

есто для
кобы


ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа



Шифр

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																				
2.	Вариант	1																				
3.	Класс	11																				
4.	Фамилия	И	В	А	Н	Ь	К	И	Н	А												
	Имя	П	О	Л	И	Н	А															
	Отчество	А	Н	А	Р	Е	Е	В	Н	А												
5.	Дата рождения	2	7		0	6		2	0	0	4											
		Число		Месяц		Год																
6.	Страна	РОССИЯ																				
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	КРАСИОЯРСКИЙ КРАЙ																				
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	ГОРОД																				
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	КРАСИОЯРСК																				
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	МАОУ КУГ №1 "УНИВЕРС"																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
80	25.03.22	Лопинавская И.А.	

Задание 1.

- 1) "Евгений Онегин" А.С. Пушкин
- 2) "Дубровский" А.С. Пушкин
- 3) "Вишнёвый сад" А.П. Чехов (переписка Раневской с возлюбленным)
- 4) "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевский (переписка Раскольникова с матерью)
- 5) стихотворение А.А. Ахматовой "Сегодня мне письма не пришли"
- 6) "Капитанская дочка" А.С. Пушкин
- 7) "Мастер и Маргарита" М.А. Булгаков (переписка с почтальоном
телефона, когда Степа Лиходеев попал в Ллту) 45.

Задание 2.

- 1) "Вечер"
- 2) "Чётки"
- 3) "Блудница"
- 4) "Скала руки под тёмной вуалью..." 35
- 5) "Воспоминания о царском селе"

Задание 3.

- 1) Бондарчук 15
- 2) Сергей Безруков

Задача 4.

Стилизация в художественной литературе — это совокупность средств, элементов и языковых особенностей, используемых автором для воссоздания определенной эпохи, места, атмосферы или ~~художественного~~ направления в художественном тексте. Так, А.С. Пушкин использует стилизацию на уровне языка и речи в романе в стихах «Евгений Онегин», где сочетает возвышенную лексику и иносказательные заимствования для стилизации речи светского общества и столичных дворян, а также просторечия, «низкую» лексику для стилизации речи крестьян и провинциальных помещиков. Помимо этого, стилизацией активно пользовались поэты и писатели XIX века, часто в ироническом ключе. Например, поэты Ламозовской группы — Игорь Хоши и Генрих Сапгир — создавали в своих стихотворениях псевдоромантические стилизации с помощью такой поэтической формы, как раешный стих, а также других приемов организации стихотворной речи. Стоит отметить и Иосифа Бродского, который стилизовал свои тексты под твердую форму сонета («Сонеты к Марии Стюарт»), но при этом деконструировал эту форму и наполнил другим содержанием, таким образом иронизируя над предыдущей стиховой традицией и ее ценностями.

55.

Задача 5.

- А) «Мертвые души» Н.В. Гоголь
- Б) «Записки охотника» И.С. Тургенев
- В) «Гроза» А.Н. Островский
- Г) «Собаке сердце» М.А. Булгаков
- А) «Обломов» Гонимов

55



Задача 6.

- Высказывание А) — Б) Гаев
- Высказывание Б) — В) Л.А. Раевская
- Высказывание В) — А) Лопухин
- Высказывание Г) — А) Петя Трофимов
- Высказывание А) — Г) Аня

51.

Задача 7.

Если бы у меня была такая возможность, я бы создала видеополосу по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Как и в произведении, в игре параллельно развивались бы два сюжета: Московские приключения и история Поитие Пилата. С помощью такой видеополосы у игроков будет возможность виртуально «погулять» по Булгаковской Москве и «посетить» знаковые места, например, Патриаршие подвалы, нехорошую квартиру №50, театр Варьете, в том виде, в котором их описывал автор романа. Одним из кульминационных моментов игрового сюжета стал бы бег у Воланда, где игрок будет играть за Маргариту и знакомиться с миром нечистой силы, разными героями — юстями блага. При этом, каждый уровень игры будет посвящен отдельной главе, то есть всего их будет 30, и на каждом уровне игрок будет играть за разных героев и видеть виртуальный мир их глазами. Например, первую главу и главу по имени было бы интересно играть от лица Ивана Бездомного, а главу, где свита Воланда уходит петербург при «Грибоедове» — определенно стоит играть от лица Бегемота. С помощью такой системы персонажей на каждом уровне игрок в полной мере проживает мир этого многогранного романа, узнает каждого героя по имени. В качестве музыкального сопровождения могу



предложить музыку из театральной постановки «Чаймера и Маргариты» в Московском драматическом театре имени А.П. Чехова, она идеально воссоздаст атмосферу произведения Булгакова. 55.

