

912255

ОКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»  
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
 заключительного этапа

Шифр

ет	Литература												
нт	1												
	8												
ия	К	Л	Я	В	Л	И	Н	А					
	А	Н	Н	А									
во	А	Л	Е	К	С	А	Н	А	Р	О	В	Н	А
ождения	1	4			1	1			2	0	0	8	
	Число			Месяц			Год						
1	РФ												
1 (пр: Томская обл., инградская область)	Челябинская обл.												
иципального образования (, деревня, село, город)	Город												
нный пункт (пр: Томск, ово, Псков)	Златоуст												
е наименование вального учреждения, ом Вы обучаетесь в : время	МАОУ СОШ №36 г. Златоуста, Челябинской обл.												

ие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail  
 результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
83	10.04.23	Поплавская И. А.	

№1

„Путешествие из Петербурга в Москву” - А. С. Пушкин  
 „Вечера на хуторе близ Диканьки” - Н. В. Гоголь  
 „Севастопольские рассказы” - Л. Н. Толстой  
 „Петербургские рассказы” - Н. В. Гоголь.  
 „Москва и Петербург”  
 „Кавказский пленник” - Л. Н. Толстой,

4б.

№2

„Мумии”, „Непоседы”, „Друзьям”, „Тюшка”, „Земляное лопат”, „Биб-  
 листика юного читателя”, „Вестник”, „Современник”

4б.

№3

Николай Васильевич Гоголь, Александр Сергеевич Грибоедов,  
 Денис Иванович Фонвизин, Михаил Николаевич Островский,  
 Антон Павлович Чехов, И. А. Гонимаров.

4б.

№4

Послание - лирический жанр, в котором лирический герой  
 обращается и описывает свои чувства к кому-либо. Разнобид-  
 ность эпистолярного жанра. Примеры: письмо Татьяны к  
 Онегину - „Евгений Онегин” - А. С. Пушкин, письмо к городничему  
 и чиновникам - „Ревизор” - Н. В. Гоголь, „Письмо о дожде” - П.  
 Рондественский, письмо Стародума к Софье - „Недоросль” - Д. И.  
 Фонвизин.

3б.

№5

а)

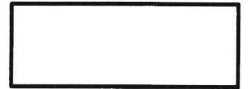
б)

в) „Анны” - М. Ю. Лермонтов.

г) П. И. Тютчев + ?

д)

1б.



№6

а) Г

б) А

в) А

г) Б

д) В

№7

55.

Моя любимая компьютерная игра - "Гарри Поттер и Азкабандский камень". Она создана по мотивам одноименного романа Дж. К. Роулинг. Эта интересная игра-приключение, которая может окунуть тебя в мир произведения. Во время прохождения игры ты можешь ходить на уроке в школе Хогвартс, кидоваться, летать на метле, сражаться с врагами - делать всё то, что делают герои романа. Я советую эту игру любителям серии книг о Гарри Поттере, она дарит ощущение волшебства и поможет весело провести время.

65.

№8

а) И. С. Тургенев

б) Ф. М. Достоевский

в) М. И. Лермонтов

г) ~~И. П. Бунин~~

45.

№9

А. С. Пушкин "Метель" - Б-А-В

А. П. Чехов "Дядя Ваня" - А-В-Б

А. И. Куприн "Белый пудель" - Б-А-Б

65.

№10

Я согласен с автором статьи. В фрагменте описываются главные особенности творчества Исаака Левитана. В его картинах действительно не изображено что-то непривычного, лишь та русская природа, которую каждый из нас может видеть каждый день. Но эмоции, которые появляются у человека, когда он смотрит на них - вот что отличает Левитана от других. Именно в этом и состоит мастерство художника - передать чувства через свои полотна.





