

7. Сергей Лукьяненко - один из известных современных авторов фантастики. Лукьяненко ведет свой блог, в котором ~~повсеместно~~ поод обобщает отечественную фантастику. Также является автором произведений "Черновик" и "Угасшие". Дмитрий Биков - фантастический писатель XXI в. Также ведет свой блог, ~~в котором~~ и пишет ^{критику} статьи о новых детских и авторских фантастических блогах.

8. А - Н.В. Гоголь
Б - И.С. Тургенев
В - А. Блок
Г - З. Прилепин

9. БАВ
АВБ
БВА

10. Я знаком с автором. Анна Ахматова является одной из великих поэтов Серебряного века. Выбрал для себя анимацию в качестве метода, Анна Ахматова подарил русскую фантастику новый взгляд на творчество. К основным "законам" анимации относятся точное описание в произведении, Готье это называет "зримость и великая сила "реальности". Так, поэзия в своих произведениях указывает не те вещи, что скрыты от взора и красные обветшал. Небогатство поэзия А. Ахматова описывает поэзией и охватывает мир в целом, поэтому у читателя создается впечатление, будто он сам оказался не менее, что описано поэзией и создается ей ирреальность.

Таким образом, А. Ахматова действительно не протестует свое творчество деятельностью создания удивительных произведений, способных словами описать и подметить то, что не всегда удается увидеть.



11. В 1819 году император Александр I решил посетить Валаамский монастырь как обычный путешественник. По мнению историков, это связано с тем, что именно этот период времени является наиболее сложным в жизни императора. Так, известным стало дело, что дворец не позволит провести все необходимые реформы. В начале своего правления молодой и уверенный амбициозный император, манящий перемен, стремился и удивил Россию манерами, однако к 1815-м годам стало ясно, что ничего существенного ~~сделать~~ совершить не удастся. Даша лишь не давала Александру I покоя, подвергая дуэвские издевательства. Именно поэтому, уставший от политического шума и разговоров в действительности, император находил утешение дуэв в лесу и отправляется посетить монастырь.

Проезд на Валаам описывается кратко, без каких-либо эпитетов и т.д., ведь отказавшись от должного торжественного приема, Александр I осуществил свой путь в полном одиночестве, сохранив статус императора. О появлении Александра в монастыре стало ~~известно~~ ^{известно} лишь тогда, когда владыка Я оказавшись уже в пути. Просьба Александра I была выполнена. Монахи не удержали никаких торжеств, монастырь находился в таинственной тишине, освещая лишь ружьишки фонариками и лампами. Таким образом, проезд самого великого монаха в Ушереви, оказался вполне скромным и ничем не замечательным.

В монастыре Александр I сохранил статус обычного путешественника. Император ~~сохранял~~ соблюдал все положенные церковные обряды, посетил местные святые и музеи. Не позволив себе выделяться среди монахов, поэтому на пути к сиденью вместе со всеми, не раскрывая своего имени. Своими поведением государь продемонстрировал скромность, связанную с кротостью и единением с ними.

Однако, отъезд императора был не столь скромным по сравнению с проездом. Проводили Александра I очень



прошло: збоили во ви копокоя, а моими до приетии
ии с шифротом. ~~Шифр~~ не ~~Шифр~~ лодок по ивевии
дооииии пииииии ^{Фане} пииииииииии.

Существова легенда, что тогда в 1825 году в Тобольске
Александр I не спит, а решил познакомиться извешия свою
мезию. Там, шифротом взял иии статье Федора Кузьмича и
ииии в зовоииииии лееа. Тоииии обиеии, иииии Диеии
вввв, что автор иииии ~~ииииии~~ ту поезду ии Валаамии оии
из иииии возиииииииии уде иииииииии. Ведь иииии в
Валаамиииии моииииии Александр I ииииии оииииии, что
ииииии, иоваа иииии вии копоки и иииииии. Видииии,
извешииаа госуириетииииииии Дееииии Дииии ивевииии
ииииии иот иииииии иииии вииииииииии, иииииии ивевииии в
стееии моииииииии. 375.

$$55 + 37 = 92 \text{ б.}$$