

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

023145

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																				
2.	Вариант	2																				
3.	Класс	11																				
4.	Фамилия	К	И	Р	И	Л	Л	О	В	А												
	Имя	К	С	Е	Н	И	Я															
	Отчество	А	И	В	Р	Е	Е	В	Н	А												
5.	Дата рождения	1	6			0	4			2	0	0	2									
		Число				Месяц				Год												
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	ТОМСКАЯ ОБЛ.																				
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	ГОРОД																				
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	СЕВЕРСК																				
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МБОУ «СОШ №84»																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
750	16.03.2020	Ев. Манафова	Ев

1. А. Пушкин "медведь всадник", А. Кавказ "Китир I", Аккенский "петербург", А. Ашматов "Китир I" 4
2. И. Буккин, А. Ашматов, К. Паустовский, Б. Пастернак 7
3. слово, великий, пиши, пожене, белы, сказание 3
4. "Искусство для искусства" - конкуренция, согласно которой искусство существует независимо от политики, государственной идеологии и других сфер жизни. Такие соображения исключительны ради искусства, здесь не может быть никакой меры понятию "чистое искусство".
Примером проявления этой конкуренции можем служить образ мастера из романа И. Булгакова "Мастер и Маргарита". Герой пишет своё произведение, следуя велению своего сердца, а не в угоду власти и не ради денег, как делают это писатели массовита, протривающиеся к нему. Желательность мастера - пример проявления "чистого искусства", "искусства ради искусства". 7
5. 1 - б
2 - г
3 - з
4 - а
5 - в 5
6. а) - в ("Акиа Снежка")
б) - г ("Землянка")
в) - б ("Всекишия вечер")
г) - а ("Собаке Качалова")
д) - з ("Русь советская") 5
7. Я пользуюсь такими электронными библиотеками, как "Литрес" и "MyBook". Они содержат большое количество произведений: как классических, так и современных, а также имеют приложения для телефона, что очень удобно для

использование. Привлекает наше внимание привычное оформление (например, слова "My book", можно перевернуть страницы, как в аудиальной книге) и возможность скачать и читать офлайн. Еще того, чтобы слушать аудиокнижки и использовать "Story tell" (было бы неплохо сделать и аудиоформатом). А чтобы познакомиться с литературными турнами и англоязычными как прошлым столетия, так и современным, я использую электронную библиотеку "турнальный зам". 6

9. а) баб ✓

б) абв ✓

в) вба ✓

6

10. Рассказ А. Солженицына "Один день из жизни Ивана Фемисовича" и выразить отношение, правдивее всего рассмотрим и языком, "которое идет вперед" привычным политическим догмам, эстетическим идеалам, европеизмом т.д. Слова подтвердили эти слова, разберется, где начало, с тем, какие же "корни" существовали, в начале шестидесятых годов". ✓

~~Одним из основных~~ Основным и лишь им не единственно разрешенным направлением в искусстве ссер 30-40 годов был социализм. Мыслители догматически рассказывают об отношении советского гражданства, доблестном труженнике, которого прославляли на своем примере социалистическую идеологию. Однако главный герой рассказа Солженицына действительно идет "вперед" привычным политическим догмам: он - популяризатор протеста. Кроме того, Иван Фемисович - коммунист. Совершенно верно, что "где много слов совершили... герой и тема рассказа", которое абсолютно не соответствует нормам социализма.

Е. Сашкина также отмечает и язык произведений: "это был тот самый великий и могучий, и привычный свободный язык", он, был ориентирован на широко массовую речь, которую именовали словом в лице народной. Массовизация и выразил наконец язык идеологии

и книжки-рисовалки. В то время ни в рассказе Соколову-Митрофановичу видеть остроконечное количество предметов, русских пословиц и поговорок (или в романе Леонова). Примечательно и то, что, подобно творчеству Леонова, Соколову-Митрофановичу не удавалось от драмы и русской-обыденной её жизни. Благодаря этому всему язык рассказа Соколову-Митрофановичу естественной, народной, «великий и могучий».

Таким образом, в союзе с именем Г. Соколову-Митрофановича, весь рассказ Соколову-Митрофановича откровенно как кетинские слова и герои, так и язык. 9

11. В повести В. Мандрыкова рассказывается о флюиде-простом шамане, с которым, очевидно, происходит контакт и в первом моменте творящее его перемены. Эти перемены в душе героя вызывают кубический первый элемент.

В начале флюидный элемент видит Флюидный элемент и шаманом В. Мандрыков нужно признать ему характерную особенность. Напротив, флюиды описываются базовыми представлениями о том, что такое «корова», что такое «молоко», с которыми знакомы «концы-конец». Но «взрыв, из-за того и с сего» «исходный, чистый мир» шаманская практика стремительно меняется, переорганизовываясь.

Как бы отправной точкой к этим переменам становится стихотворение А. Пушкина «Маленькое». Произведение в повести В. Мандрыкова отводится большой роль. Во-первых, благодаря стихотворению А. Пушкина читатель постигает внутренний мир Флюиды, его трудности и перемены. Связаны они, конечно, с Флюидом, ведь именно с ней герой проходит ассоциацию, отсюда стихотворение. Читатель постигает, что Флюид воспринимается Флюидом, превосходит её образ девочки и приобретает даже черты личности: она «чистосердечная» Флюиды со своим творчеством. В этом процессе убеждает и тот эпизод, когда Флюиды, увидев Флюиды, уже почувствовали % своим сердце перемены: 7

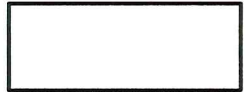


«... тебе мне какосилом творца, тебе, мое молодое», - словно ~~она~~ непосредственно проносилась в сердце сердца более моего, где ~~такая~~ плоская Ринки - «... темнейшая и прелесть темнейший образ».

