

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

029985

Шифр

дмет	литература														
иант	1 вариант														
сс	11														
илия	К	И	Р	И	Ч	Е	Н	К	О						
	Н	И	К	И	Т	А									
ество	В	А	Л	Е	Р	Ь	Е	В	И	Ч					
а рождения	1	9	0	5	2	0	0	5							
	Число		Месяц		Год										
ана	Россия														
ион (пр: Томская обл., ининградская область)	Ямало-Ненецкий автономный округ														
муниципального образования (гт, деревня, село, город)	город														
еленный пункт (пр: Томск, ерovo, Псков)	Новый Уренгой														
ное наименование зовательного учреждения, тором Вы обучаетесь в ое время	МБОУ «СШ №17»														

дасие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
 результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
88	08.04.23	Поплавская И.А.	

1. "Записки из мертвого дома" Р.М. Достоевский, "Том с мезонинами" А.П. Чехов, "Дача в Петербурге..." М. Петросови, "Дорога домой" Д. Рубина. 4б.

2. а) "Белая гвардия" б) "Мастер и Маргарита" в) "Кабана бытош (Мольер)" 2) "Бел" 4б.

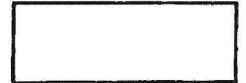
3. 1. "Обыкновенная история" "Обломов" "Обрыв" И. Гончаров 2. "О любви" "Князь и крестьяне" А. Дельцов 3. "И-трилогия" Д.А. Быков. 4. "Детство" "Отрочество" "Юность" Л. Толстой, 5. "Незавершенная трилогия" "Мертвые души" Н. Гоголя. 4б.

4. Эссе - исследование творчества в "Литературная проза" "Портрет" Н. Гоголя, "Портрет" Ф. Буковина "Григорий" О. Зальцман 5б.

5. А) "Город наш" времени" М.Ю. Вершинин
Б) "Беспощадность" А. Островский.
В) "Старик Мерзляк" М. Герасимов
Г) "Судья Келовский" М. Шолохов
Д) "Крестный с матерью" А. Шолохов ^{распутник} 4б.

6. А-Г, Б-Д, В-Б, Г-А, Д-В. 5б.

7. Дизайн моего персонального сайта должен быть тщательно продуман: подборка цветов, шрифты. Важно, чтобы



сайт был одновременно интересным и
содержательным. Во-первых, на нем
должна быть моя краткая биография,
чтобы посетители знали, с кем имеют
дело. Во-вторых — мои достижения —
форма самопрезента. И последнее: самая
важная информация любого персонального
сайта — контакты (телефон и электронная
почта) и ссылки на соцсети для тех,
кто, увидев ~~сайт~~ достижения, захочет
со мной связаться. 6б.

8 А) Татищев

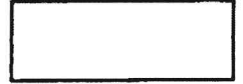
Б) Л. Н. Толстой

В) Твардовский

Г) И. А. Бродский 4б.

9. В-А-Б, Б-А-В, Б-А-В. 6б.

10. Одни из самых талантливых
исследователей русского стиха Михаил
Гаспаров очень точно отмечает характерные
черты раннего творчества Марины
Ивановны. Именно поэтому с ними
невозможно не согласиться. Действительно,
с самого начала своего творческого
пути поэтесса ориентировала себя вне
каких-либо литературных направлений
и «Бог одну меня поставил посреди
большого света» — точно напишет она.
Творческая форма — первое заглавие Марины
Ивановны в литературном мире. Свой
первый сборник — «Вечерний альбом» — она
посвятила Марии Касимировне, художнице
и автору мемуаров. Другое важное
замечание Гаспарова: у Цветаевой отбросились



задачи, которые нужно было решать с помощью слова и по ту сторону слова". Эти характерные черты "пестеши" товее" у Цветаевой Гаспаров развивал и в других статьях, приводя в пример стихотворение "Рябина". В качестве примеров "пестеши" Гаспаров приводит "Стихи к Блоку" (поэту, которому Цветаева посвящала) и "Ледяной стан" (цикл, посвященный революции и Гражданской войне). Оба примера "пестеши" и затронуты "поэтика материала" отнимают важные черты раннего творчества Цветаевой (поэзия поэта от гневных фраз в том числе в сторону ~~мира~~ миро-эроса).

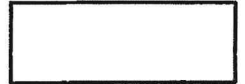
105.

Н. В данном тексте писатель Шмелев описывает процесс становления писателя. Это также и процесс осознания себя как творца, передавший как историю написания и публикации одного рассказа.

Описание своего творческого пути Шмелев начинает с детства. Он отмечает, что для него "было одно блаженство" писать сочинения на "поэтические темы". Все они так или иначе связаны с природой. Ближе к урокам словесности учитель писателя видит красоту ^{окружающего мира} так, как её видят великие писатели. Обычно это уроки словесника Федора Цветаева и проши для Шмелева даром.

описании процесса работы над своим первым рассказом он начинает с впечатления от детской любви, у старшей девочки. Конечно же это и здесь он вспоминает произведение классика — «Рисунки» Пушкина. Однако не девочку роль в создании рассказа сыграло воображение. Автор признает, что сначала оно пришло к нему совсем незаметно, но после «явления» с такой силой, что вынудило молодого писателя «отбросить все книги и «задохнуться». Он признает, что даже заглавие рассказа «явилось само». Так выразился в русской литературе способность наследовать традиции ^{и культурной среды} внимательность писателя к миру и воображение позволили ему написать свой первый рассказ так хорошо.

Написав свое первое произведение, Шмелев очень волновался, он ~~напрягался~~ «дрожь и радость». Он отправил рассказ в журнал, зная, что дальнейшая судьба «У девочки» — его судьба как творца. Получив выпуск журнала с рассказом, автор ~~знает~~ ^{сначала не берет} свою часть. Можно сказать эмоцией передают для восклицательных, а затем два восклицательных местоимения. Однако, сейчас мысли в кучу Шмелев радуется два дня, а затем забывает. В этом медленном отключении к собственному члену — неполное ощущение себя как творца. Возвращает процесс становления писателем



Беседа с редактором журнала, написавшего
рассказ. Интересно что редактор ~~сначала~~
обналичивает внимание "Замисок охотника"
на первый рассказ Шмелева. Тогда такое
же внимание ишел Некрасов в ранних
рассказах Льва Толстого. Интересно и
взгляд "красивого профессора" на искусство.

"С одной стороны" "искусство - это разговорный" ✓
то есть "напоминающее красотой окружающего
мира, поиск прекрасного. С другой - язык"
то есть "подробнее добродетели", "Христовы
слова".

Беседа с редактором журнала стала
окопательным этапом становления
автора как творца. Он ишел, тымичный ✓
новым" и ишел по Москве "как охотником".
Здесь он впервые признает, что он -
"писатель". Символично последняя фраза
рассказа: "Я - другой, другой". С одной
стороны, осознавшие себя писателями
сделано Шмелева другим человеком:
"даже в своей фамилии он видел "что-то
новое". С другой стороны, он ишел
оптимальнейшим это всег человек творец,
которому предстоит "много увидеть" и
"что-то сделать", "способный", "вглядываться
и думать".

52 + 36 = 88

36