

028395

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»  
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
заключительного этапа

Шифр

мет	Литература												
ант	1												
с	9												
лия	К	И	Н	Е	В	А							
	В	И	К	Т	О	Р	И	Я					
ство	Н	И	К	О	Л	А	Е	В	Н	А			
рождения	0	9			1	1			2	0	0	7	
	Число						Месяц		Год				
на	Россия												
н (пр: Томская обл., чинградская область)	Кемеровская обл.												
ниципального образования т, деревня, село, город)	город												
енный пункт (пр: Томск, ово, Псков)	Аитеро - Судженск												
ое наименование овательного учреждения, ром Вы обучаетесь в е время	непитовое муниципальное бюджетное общеобразо- вательное учреждение Аитеро - Судженского городского окружа ИМБОУ ЧГШ №11"												

асие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail  
езультатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Куль

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
46	31.03.23	Потмавская И.А.	

1. 1) "Бородино" Михаил Лермонтов
  - 2) "Москва слезам не верит" Валентина
  - 3) "Петербург" Андрей ?
  - 4) "Кутузовские утробы из Петербурга в Москву" Александр Кирющенко 2б.
2. 1) "Литературные утробы"
  - 2) "Дрон"
  - 3) "Висость"
  - 4) "Союз писателей"
3. 1) Михаил Лермонтов 4б.
  - 2) Александр Грибоедов
  - 3) Александр Островский
  - 4) Вильгельм Кюхельбекер 4б.
- 4) Послание-стихотворное письмо, содержащее обращение к каждому - то, просьба о помощи, потешении чуж. И если послание Жуковский, он написал такое послание, как и Императору Александру
- Как же послание писал сам Жуковский, одно из самых известных посланий это "Обсидия".
- В произведении "Императору Александру" был им виден возможный России и послание победить, и всё это пишется // обращаясь к Александру. А в произведении "Обсидия" - шаблонного героя Обседа отправляют в ссылку, и он начинает писать письма своим близким, где он вспоминает былые и кажется на полн любви.
5. А) "Вечернее размышление о Божием величестве" Михаил Ломоносов
  - Б) "Кашкетчи" Гавриил Державин
  - В) "Англи" Михаил Лермонтов
  - Г) "Всенная угроза" Федор Тютчев 5б.



Д) «О доблестях, о подвигах, о славе» Александр 5л.

Б) А) 2

В) Д

В) А

2) В

Д) В

5л.

7. Моя любимая игра основана на литературном произведении, это Alice: Madness Returns. Раньше игра была сделана на основе книги Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес». Создадим этой игре у самого произведения взяли главных героев и загрузили, но сюжет можно сыграть переделали. В произведении Алиса попадает в Страну чудес, пробавившись в крошечный кору. А в игре Страна чудес у Алисы в голове, так как у неё патологическая психика.

6л.

8. А) Иван Тургенев

Б) Фёдор Достоевский

В) Максим Горький

2) Виктор Астафьев

8л.

9. «Метель» Б - А - В

«Демон» А - В - Б

«Белый пудель» В - Б - А

9л.

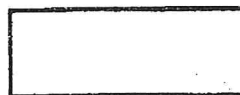
10. Я создала ее с автором. Дело в том, что в первую очередь, конечно же, Каустовский любил такого художника, как Исаак Левитан, ведь раз уж он стал бы посвящать целые произведения пейзажисту-художнику. А во-вторых, а возможность сотрудничества с именем Каустовского и автора, в мои планы, это Левитан великий и талантливый художник. Но, это дело Исаак, не просто решение, а и в правду настоящий талант. А талантливый художник достойны признания и даже ценят рассказов.

5л.



11. Прозитав данное прозведение, может со-  
тмься две точки зрения. Первая точка зрения,  
она построена на фроньком фактам и события-  
ям. Основываясь на ней, мы можем увидеть  
в этом прозведении просто записки Гомарова,  
од его путешествии, без какого-либо подтекста. |  
Но, а вторая точка зрения является по-иной прои-  
воплатностью первой. Основываясь уже на ней, мы  
можем увидеть в каждом предложении определен-  
ный подтекст. И можно я придерживаясь второй то-  
чки зрения, сейчас объясню, почему. VV

Благодаря данной точке зрения, становится  
видимо "раздвоение" сознания героя-повествователя.  
Он говорит об этом в начале ссн: "Ищу моя  
как-то раздвоилась, или как будто мне дали вдруг  
две нитки..." А потом еще и показывает это на про-  
тмении всего прозведения. Герой живит две нитки,  
в первой нитки он - крошечный мальчик, ~~ребенок~~  
ребенок перед каменщиком. А в другой он - кобы  
арканьт, стремящийся по бедном за золотыми руками  
в неподступную Колонду. И здесь, на мой взгляд, не V  
все так просто. Я предполагаю, что под вот этой  
первой ниткой подразумевается человек, ~~живущий~~  
в быту, тот, который не саморазвивается и до- V  
итя перешел. Так Гомаров показывает ~~себя~~ ~~ра-~~  
~~ку~~ ~~кованого~~, ~~не~~ ~~большого~~ ~~человека~~, ~~того~~ ~~который~~  
~~все~~ ~~время~~ ~~живит~~ ~~это~~ ~~то~~ ~~ковое~~ ~~и~~ ~~таким~~ ~~обра-~~ |  
~~зом~~ ~~Гомаров~~ ~~показывает~~ ~~второй~~ ~~одну~~ ~~нитку~~ ~~к~~  
А под той, второй ниткой, он показывает человека  
раскученного, не большого и маленького, ~~того~~ ~~который~~ V  
все время живит это-то ковое. И таким обра-  
зом Гомаров показывает второй ниточный путь, это  
и есть то самое "раздвоение" сознания. И тот



первый не задумывается о будущем, ведь его жизнь совсем не меняется, а вот второй очень подробно и подробно задумывается о нём.

В будущем он может путешествовать, но и по этим путешествиям, я увижу много больше. Я думаю, что это путешествие, на самом деле является самым лучшим, того второго. И он представляет его очень красивым, и каждый раз его романтизирует. Он, не сильно, но всё же прожужжал много раз оракулские моменты, будет по-настоящему, по рошес будущие: «В Австралии есть кораллы и кораллы; китайцы начали носить ирландские пальто; в Ост-Индии говорят по-американски;...» Но не смотря на это, наш герой всё же реалист и будет весь быт и недостатки. Я прощалась с трюмом, с камнями пота на лбу. Ведь корабль, как он же пролет...

А вот сам то корабль, он то и не корабль вовсе. Этот корабльм подруги называется человек. И этот человек, как корабль, плывет по своему пути, преодолевая и преодолевая все издержки и трудности.

Но, а у нашего героя все эти трудности вызывают большой азарт. Скорей же, скорей в путь! Но наш герой, является не простым посредником на этом мигновом пути. Он может оставить после себя что-то стоящее, и переживает за будущее поколение, ведь такая модель, как он становится всё меньше.

Вторая точка зрения кажется более правдивой, ведь не будет же великий писатель Гонимаров, просто описывать ~~тра~~ путешествия. Поэтому я придерживаюсь мнения её.

53 + 13 = 76 235