

Место для
скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

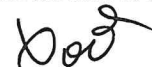
908517

Шифр

1.	Предмет	литература																					
2.	Вариант	1																					
3.	Класс	11																					
4.	Фамилия	Х	О	Д	Ы	Р	Е	В	А														
	Имя	В	И	К	Т	О	Р	И	Я														
	Отчество	С	Е	Р	Г	Е	Е	В	Н	А													
5.	Дата рождения	2	5							0	3												
		Число		Месяц		Год																	
6.	Страна	Россия																					
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Кемеровская обл.																					
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	ГОРОД																					
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Новокузнецк																					
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	МБНУ «Лицей № 84 им. Ф.А. Власова»																					

Дано согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
87	27.03.22	Лопавская И. А.	

1. 1. "Евгений Онегин" А.С. Пушкин "Оглашов" Гончаров
 2. "Урагановый браслет" А. Куприн
 3. "Бедные люди" Ф. М. Достоевский
 4. "Преступление и наказание" Ф. М. Достоевский 4б.
2. 1. Белый снег; 2. Вечер; 3. Коврожитик; 4. Четки 4б.
 3. А. Савицкая, В. Тихонов, С. Бондарчук, Д. Табаков 4б.
 4. Стилизация - это добавление произведению определенной стилистики при помощи средств художественной выразительности или иного характерных черт.
 Например, "Судьба человека" М. Шолохова композиционно представляет собой "рассказ в рассказе", где большая часть повествования ведется от первого лица, а "Морфий" М. Булгакова - дневник. 0б.
5. А) Н.В. Гоголь "Ревизор" Г) "Собачье сердце" М. Булгаков
 Б) И.С. Тургенев "Белый Луг" Д) -
 В) А.Н. Островский "Гроза" 4б.
6. А) - Б); Б) - В); В) - Д); Г) - А); Д) - Г). 5б.
 1а буква - высказывание, 2я - герой !!!
7. Вопрос именно по адресу! Немало моего свободного времени было посвящено видеонаблюдению и почти столько же - книгам. Если делать выбор из произведений отечественной литературы, то я бы определенно остановился на романе Островского "Как закалялась сталь". Павка Корчагин - отличный главный герой, которого можно считать и в свайкоу, и в погоню, и в замешательство с выбором религии, в разные локациях: от родного дома, школы, где всё началось, до зрелищного дома культуры, в котором проводили партсобрания

(здесь в ней лучше можно ~~и~~ добавить элемент (Забатов). И на фоне всего этого потрясающего, активного, краснознаменного безобразия должна звучать бравадная советская музыка 30 годов, а в сценарии, где сердца Корчагина касается нежное чувство - стелла М. Цветаевой, помещенное на музыку, как, например, в к/ф "Уроки судьбы". 5л.

8. А) И. Тонгаров В) В.Г. Распутин

Б) Б. Зайцев П) Б. Окубнава. 6л.

9. "Поездик": А-В-Б

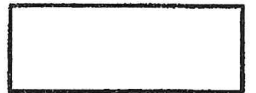
"На ниву": В-А-В

"Обмен": В-Б-А 9л.

10. Я абсолютно согласна с Г.В. Адамовичем Гроза Молокова уникальна. То, что автор называет важнейшим природным талантом, не вызывает никакую сомнений. Неслучайно, я думаю, авторство романа - эпопеи "Турецкий Дон" вызывает столько споров: люди не могут поверить в то, что это - гений одного молодого человека. Я между тем это действительно так.

"Герои всегда и прежде всего люди <...> Жизнь вынуждает вступать нию во всей своей сложности", - пишет Г.В. Адамович, и я вновь соглашусь. На пути не обходит Умарий Мелехов, ставший портретом целого поколения. В своем глубоко индивидуальном образе он собрал всё народное и вынес вместе с теми мужиком народа.

Главный герой романа - самый настоящий человек, автор не знает его. Мелехов "на себе" проверит все свои выборы и по последствие, становится оранием сложного душевного исканий всего каждаго в русской литературе. 8л.



11. Самыми известными Маршак известен нам с детства, однако такие биографические подробности, какие раскрыты в приведённом мне анализе текста. Но впечатление это, бесспорно, приятное.

Воспоминания шестнадцатилетнего Маршака оутаня темпом, которое словно парит облаками (наверное, такие ассоциации вызывает картина осенней долины, где происходили описываемые события).

По Ф.С. Мирохёву, молодость - это время сближения. С.Л. Маршаку в эти воспоминания шестнадцать лет. Шестнадцать лет! Какое чудесное время! Время становления личности, её формирования, время принятия наиболее важных решений, время выбора. И как же прекрасно, что именно в этот период жизни мальчика случается такое знаковое событие, которое производит на него неизгладимое впечатление. Репин, Шамаев, Горький - видное искусство того времени, бесспорно талантливые творцы бурной культуры. Знакомство с ними не могло и не должно было пройти мимо. И оно не прошло!

Земля Шамаева переживает с его портретом: статно, щедро, много, открыто. (Маршак даже повторяется в эпитафии, но это намеренно!) Мальчик впоследствии подумает: ...именно в этот вечер я впервые ощутил не только силу музыки, но и великую власть слова... И всё это неслучайно: соприкосновение с великим, с подлинным искусством рождает по-настоящему великие мысли великого в будущем человека.

«Не менее значимой оказывается и встреча с Горьким, который кажется С.Л. Маршаку столь особенным и уникальным: ни полноты, ни



ни вычурности, ни нарочности, лишь «целесоустремлённая» и сверханная смена, что прибавляет кандалу «вынужденно человека значительность, восточность и даже изумство». Очень точно автором ~~приняты~~ выбраны эпитеты. Кандал, будто примененный они не только к физическому облику писателя, но и к духовному, к его литературному наследию.

Ванген и прищипателем, на мой взгляд, тот факт, что Грехей проявляет интерес к Маршаку лишь во время и после чтения стихов. Это говорит о том, что именно талант был оценен писателем по восточности, никакого кушества и канцелярного интереса, вызванного лишь знакомством.

Неслучайно несколькими абзацами выше и упомянуто «время обморока» из книги Ф.С. Мирахёва. С.Л. Маршак сблизился с видными деятелями, сблизился с настоящим искусством. Конечно, такая встреча не могла не стать знаковой. Молодой поэт и переводчик своей любовью, но безусловным талантом неуверенно проталкивал себе дорогу в мир великой литературы. Он заручается поддержкой «самой обшновенной и в то же время такой необыкновенной» людей. И это даёт плоды. Теперь, спустя более, чем сотню лет, имя Маршака ~~уже~~ знакомо едва ли не каждому русскоговорящему человеку.

385.

49 + 38 = 875.