

Место для  
скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»  
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
заключительного этапа

ОРМО-И-22  
И-412

Шифр

1.	Предмет	История																			
2.	Вариант	2																			
3.	Класс	11																			
4.	Фамилия	Х	Л	У	С	Е	В	И	Ч												
	Имя	А	Л	Е	К	С	А	Н	Р												
	Отчество	А	Л	Е	К	С	А	Н	Д	Р	О	В	И	Ч							
5.	Дата рождения	1	1			0	8			2	0	0	4								
		Число					Месяц		Год												
6.	Страна	Россия																			
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Красноярский край																			
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	Город																			
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Ачинск																			
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	МБОУ, СШ №16 им. И.А.Ламеникова																			

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
59	30.03		

Задание 1:

- 1- А
- 2- Г ✓
- 3- В 3
- 4- Д ✓
- 5- Б ✓

Задание 2:

6532471

Задание 3:

1. Пётр I Великий ✓

~~П. Яковлевский - прокурор - фискал~~  
~~А.Д. Меньшиков - Министр Кабинета; член~~  
~~Адриан - последний патриарх~~

2 А-3 ✓  
 Русские войска вошли в город, архитектура которого свойственна  
 Прибалтийским владениям Шведского королевства

Б-2 ✓  
 На миниатюре показана сцена русских знаний и катипуации  
 русских войск перед победительными в сражении - Шведскими

В-4 Пётр Великий ведёт свою армию в бой под Полтавой, в то время  
 как шведская армия отступает; Полтавская битва стала переломным  
 сражением Северной войны (1700-1721 гг), обозначившим переход императрицы  
 к русской армии.

Г-6 ✓ На миниатюре изображены люди в ватманной одежде,  
 ландшафт и архитектура свойственная странам Ватмана, что  
 позволяет сделать вывод о том, что на миниатюре представлены  
 события, времен Персидских походов Петра I, которые являлись его  
 последней военной кампанией в жизни Петра I (умер в 1725 г)

Д-5 ✓ Русские войска вместе с казаками Бергит крепость (город) <sup>Витупином</sup> ~~то есть~~  
 при поддержке с моря, что даёт основание сделать вывод о том, что  
 на миниатюре изображены события Азовских походов Петра I,  
 ставших его первой военной императрицы.

Задание 4:

1. Брусилов; Русско-турецкая война (1877-1878 гг)
2. Стаи инструктором и организатором известного полурегимента Русской армии во время Первой мировой войны (1914-1918 гг), прозванного в 1916 году и получившего в петроградском наименовании "Брусиловский прорыв"  
- Во время Гражданской войны в России вступил в ряды Красной Армии

4

Задание 5:

2 5 3 1 6 3 1 7 8 4

Задание 6:

1. Так называемые "Белсенцы" опасались репрессий со стороны Советской власти
2. Эти факты были известны были "скелетам в шкафу", так как стигматизация этих людей вне территории Советской России в указанный период времени можно обратить на себя внимание органов по борьбе как со стороны новой власти. Деятельность и карьера этих людей могла быть "переоценена", а они могли ~~проверять~~ быть проверены на благонадежность ВЧК и другими органами как сторонники контрреволюции

4

Задание 7:

- 1.
- 2.
3. В травление Алексея Михайловича (1645-1676г)
4. Австрийский посыл
5. Росток
6. Вязьма
- 7.
8. М. Паскевич; М. Лорис-Меликов
9. М. В. Сталин, Москва 1941г
10. Перед началом Великой Отечественной войны для патристического воспитания

2

Задание 8: 1940-е Великая Отечественная война

1. 1940-е годы; Восточный фронт

2. Наполеон Бонапарт; А. Гитлер; Т. Гиммлер

Два завоевателя напавших на Россию, в конечном итоге проигравших войну 2

3.

Задание 9:

1) 1 - Уран; 2 - США; 3 - Германия; 4 - ~~атомную бомбу~~ Советский союз (СССР); 5 - атомную бомбу 2

2) Грамматик 1

~~второй (1) - (3) адр~~

автор: Т)

адресат: Рузвельт - (В)

Грамматик 2:

автор: Курчатова - (С) 1

адресат: Молотов - (Д)

Грамматик 3:

автор: Эйзенштейн - (А)

адресат: Б)

3) - Указанными странами (США и СССР) удалось получить ядерное оружие. Во время Второй мировой войны активизировались исследования для изобретения возможности <sup>создания</sup> такого оружия в упомянутых странах. Исследования были обусловлены информацией об исследованиях германских ученых <sup>но</sup> данные созданы <sup>подобного</sup> оружия

- США получили такое оружие в 1945 году  
СССР получили такое оружие в 1949 году 2

- Лаборатория ядерных исследований

## Задание 10:

Шифр

ОРМО-11-22  
11-412

Реализм - это течение в развитии искусства и архитектуры, возникшее в России во второй половине XIX века, основным отличием которого было стремление авторов к реалистичному отображению действительности & сочетанием <sup>с</sup> субъективной оценкой автора.

