

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

022039

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	РУССКИЙ ЯЗЫК																					
2.	Вариант	1																					
3.	Класс	11																					
4.	Фамилия	К	А	З	А	Ч	Е	Н	К	О													
	Имя	А	Л	И	Н	А																	
	Отчество	Д	Е	Н	И	С	О	В	Н	А													
5.	Дата рождения	0	3			0	4			2	0	0	2										
		Число				Месяц				Год													
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Красноярский край																					
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город																					
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Красноярск																					
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	Муниципальное автономное образовательное учреждение средняя школа № 144																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Калф

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
55 пятидесят		Суданова С.Ю.	

Каж

1) А. 90

Б. друг (друц), ведь

В.

2) В явлении от согласной, которая будет идти после "р" можно судить о фонеме, от которой было образовано слово

3) образовано при помощи слияния двух слов: время и проводить (препровождение) ⇒ ВРЕМЯПРЕПРОВОЖДЕНИЕ

4) пододдааь^а - поддурительный, подододдддд - приставочно-суффиксальный способ образования

5) мавал - маву, ловуч мучо?

мааь - мееу, мун

коваль - кужуеу, ?

6) прабабушки Матрена Курьичкина (Матрена^а и Курья^а наиболее частаревшие имена)

бабушки Славена Егоровна

мааь Тамма Степановна

дддь Елена Николаевна (Елена^а и Николай^а чаще используются в современном мире)

Слова расставлял в зависимости от "возраста" имен, времени, в котором они были актуальны.

7) В каждой паре. Воробь малая имеет значение действия по отношению к кому-либо. То есть в паре смешение - смешение первая малая - это действие самого человека (например, я смешал), а воробь малая - это действие по отношению к другому (например, я смешу подругу)

а) расеграивая - расеграивая; б) сидель - садиль

10) Рисовать карандашом, точить лезвием, сверлить дрелью. 1,5

9) корова - коровы

бурёнка - окраска (бурый)

12) А) не бабовень - не бабовник

Б) от процессов - от процессит

В) шблям - шбельным

Г) мьельве - мельме

13) А) ^{какая} Ранайшная ^{где?} ночька в лесу

Б) Ночка ^{где?} в лесу вместе ура

14) ОДНАКО (=НО) в качестве ^{противоположно} союза, соединяющего несколько ^{или} предложений в составе сложного ^{или} предложения.

А) Порыва ветра ночи стихи, однако гоним но-премещу бесперебойно сража в наши ома.

Г) Каюкальких под дуной - это русские традиции, однако дешко не каждой корем мо ктемь мире идем

Д) Морские коты могут облаива по спирали, однако большо часть времени неподвижно висит в возе, зацепившись хвостом за водоросль или коралл
ОДНАКО (=Восное слово)

Б) Смотря, однако, Мешки, нам никак нельзя теперь про- шривать

В) Как, однако, пика и идея нельзя ночь; набравшее веселее волшебство!

В 1964 году С.Я. Маршак был опубликована следующая строка: "Усердней с каждым днем имену в словарь... В словах звучит чужор, и шев, и совесь. Нет, не словарь лишь передо мною, а древнее расщепленная повесть". Полагая, что полностью понять смысл данных строк, необходимо начать анализ с конца, то есть с последнего предложения. В нем мы видим два ключевых слова: словарь и повесть. Но каждое из них имеет?

В моем понимании, словарь - это сборник слов, в котором содержится информация о значении или написании того или иного слова. Также словарем является собрание слов какого-либо языка с их переводом.

Повесть не представляет из себя какое-либо произведение, имеющее свой сюжет и идею. Но почему же С.Я. Маршак сравнивает словарь с повестью? По моему мнению, автор видит ^{в словаре} не просто набор букв и их значение, а именно их эмоциональную окраску, их "настроение". ~~Поэтому~~ Поэтому для С.Я. Маршака "в словах звучит чужор, и шев, и совесь".

Словарь способен вмещать в себя "историю". Он отражает все те изменения, которые когда-либо произошли или происходят на данный момент. Он выступает в качестве некоторой "летописи", которая запоминается каждый день.

Радирав все выкапывание по часам, следует все-таки "внести" смысл, который хотел до нас донести автор. Итак, С.Я. Маршак говорит о том, что словарь - это не просто сборник слов, а целый раскол, который повествует о разных моментах жизни. Если изменить жизнь, то изменится и речь, следовательно, преобразуются отдельные слова, меняется их звучание, написание, значение.