

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

022510

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	Литература																			
2.	Вариант	1																			
3.	Класс	11																			
4.	Фамилия	К	а	м	и	н	с	к	а	я											
	Имя	Д	а	р	ь	я															
	Отчество	Р	о	м	а	н	о	в	н	а											
5.	Дата рождения	1	8			0	4			2	0	0	3								
		Число				Месяц				Год											
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Кемеровская область																			
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город																			
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	г. Анжеро-Судженск																			
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	НМБ ОУ «Гимназия №11»																			

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
80	17.08.20	Томилевская И. А.	

11) С первых слов эссе Пётр Бродский Пётр Александрович переносит нас в Венецию в определённое время и место - зима, воскресенье. Наше путешествие по этому городу начинается с утреннего пробуждения "под звон бесчисленных колоколов". Автор сравнивает его с "поувядкиванием на серебряном подносе шлангского чайного сервиза в женском кедде". Впечатления от этих описаний противоречивые. Образ сервиза ассоциируется с гармонией домашнего уюта и тепла, размеренной семейной жизнью. Однако сложно представить набор посуды шлангским да ещё и в кедде. Колокольный звон ^{как шлепок} модного города и имеет такой масштаб, что сложно представить его в обыденности, можно лишь изредка, отпущенно насладившись, затаяв дыхание.

Дымка, которая появляется в комнате, состоит "частью сырой кислород, частью косяк и мешивы", что отражает многослойную атмосферу утренней Венеции.

Дымка не просто проникает в комнату, обволакивает её, а "затопляет". Шрикая и блестящая водная гладь это, пожалуй, первое, что приходит на ум при мыслях о Венеции. И Бродский об этом неоднократно пишет: "Из меня отдавал сырым умищам", "... чтобы волны от проходящих ледок шлепали в окно", "Отсюда моя слабость к воде". Читая это, в горле пересыхает и жёгется глотать. Кажется, что если допрокут-ся до букв, которые когда-то выводил сам Пётр Александрович, на дрожащих от волнения пальцах останутся капельки воды.

Для Бродского Венеция скорее не город, а живой человек, пробуждающийся по утрам, убаюкивающий по ночам. Добрый друг, которому рассказчик посвящает всё своё время; любимая женщина, с которой у него роман; тот или та, его вера и

отрада, уювая на которую своё время он проводит в мажистике. Своё внутреннее приращение к этому городу автор начал ощущать ещё в молодости, до того, как "обзавёлся умением и имеющим спрос" и стал известен. Большую роль сыграли и в юности, и в зрелом возрасте, и в зрелом возрасте романы замечательного французского писателя Анри де Ренве с переводами не менее замечательного русского поэта Михаила Бузинина.

Как творческая натура и человек с эмпатическим отношением к миру, Бродский обращал внимание не только на живописные, трогательные образы, но и на структуру романа, его художественные особенности, так сказать, на форму. Для Юсифа Александровича это стало "революционным уроком композиции", что предопределило и предельную любовь к Венеции, и один из основных принципов работы писателя.

Чем же привлекла и влюбила в себя Бродского Венеция? У любого другого литературного деятеля, да и обычного человека сырые и холодные венецианские улочки вызовут неприязнь, он будет грустить в подавленном настроении, жмётся по мукам. Для Юсифа Бродского же эти места самые любимые. Среди влажных петербургских кварталов он родился и вырос, а затем переехал в Венецию свою вторую европейскую Родину.

Мало в юности подмывала судьба - зацепилась, посылая символические знаки через сувениры друзей (цветной шпатель Ван-Марко в турмаме "Лайер"), родительские подарки (квадратик дешёвого шоколада от матери, китайская маленькая медная гондола, привезённая отцом), тем самым разжигая любовь к Венеции ещё сильнее, до нелепых пределов.

Незримая привязанность так разрослась, что Бродский покаялся "первым делом поехать в Венецию".

А теперь настало время поговорить о первоначальном. Заголовок эссе не может остаться незамеченным. Для поэта описываемое место не просто набережная, а "Набережная Немезиды". Ему сложно оторваться от Венеции от воды. Это рослая стихия Юсифа Александровича, лекарственно

от душевных ран. Воздушные просторы не ограничены определёнными местами, это скорее грандиозное событие, праздник для души Бродского и других Нейсцеллимых (их много - сотни, тысячи, не зря слова написано с большой буквы). От большой любви и преданности эти люди эмоционально оказываются в Воздушном королевстве подле Воздушных богов, дабы не только "застать" вспыхнувшие новой порции, нового стакаана времени", но и услышать внутреннее Я, окупавшись в скользкую в волнах шипящую пайку ответов на накопившиеся вопросы, чтобы нести время своей жизни было хоть немного легче. 33 б.

① Евгений Онегин - А. С. Пушкин, "На дне" - Максим Горький, "Война и мир" - Л. Н. Толстой, "Мастер и Маргарита" - М. А. Булгаков 4 б.

② Самый первый из писателей-эмигрантов - Андрей Курбский, Бунин, Бальмонт, Лодасевич, Куркин, Зайцев, Аверченко, Сама Черный 4 б.

③ Крупные этические жанры литературы: роман, эпопея, эпическая поэма (то есть роман-эпопея)

Средний жанр: повесть

Малый жанр: новелла, очерк, рассказ 4 б.

④ Футуризм, акмеизм, символизм

Маяковский Владимир Владимирович, Велимир Хлебников, Борис Пастернак 3 б.

⑤ А. М. Горький - "Мои университеты", А. А. Ахматова - "Поэма без героя", М. А. Шолохов - "Они сражались за Родину", В. С. Маяковский - "Кавказский пленный", Д. А. Гранин - "Зубр" 5 б.

Ответ: 16 29 3а 4б 5г

⑥ А - Б) "Последний шмель"

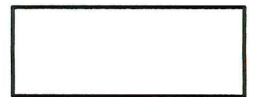
Б - Г) "Листопад"

В - А) "Собака"

Г - Д) "Вечер"

Д - В) "Первый снег" 5 б.

⑦ А - Михаил Архангельевич Булгаков; Б - Андрей Тихонович Тихонов; В - Владимир Семёнович Высоцкий; Г - Андрей Андреевич Вознесенский 8 б.



9) А. И. Куркин "Грамотовый Браслет": А-Б-В

Ж. Т. Паустовский "Форзума с словыми шипками": Б-В-А

Ф. И. Солженицын "Матренин двор": В-А-Б

7) В интернете я чаще всего обращаюсь к каналу на You Tube Дмитрия Боскова. Это известный российский журналист, писатель и поэт. На You Tube он снимает толковые, интересные лекции, доступным языком рассказывая о биографии своих предшественников, их взаимоотношениях, способствовавших расцвету творческой карьеры, а также их великих произведениях. Книжку Владимира Владимировича Маяковского он интересовался особенно, поэтому выпустил несколько лекций - фильмов и книгу которую я собираюсь прочитать в ближайшее время.

10) Невозможно не согласиться с тем, что пишет литературовед Эмма Терпешин. Время имеет накопительный эффект, поэтому примерно раз в сто лет порождает гениев, гениальных и гениальных также на сто лет вперед. Невозможно предугадать, какое великое творение он явит миру, но то, что оно будет великим - не вызывает никаких сомнений. В этом и заключается бессмертие искусства и книги Бориса Леонидовича Пастернака "Доктор Живаго" в частности.