Реалистическое направление в русском искусстве представлено многими художниками ТМТХВ, которых также называли «передвижниками»

Яркими представителями были В. Серов, И. Репин

Соц. реализм - это течение в развитии искусства

Советского союза и других социалистических стран, возникшее в середине 20-х - 30-х годов XX века в СССР. Объектом изучения представителей соц. реализма был быт и дух «новых людей», которые являлись мифом, отсюда страившимся социалистическое будущее

Представителями соц. реализма в скульптуре - В. Музильна «Бодячий и конюшница»; И. Шадр - «Бурлаки - друзья пролетариата»

Особенности:

- Ориентировано на изображение жизни народа, его духа, работы
- субъективны
- Изображения людей и окружающей действительности реалистичны, соответствуют действительности

Отличия:

- Соц. реализм пытался «возвысить» образ советского человека и идеализировать жизнь в Советском союзе, через создание монументальных образов & передавали «исключительные» качества советского народа
- Монументализм соц. реализма
- Многие представители работали по заказу партии и для нее, что лишало их произведения субъективной, авторской оценки, присущей русскому реализму

## Задание 11: Проблема 1:

Шифр

ОРМН-11-22  
И-412

Говоря об эволюции крепостной системы

в России XV-XVIII века мы должны помнить сущность Судебника Ивана III 1497 года, согласно которому был введен Юрьев день (26 ноября) и утрата помещика при переходе крестьян. Судебник позволил помещику закрепощению крестьян в Российском государстве. Упущение <sup>юридическое</sup> существующее помещику крестьян стал началом во время правления Ивана IV, <sup>на</sup>конце которого произошло разорение хозяйства и возникли угрозы Российского государства, вызванные внешней и внутренней политикой со Ивана IV Грозного. В 1587 году был введен указ о запрещении летания, который временно запретил крестьянам переход в Юрьев день. С конца XVI века началась "игра" государства со сроками выкупа семьи крестьян, которые летали в соответствии с ситуацией внутри государства и внешней политикой Московских царей. Окончательное закрепощение крестьян произошло с принятием Соборного уложения 1649 года, которое узаконило бессрочный выкуп семьи. Крестьяне стали вровень с собственностью, со скотом... Реформы Петра I и рост мощи России, ставший империей не позволил отступить в отношении власти к крестьянам. Российское государство и промышленность нуждались в крепостной труде, который еще пока не считался стабильным ресурсом. Появление помещичьих крестьян стало средством для этого экономического роста. Особого внимания заслуживает эпоха "просвещенного абсолютизма" Екатерины II, когда проблемы крестьянского беспорядка были в противовес с ростом привилегий высшего сословия. "Золотой век" дворянства не шел обходиться без больших подарков и жалованья фаворитам и деятельным сановникам, которые, по мнению многих деятелей того периода, вели в противовес с вниманием со стороны Екатерины. Тем не менее, политика государства в отношении крестьян стала меняться лишь в начале XIX века, когда необходимо было разрешить проблемы, назревшие в крестьянском вопросе за время правления русских царей XV-XVIII веков. Принимая решение крепостной системы, мы видим усиление помещику, а затем и ставших великими дворян, правили огромные роли в развитии государства не только усиливая без разницы на привилегии и богатства

, которые были невозможны без использования крепостного труда и эксплуатации окраинных земельных владений.

Результаты такой политики надмодаломы в особенностях развития России в XIX веке, который не является самым спокойным для наших предшественников. Последствия крепостного права тормозили развитие и политической сферы, и экономики, и социальной сферы

Проблема 2:

Тенденции к росту европейского влияния на развитие культуры России в XVIII-XIX вв. сложились в правление Петра I, который повернул русскую культуру, <sup>в направлении Европы</sup> которая до этого периода времени была преимущественно <sup>этой</sup> изолирована от европейских культурных новшеств и оставалась во многом средневековой. ~~к общеевропейскому опыту.~~

В новой столице - Санкт-Петербурге, получившем свое название на основе опыта Петра I, сложившемся при посещении городов германских княжеств, вообще идет строительство архитектурных шедевров, воплощенных преимущественно в стиле барокко (Петропавловский собор; ара Д. Трерити, Летний дворец и др.) На новом явлении в светской жизни - Ассамблеях появи содержание все новая жизнь, <sup>принимая</sup> что удивительно для патриархальной ранее страны - в присутствии женщин. Художники узнали за границей и привезли свои произведения, уже не похожие на картину XVI века. Россия перенимала культурный опыт европейцев и давала своим соотечественникам творить в духе нового времени.

Свой неповторимый европейский облик продолжает приобретать Россия в правление Екатерины II. Новые архитектурные ансамбли, воплощенные в соответствии со стилями классицизм и барокко, произведены русскими портретистов и много других <sup>развиваемых</sup> разнообразных культурой Европы. Однако, следует отметить, что русская народная культура во многом оставалась самодостаточной и нетронутой европейскими культурными тенденциями. Со временем злились в народе и самодержавной власти деятели культуры стали <sup>известными</sup> выходить вразумление. Русская культура в XIX веке развивается так же стремительно и в соответствии с европейской, но пророк К. Брюнов порякает Европу своим монументальными произведениями "Поместь дель Помпей", при этом Брюнов даже время обдумания за границей. Культура на араинее влияние европейской культуры XIX века стали впечатлять о культурной самодостаточности России, <sup>деятель</sup> существовавшей ранее

Тиника создает оперу "Мирно за царя",  
 которая становится триумфом в  
 императорской России и позволяет изгнать  
 итальянскую музыку из российских театров, зарождается  
 русская композиторская школа, музыкальная, художественная,  
 архитектурная и другие школы. Европейское влияние,  
 которому до сих пор остаются подвержены многие  
 отрасли культуры так или иначе угасает. И вот уже  
 мы видим яркие примеры Псковской архитектуры  
 (храм Христа Спасителя, Большой Кремлевский дворец), работы  
 "передвижников", которые изображают русскую действительность  
 во всем ее многообразии, музыку Чайковского, Мусоргского и многих  
 других. Как и тогда.

Как и тогда, мы можем отметить, что русская культура  
 в прошлом достигла <sup>своего</sup> пика, развивалась и, в итоге, копируя европейский  
 опыт в последние XVII века, в конечном итоге пришла к тому же к  
 к равноправии ~~обособлению~~ <sup>от Европы</sup> в Европе, то ~~только~~  
 не к обособлению, то, как и раньше, к равноправности  
 обществу и взаимовлиянию.

