

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

022580

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	литература																				
2.	Вариант	1																				
3.	Класс	11П																				
4.	Фамилия	И	Г	Н	А	Т	К	И	Н	А												
	Имя	А	Л	Е	К	С	А	Н	Д	Р	А											
	Отчество	А	Н	Д	Р	Е	Е	В	Н	А												
5.	Дата рождения	0	7			1	0			2	0	0	2									
		Число				Месяц				Год												
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Новосибирская область																				
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город																				
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Карасук																				
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МБОУ Технический лицей №176 Карасукского района Новосибирской области																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Али

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
75	14.03.20	Почтавская И.А.	

№1.

М. Горький "На дне"; Ф. М. Достоевский "Преступление и наказание"; М. Горький "Детство".

35.

№2

Иван Бунин, А. Куприн, Владимир Набоков.

35.

№3

Новелла, повесть, роман, эпопея, баллада, рассказ.

45.

№4

Актёры: А. Ахматова, Н. Гумилёв, Ф. Мандельштам

15.

№5.

1-В

2-Д

3-А

4-Б

5-Г

55.

№6

А-б

Б-2

В-а

Г-д

Ф-в

55.

№7

Литлайф - литературный портал, объединяющий людей, любящих книги и общение. На этом сайте можно найти всё о книжных новинках. Можно обсудить их и поделиться мнением о прочитанном. Также можно принимать участие в различных проектах и мероприятиях сайта.

55.

№8.

А) М. Булгаков

б) Андрей Дягонов

в) В. Высоцкий

г) Вознесенский.

№ 9

1. А В Б

2. Б А В

3. Б А В

№ 10

Душ роман лауреата Нобелевской премии Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» к читателю был даным и непостижимым. Написанный в первой половине XX века, он был опубликован на Родине только в период перестройки. настолько противоречивой была оценка литературной критики и государства его художественного и идейного содержания.

В письме литературоведа Э. Герштейн дается высокая оценка художественных достоинств романа. Во многом можно согласиться с автором письма, утверждая, что эта «книга о бессмертии». В основе романа — отрицание смерти, но не за счёт мира потустороннего. В этом смысле автор упирается «о религиозном чувстве», уже освобожденном от «веры в Бога». В романе предельно расширены границы реальности земного бытия. Человек смертен, но он пытается избавиться от неё и тем самым создает мир. Книга на самом деле говорит о новых людях и чувствах. Этическое и лирическое в романе настолько рядом, что порой растворяется друг в друге. Трагическая любовь Лары и Юрия в неспокойную эпоху войн и революций доказывает бессмертие и чуждость любви в эпоху кровавых переворотов. Центральной темой романа является взаимодействие человека и эпохи. Автор пишет о том, что человек должен оставаться самим собой вне зависимости от обстоятельств, какими бы могущественными они были. Тем же местом и значимостью обнимает роман с великой эпохой А. И. Толстого. Оба великих писателя создали

грандиозный по своему величию образ России, горделивый светлый символический добродетельность своего прекрасного лица как ясная бессмертная душа.

105

И.А. Бродский принадлежит к числу писателей-эмигрантов, родившихся в России, но всю свою сознательную жизнь проведших за границей.

Бродский - лауреат Нобелевской премии, автор многих замечательных сочинений. Сейчас песни на его стихи звучат во всех уголках нашей необъятной страны. Несмотря на то, что Бродский жил за границей, его стихи посвящены России, её городам и всему её народу.

В своём эссе "Набережная Клеменциных" Бродский пишет о своём любимом городе - Венеции, который очень напоминал ему Россию. Первое, что связывает Венецию с Россией, это звон колоколов, которые сравниваются автором с "шантаном чайным сервисом в пенсучином кафе". Видно, когда-то он был свидетелем того, как начиналась утро в России: кофее, лимонный чайник, звон колоколов, забытые ложки...

Можно предположить, что автор начал ощущать свою внутреннюю причастность к этому городу уже давно. Действительно, дальше мы читаем, что, рассматривая цветной стихок Сан-Марко, И. Бродский вспоминает, что в детстве у него были вещицы, связывавшие его с Венецией: кусочек гобелена, настоль с вышитым дворцом Фонтан, маленькая гандаля.

Лирика и музыка - это тоже то, что многих связывает. В 1866г. поэт прочитал книгу, события в которой происходили в южной Венеции. Эта книга напомнила ему о Петербурге, который, как и Венеция, состоял из сырых, холодных, урких улиц, "но которыми веет с "теплицей" с нарастающей тревогой".

Но ещё более гениально было назвать "звук струн"



Вивальди и Керубини. Они написали И. Бродскому
мисс Северная река. Позднее образ воды приобретает у
него символический смысл, как образ времени. Позднее ✓
в своем первом Новом году, оказываясь у воды и слыша
ее не вместе, что и всегда, у Бродского возникает
мысль вечности, как будто время остановилось.

Именно так в сознании автора связываются
два таких разных и родных ему города, Венеция и
Петербург, Италия и Россия.