№10 - продолжение. <sup>ощущать</sup>  
заставить зрителя тоже <sup>ощущать</sup> чувствовать нас. Как казалось бы, мож-  
но написать свет и воздух. Ведь человек не способен увидеть воз-  
дух, а свет лишь незначительно отливается по оттенкам. Но Левитан  
через <sup>свои</sup> картины смог передать и первый теплый ветер, и запах мокрой  
земли и листвы, и потемневший после дождя ступень воздуха. Этот  
художник словно заменил все органы чувств одними глазами,  
не теряя при этом ни одного ощущения.

Путь Левитана состоит не только в работе с красками,  
изображении, но и в тонком изучении человеческой души.  
Картины его будут оставаться актуальными до тех пор,  
пока на Земле будут люди, которые способны не только наблю-  
дать за природой, но и чувствовать её. 88.

№11.

Во драматичном произведении И. Я. Бончарова "Фрегат "Пашада"  
можно прочитать о том, что знакомо каждому путешествен-  
нику. Сильные страхи, новизна - то, что сопутствует почти  
каждому человеку, когда он едет в новое место. Герой-рассказ-  
чик тоже не становится исключением.

Сознание героя словно раздваивается: "Как будто мне дали  
вдруг две жизни, две квартиры в двух мирах". Они противо-  
поставленные друг другу, контрастируют. Первый - мир обя-  
зательного чиновника, скучноватый, подчиняющийся многочисленным  
правилам. Второй - мир первооткрывателя, свободный, близко-  
ко к природе, смелый. Второй с помощью контраста делает  
эти миры еще более разными. На многих уровнях он  
противопоставляет их: внешность человека, род занятий, привычки,  
даже характер. Но рассказчику нужно много времени, чтобы  
изменить себя. И пока предстоящее путешествие страшнее  
и заставляет его сомневаться. Наше воображение очень мнительно,  
и надуманные страхи заставляют героя болтоваться. Любое  
путешествие полны опасностей: ненадежность транспорта, бо-  
лезни, перемены климата. Это всё ожидает и герой.



№ 11 - продолжение

Но во всех своих фантастических рассказах становитесь истинно-человечным, особенным героем попадающим в страшные, но маловероятные обстоятельства. "Что случилось, что я на пустом острове, выброшенный с обломком корабля, умираю с голода" - так же, жуть и нерадостные мечты преследуют его. Но герой понимает, что они редки в реальной жизни, старается успокоить себя. Но как бы герой не хотел бы поленить себе, он так и остаётся тиньковиком - горошином. На корабле его мучили лишь о чем-то материальном: "... Пошлимеле о том, хороши ли костюмы в Бразилии, есть ли пряжки на Гандвигевох островах, на чем едут в Австралии?"

Браз корабль в тексте сравнивается с цепкой, корзинкой, эмигранткой на человеческую силу. Корабль лишь с виду такой прочный, а в бушующем море становится всего лишь чем-то маленьким, пустым, тем, что легко могут захоронить волны.

Он словно ищущее произведение, которое высматривает веру людей в победу над великой стихией - морем. Но корабль в тексте не совсем обычное средство передвижения. Это транспорт, который приводит людей в другой, неизвестный мир. Поэтому несколько раз автор акцентирует внимание на путешественника - аэроавта. Последний же абзац фрагмента призывает не упустить возможность стать участником или. Ведь в мире с каждым днём всё меньше неизвестного. Всё можно увидеть и предугадать заранее. Каждый перестаёт быть первооткрывателем чего-либо даже для самого себя. Так путь каждый день станет новым путешествием. Радость и неожиданность открытия - эмоции, которые пробуждают тягу и любопытство к миру, к жизни. Эта новизна, истома впечатлений заставит друзей завидовать, особенно тех, для кого она уже недоступна.

Даже в небольшом фрагменте острачена идея произведения - исследуйте, пока это возможно! Ставьте себя в непривычные

11- продолжение.  
условие, узнавайте, не то вы способны. Это не только разви-  
вает кругозор, но и внутренние качества - воля, храбрость. ✓  
385.

$$45 + 38 = 83$$