

Места для  
скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»  
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
заключительного этапа

907049

Шифр

1.	Предмет	Литература											
2.	Вариант	2											
3.	Класс	11											
4.	Фамилия	К о ц у б а е в а											
	Имя	М а р ч я											
	Отчество	А н д р е е в н а											
5.	Дата рождения	0	4		1	0		2	0	0	4		
		Число		Месяц		Год							
6.	Страна												
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Нижегородская область											
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	город Дзержинск											
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Дзержинск											
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	ШБОУ «СМН 23 с Чувашского Мургенского Ветеринарного Предприятия»											

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись

*Коч*

## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
79	27.03.22	Поплавская И. А.	

1. «История одного города» - Салтыков-Щедрин; «Обыкновенная история» Лепаров; «История государства Российского» Карамзин 3б.

2. ~~Набоков~~ Букин, Гуприн, Мережковский, Заметьин 4б.

3. Башев, Боярский, Мамонтов, Рязанова 4б.

4. Драматика души - это внутреннее применение героя перед лицом обстоятельств его судьбы. Например, герои романа-эпопеи Толстого ~~проходили также~~ «Война и мир» проходили такие применения. Фрэнк из них - Пьер он проходит несколько этапов применения: в начале молодой, любящий <sup>теповск</sup> мушкетера катания и аллегории, позже, устав от пошлости жизни, он бросает и приходит к своей вере. Радогаровавшись в масонстве, Пьер обретает настоящую любовь - Наташу Ростову и становится счастливым, любящим отцом и мужем. Обратение внутренняя перемена героя и есть драматика души. 5б.

5 А. «Пиковая дама» - Пушкин

Б. «Винновый сыр» - Иванов

В.

Г. «Судьба человека» - Шолохов

Д. «Аннея Бесконечной» Шукшин 5б.

6 А-В; Б-Д; В-Г; Г-А; Д-Б 5б.

7.

8. А - Гоголь; Б - ~~Андреев~~ <sup>Тургенев</sup>; В - Блок; Г - Захар Пришвин 8б.



9. БАВ ; АВБ ; БАА

6б.

10. В проверенном фрагменте статьи Гроссмана, автор  
выделяет несколько ~~эти~~ черт лирики Ахматовой

Автор пишет о её ранней лирике, ~~что была выделена поэта~~  
~~поэта писала „забытые пейзажи“~~. Я соглашусь с Гроссманом,  
что „маленькое сказание“ её поэзии в деталях — „вещной мане  
действительности“. В её стихотворениях, действительно, часто  
встречаются детали, передающие некое мимолетное состояние <sup>человек</sup>  
человека. Например, в стихотворении „Песня посмертной вступительной“ эта деталь —  
„перчатки“. В простом действии: „на правую руку надела перчатку  
с левой руки“ — вырисовывается все переживание лирической героини,  
нервность, смущенность, мольба. Именно это и выделяет  
Гроссман, говоря об „открытых сердцах“ и „открытых“ деталях  
в лирике поэта.

Ещё одна черта ранней лирики Ахматовой, выделенная  
Гроссманом — „белые пейзажи“. Здесь я тоже соглашусь  
с автором статьи. Например, белая расстановка лирическая  
героиня Ахматовой делит с „клубничкой“ и „шестого осенним“  
пейзаж, написанный в одну строку, так ясно передает состояние  
героини: тоску, уныние, одиночество.

Я соглашусь с Гроссманом и его выделением на лирику  
Ахматовой черты, выделенные в этой статье, присущи  
поэзии поэта: её ~~детали~~ её тонкое и выразительное внимание  
и небольшие, но значимые пейзажи.

10б.

11. История приезда Ахматовой на Варшаву по эти зна  
ки проста и ясно выделена. Император решил посетить святое  
место как „путешественник“. Это один из немногих случаев  
правильно, во-первых, „попробовать новую тему“ — „вы  
коротко и кратко“, „просто и ясно“, во-вторых,

убиреть и погуветварать Варлаамский монастырь  
по-наста мущу, как убтвуют его и «местной  
«мущу», и «старой милой монах»

В описании приезда императора мы видим противоположные  
слова «дикой буйной природы, а после возвоинения чувств  
и душевного покояствия от посещения монастыря Дарья  
была непростой: «с сильными ветрами», «волнами», «пони  
«более трёх слов» Но зато по ~~приезде~~ прибытию в монастырь  
императора «ветрами», «с крепкими», «в ризе», «при откоро-  
тот царских вратах», «в сильном шесте» Сам Александр  
показывал руку ~~вн~~ «каторгу», а себе клонится «жарости»

Не смотря на пошлый приём, император в монастыре,  
как и хотел, тем «путешествиями». Он всё сделал «как  
полагается» на Варлааме: «помогимся раке под монашес-  
святости», «обездиз», «смито», «это ил малую берлогу и  
правильно», «во время изучения, сидел на скамье с братией».  
Также Александр не забавал «любоваться красотами вод, лесов  
и гранитов» В монастыре он всё себя как странник, на вопросы  
отвечал, то он путешественник, стоял и олицет души

Отъезд императора описан царским. Его проводили и  
«киростом», и «монарх» и «домашник», и «братия», с самим  
Александром шел мущу. Красочно описаны звуки, представ-  
ляющие императора: «звонили все колокола», «пели». Даже на  
дороге монахи сопровождали его «кором», «спаси Господи». Представили  
красоту природы, звуков и «поспеший», действительного  
пейзажа, как «по-царски проводили Александра».

В пошерном адрже представленного фрагмента автор рассу-  
ет о судьбе «путешественника», «пейзажа» и «ритмичности».  
Автор уверен, что увидев Варлаам, «чувствуя» нечто совсем другое, ✓  
император не смог забыть эти дни в нём. Его вердикт таков, что  
Александр либо ушёл в монастырь, либо «не успел», но собирался  
Потому то эта поездка должна была оставить след в памяти императора.

Навсегда. 29Г.