приравнивается к нападению. Дамский пресс, когда слово пишется, произносится диограково, а значение может быть двойным и называется "диогрария".

Приведенные слова берутся из различных словарей. Особенность приведенных слов заключается в том, что все они заканчиваются на -ай

Роль или же значение этих слов:

1. Ударная в шрифтке, особенно для частишек
2. "Ай-ай" - это слово рара экспрессия, эмоциональная оценка слов между собой
3. А шлово, как правило, "мусай" и "ерисай" - это шлово повелительного наклонения, то есть придают // приказывают





№ 9

- 1 - и 9 - б +
- 2 - а 10 - н +
- 3 - о + 11 - м +
- 4 - п + 12 - р +
- 5 - л + 13 - г +
- 6 - 0 14 - е .
- 7 - к 15 - и
- 8 - м + 16 - ш +

8

№ 10

Ишиное предложение: В доме уютно.

1

Рассмотрим слова: камра, в шике:

- 1. <sup>сущ</sup>Встреча <sup>кп. прил</sup>домоустроенная (сущ + кп. прил)
- 2. <sup>сущ</sup>Раритетная <sup>кп. прил</sup>счастливая (сущ + кп. прил)
- 3. <sup>сущ</sup>Брат <sup>кп. прил</sup>весь (сущ + кп. прил)

4. В доме уютно (отсутствует подлинное предложение, заменяемое и пишется в то же предложение). Пошито этого, скажем - это категория состояния

№ 11

Слова при уменьшении формы прилагательного "бюджетный" в и.п и т.п. уменьшаются.

Когда слово "бюджетный", т.е. в и.п, то ~~не~~ портится более употребительный, возможен в предложении другой вариант, чтобы перефразировать на более бюджетный.

А когда прилагательное "бюджетный" в т.п. то портится более употребительный вариант, чтобы он будет, например, более красивым, чем бюджетный

$\Sigma = 14 + 35 = 49$

№ 12

И.А. Добролюбов - известный критик, публицист, поэт, который прожил одну шибкую жизнь по своему образу: "народная шибкость вменяется обыкновенно впрямую в шибки"



Могу ли я не согласиться с ними? Конечно, нет! К счастью, я могу лишь удивиться авторской проникновенности. Во-первых, любовь - это всегда какая-то лакомичная шутка, притом несмешная человеком или народом в целом. А авторизмом маркерная шутка становится в том случае, на мой взгляд, когда она ~~улыбается~~ трогает до глубины души. Достаточно вспомнить комедию Н.С. Гребенщикова "Горь от уха", где Раменцов произносит: "Шутить до рад, ~~приспосабливаться можно"~~. Народная шутка так и звучит автористически. Именно этого, на сегодняшний день его образа в русской классической литературе является авторизмом. Также мне ~~не~~ хочется привести в копилку примеров чукковского и название его великого произведения "Живай как живи". Чукковский известен каждому человеку, а его стихотворения насущны не только у ~~нас~~ взрослых, но и у детей. Его произведения по-прежнему русскому сердцу, его богатству, тому, что в нем есть и какова его красота, образительность. "Живай как живи" - полное отражение сущности нашего родного языка. Ведь он и всего и живай, "живишь". Эти живет с точностью, препятств превратом восхищение и гордость не только самого чукковского, но и всего русского народа. Авторизм не нужно доказывать, его необходимо принимать и понимать, осознать посыл, улыбаться в каждое слово, прочувствовать его. Таким образом, образ великих людей довольно глубоки и важны по своему смыслу. Не только для тех наших, но и родных людей, которые способны

говорить широты маршрута. Как же все-таки <sup>ф</sup>  
 восхитительно, что "маршрутная широта" <sup>ф</sup>  
 обильно афористична! <sup>ф</sup> Как прекрасно, что  
 маршрут свойственно создавать эти афоризмы, процитировать  
 и передавать новостям поколению.

$$5 + 2 + 9 + 9 + 10 = 58$$