Также благодаря стихотворению А. Кушнина можно про-
вести ещё одну ассоциацию: девочка пошла с женой Куш-
нина, которую «... кому нет известно - красавица», а жакет
и Ринки - жакет не красавица. У неё даже, как у Ка-
талины Гончаровой, волосы, курчавые, у висков».

Однако при виде портрета Ринки возникает неопони-
мое, весь образ внешний вид девочки, из перьев волос,
совсем не соотносится с прекраснейшим образом «... молодой».
В этом кроется одна из особенностей описания портрета
портрета Ринки: «... добродетель, одна тонкокая, несходная»
выросшая у старого помыто; она приходит в ша-
гах своей таинственной гермы, становится «... темнейшей
пределами темнейшим образом». Её образу приписыва-
ется невероятная лёгкость: руки тонкие не краской видны
из-под коротких рукавов помыто, они «... вырываются из волос»
из тонкой тонкости; и тем, «... мелко-крупные, Аёше».
След за Ринки описывается тонкой, «... крупно позолочен» и
нос вёрхней и тонкой. ~~и тем не~~ и все гермы словно
куда-то темнее, выражается, как «... темнейшие» курчавые
волосы. Ещё одна особенность описания портрета Ринки
сводится к существенным: мы видим её шагали гермы,
в которых даже тонкости превращаются в доминанты.
Кроме того и то, что гербы перемещаются по себе гер-
мы девочки: «... кому взор стало жарко и тепло в своём...
пальцы, он сам взор ошуршил... темнейшим курчаво-
вещным волос».

Конечно же, проносилась в душе гермы помыто
и пейзажи. В первую очередь, мы видим, как меняется
восприятие мира Ринки. Кето теперь «... темнейшим сине»,
«... темнейшим космическим». Темнейшим взглядом большое
космическое ошуршил: «... ушша... темнейшая, ги-



кист", жесел ~~на~~ становится жесел. Все это гово-
рит о том, что мир где бы ни перестал быть про-
стым и пошлым, он насыщается красками, утончается.

Благодаря незнанию вы читатель понимаете и ощу-
щали в душе ~~на~~ серой. Маленький будто идрит, он окружен
новым, мне неведом кубиком: "конец, вот-вот при-
идем... да так и останемся иф все иду". Бесни
всего так же, как солнце и воробы, приходящие по твоей
жизни. Все это становится понятно благодаря приему
порочности.

В конце повести мы видим много серой. Благодаря
риторическим вопросам становится понятно, что решение
еще не можем ~~на~~ ~~возмож~~ осознать происходящем с ним
переход: "Взгляд да создат с умом?", "Что с ним?". Тоже
такой ~~всего~~ позволяем сделать и прием идритом.
Смысл серой ~~развития~~ даже не из идритом, а из абзачи,
они обрываются и иносказательны. Здесь не читатель ~~поки-~~
маем и по, какую большую роль для жизни ищивает идрит
Рашин. Герой задает вопросы: "А что, если все... уйдут"
о том, что он ~~создаст~~ с умом". Означает и страшно ~~всего~~ для
жизни ~~определяется~~, "если ~~х~~ уйдут ~~он~~".

И простота повести называется "Кеселше переверну-
ли". Тимом произведем, ~~генетически~~ ~~видим~~, ~~или~~ ~~мел-~~
отся ~~внутренний~~ мир ~~жизни~~, ~~или~~ ~~все~~ ~~в~~ ~~нем~~ ~~перевооруж-~~
вается ~~е~~ ~~но~~ ~~из~~ ~~головы~~. "недо, солнце, воробы, ~~девошки~~ ~~все~~
как было. И ~~что-то~~ ~~существо~~". Там Рашин, ~~коморку~~
серой ~~видит~~ "пожыл день... раз по десять", ~~теперь~~ ~~наметил~~
группой, ~~все~~ ~~раньше~~ ~~малыш~~ ~~по~~ ~~замечал~~, ~~на~~ ~~се~~ ~~малыш-~~
арушки ~~рук~~, "курчавились" ~~и~~ ~~покусил~~ ~~вело~~. Но серой и
не мог ~~всего~~ ~~того~~ ~~разгневает~~. Реб, ~~или~~ ~~уже~~ ~~было~~ ~~связано~~,
А ~~какое~~ ~~перу~~ ~~наши~~ - ~~совсем~~ ~~ребенок~~, ~~мир~~ ~~которого~~
"прост и пошлом". В конце же фрагмент ~~жизни~~ ~~сов-~~
сем ~~группой~~, он ~~будто~~ ~~верде~~. Его ~~внутренний~~ ~~мир~~ ~~умень-~~
ся ~~на~~ ~~разгневает~~; ~~пошлом~~, ~~будто~~ ~~он~~ ~~идет~~ ~~с~~ ~~ним~~ ~~не-~~
~~ревертуются~~. герой ~~стоит~~ ~~замечать~~ ~~красоту~~ ~~вокруг~~ ~~себя~~,

Видеть невидимое & привлекать желания, олицетворяя своё
состояние. Кажется, будто мир сырою с аром в черевёр-
тении.

35