Задача 8.

- А) Гончаров
- Б) Андрей Белый
- В) Вампилов
- Г) Булат Окуджава

65.

Задача 9.

- А.И. Куприн «Предикок»: А-В-Б
- М.М. Зощенко «На живца»: Б-А-В
- Ю.В. Трифонов «Обмен»: В-Б-А

95.

Задача 10.

Я не могу не сошлаться с тем, как Г.В. Адамович оценивает талант Шолохова. Этот автор действительно обладает удивительным талантом ~~бы~~ показывать читателю мир реальный, правдивый, не преувеличивая его, но при этом именно естественность и искренности изображённой Шолоховым реальности и покоряет, заставляет задуматься. «Мир не придуман, а отражён» - пишет Адамович, и это, несомненно, так: Шолохов в своём творчестве, словно зеркало, отражает для читателя гармонию, человечность. Важно здесь и то, что для Шолохова ^{ЧЕЛОВЕЧЕКИИ} мир един с природой: они существуют в гармонии. При первом прочтении можно заметить фрагменты с описанием пейзажей в «Тихом Доне». Говорят о героях Шолоха, в качестве их главной черты Адамович выделяет человечность, они, прежде всего, - люди. И люди эти, их



характеры ушкательны. Даже эпизодические герои непо-
вторимы, и каждый обладает своим набором качеств.
Тот Шолохов показывает широту, многогранность челове-
ческого общества, его великую силу. Г.В. Адамович
также упоминает, что Шолохов "видит и слышит
все и преображает", то есть будто обладает некото-
рыми трансцендентными мировосприятием. Думаю,
автор статьи надеется Шолохова такими качествами,
потому что он и его литературное объединение
"Парижская нота" продолжили традицию серебряного
века, и Адамович считал, что творец обладает
особым даром восприятия реальности и воплощает
его в своих текстах. Соответственно, Шолохов
~~широко~~ широко чувствует этот мир, человеческую
сущность, и в своём творчестве открывает
читателю глаза на ограниченность и красоту всего
естественного и живого. 75

Задача ~~10~~ 11.

Представленный отрывок из воспоминаний юного
С.Я. Маршала озаглавлен "В камле жизни". Такое
название можно трактовать так, что на момент
описанных событий ему лишь 16 лет, и он только
находит свой жизненный и творческий путь. Возможно,
именно описанные встреча с Горьким, Шмелёвым
и Репиным повлияло на то, что герой продолжил
заниматься литературой.

Итак, в отрывке описана встреча юного
Маршала с тремя значительными творцами,
представителями разных видов искусства. Для
автора-повествователя они "три самых обыкновенных
и в то же время таких необыкновенных человека",
то есть он узнаёт их не только как деятелей



~~Гости В.В. Стасова~~

Разговор с Горьким, который изумительно показан
 герою строгим и возвышенным, стал очень тёплым
 воспоминанием в ^{его} жизни ~~жизни~~. Эта встреча
 повлияла на жизнь С.Я. Маршак не только тем
 образом, что ему предложил отправиться в ссылку
 и увидеть море, но и убедил ~~его~~ его
 в том, что нужно продолжать писать и
 заниматься творчеством. Это стало очень
 важным шагом во взгляду жизнь и приори-
 тарным соответствиям взглядов и ценностей у
 юного Маршак. Возможно, именно человеческая
 простота, доброта и искренность, ~~вдохновили~~ ~~его~~
 которые герои почувствовали по отношению к себе во
 время ~~жизни~~ юности В.В. Стасова, вдохновили его
 на создание детских литературных произведений,
 наполненных этими качествами. И если бы
 не Горький, который известен своими социально-
 реалистическими произведениями, наше детство не
 было бы наполнено яркими, добрыми сказками
 и стихотворениями С.Я. Маршак.

325.

48 + 32 = 805.