

изменение грамматической формы во второй паре не только изменяет время совершения ^{действия} определённого процесса что мы видим в первом примере, но ещё и изменяет факт. В предложении, где глагол употреблён в форме прошедшего времени, присутствует знание перемены: раньше кресла и стулья стояли, а сейчас их уже нет, потому что они ^{вероятно всегда} убиты.

6) Поз с тобой - черт с тобой, спустить рукава - закатать рукава, сердце замерло - сердце забилось, смотреть свысока - смотреть снизу

7) "Биография" в контексте цитаты М. Светлова - синоним слова "история". Возможно, по значению ещё и происходит слово "прошлое". В приведённом высказывании используется метонимия, ведь биография - это тоже своего рода история, однако семантическое поле второго понятия несколько шире. Получается, что в приведённой паре слов можно ещё заметить и значение синекхры: биография - часть истории.

8) Можно предположить, что перенос этих примеров взят из словаря ритм. Подобные словари используются поэтами (чаще всего, конечно, начинающими) в процессе написания стихотворений.

а 14	л 14	н 12	о 15	п 4
б 3	в 2	г 7	д 6	
е 16	ж 8	з 9	и 11	
к 15	л 13	м 14	н 10	

10) На совещании тревожно - односоставное. Все остальные - двусоставные.

11) Нет

12) $\Sigma = 26 + 36 = 62$

Афоризм - образное выражение небольшого объёма. В книжных магазинах часто можно заметить небольшие ^{состязание из них} сборники афоризмов, например, "50 лучших афоризмов на каждый день". Такие афоризмы называются календарь, в котором вместо дней недели уже - цитаты. Поэтому же люди решили, что



лучше обогатить собственные мысли в краткие, но ёмкие ^{ФРАЗЫ} выраже-
~~ния~~, чем ^и развлекаться в развёрнутых предложениях? Мне
 кажется, проше будет сказать словами Е.Г. Эткинда из книги
 "Разговор о стихах", ^{которыми} где он описал главный закон ^{поэзии так} творчества:
 "Максимальная краткость словесного пространства при беспредельной
 ёмкости жизненного содержания". Об афоризмах можно сказать то
 же самое, ^{ведь это} ~~тоже~~ по моему мнению, можно ведь это тоже
 творчество и даже отчасти поэтическое, потому что большинство
 афоризмов, которые используют люди в повседневной жизни, сами
 того не подозревая, ^{читаты} ~~читают~~ из литературных произведений. Z
 Получается, ^{что афоризмы используются} ~~что афоризмы используются~~ именно потому, что
 не нужно изобретать велосипед: если мысль, которую человек
 хочет донести до своего собеседника ^{до нужды} кто-либо сформулировал
 до нас в яркой образной форме, то почему бы не использовать
 это выражение? Хотя стоит отметить, что, как правило,
 такой поэтической цепочки не возникает практически ни
 у кого, а причина этого - культурная палата: услышав однаж-
 ды какую-либо фраз фразу, которая можно не похожа на
 повседневную речь, человек захочет её воспроизвести ^{и может сделать это не} в диалоге, ^{задумыв-}
 ведь использование любых выражений книжного стиля -
 показатель уровня кругозора, а, вероятнее всего, каждый не
 против того, чтобы его ~~читатели~~ ~~о~~ ~~считали~~ ~~человеком~~
 считали образованным и эрудированным.

Народная мудрость - это тоже, фактически, о культурной
 палате. Почему? Дело в том, что мудрость народа - это мудрость
 человечества. Это мудрость, которая накапливается всё то
 время, что существует человек, что он мыслит и учится
 приспособливаться к абсолютно разным и зачастую непредска-
 зуемым обстоятельствам. Соответственно, очевидным оказывается
 то, что человек не способен объяснить другому, возможно,
 более младшему, все правила жизни, ^{ведь слишком много} ~~все~~ ^{всё} ~~накапливается~~ ^в
 опыте. При этом в диалоге всегда можно ^{услышать} ~~услышать~~
 фразы, ^{которые могут подтолкнуть человека к новым} ~~содержат~~ ^{обстоятельствам,}
 из которых содержится глубокий смысл, который нужно

пропустить через себя, ~~отыскать~~ и продолжить двигаться дальше, но ~~не выходя~~ по ~~жизненной~~ пути, при этом "не выбрасывая" сформировавшуюся установку из головы. Так, постепенно шаг за шагом человек накапливает эту народную мудрость. Будет хорошо вспомнить, что "счастливые часы не наблюдают", отдавая часть себя другому человеку; произойдет забавное А.С. Грибоедовым "служить бы рад, прислуживаться тошно", отстаивая собственную точку зрения, не обесценивая себя как личность; а за творчеством вспомнит, что цель его - самоотдача, отдавая дань Пастернаку, или воспроизведёт то, что Пушкин настоятельно просил не забывать: "Не продаётся вдохновение, но можно рукопись продать". Никто не сможет рассказать ему всё это в бытовом диалоге: сама эти сказаны множеством разных людей, а один повторить всё это не сможет. Находясь в абсолютно разных обстоятельствах. Для того чтобы ~~когда эти выражения~~ ^{их} ~~редко можно~~ ^{запомнить} ~~ощутить~~ ^{проверить их на практике} ~~ощутить их~~ ^{тогда бы раз и пять дальше} ~~воскресить~~, что, как правило, происходит в похожих ситуациях. Именно так, медленно и постепенно человеком накапливается народная мудрость. В бытовом смысле она живёт именно в книгах. Накапливается именно в искусстве, а больше всего - в книгах. А ведь искусство не говорит прямо, оно метафорично и афористично.

Народная мудрость накапливается человеком медленно и постепенно и, чаще всего, от других людей разных времён. В том числе и от искусства, а ведь оно не говорит прямо. Оно метафорично и афористично. А ведь люди часто говорят на языке искусства, а это язык метафоричный и афористичный.

5 + 5 + 6 + 10 + 10 =

36