

Место для скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

907911

Шифр

1.	Предмет	Русский язык																				
2.	Вариант																					
3.	Класс	11																				
4.	Фамилия	Х	Е	Р	А	Й																
	Имя	С	Т	А	Н	И	С	Л	А	В												
	Отчество	В	Л	А	Д	И	С	Л	А	В	О	В	И	Ч								
5.	Дата рождения	2	1				0	5				2	0	0	4							
		Число		Месяц		Год																
6.	Страна	Казахстан																				
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Алматинская обл.																				
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	Город																				
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Тайынкент																				
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	СШ №4 им. Токмогу																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Жаңабай

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
50,5	30.03.22	Томасова МА	

1. Сужить, возить, красить, ~~сбивает~~, ^{шлет} сбивать, ^{шутит} шутить, урвать, ~~уражен~~ ^{уражен}
2. Лоб - 1 ж 1 ш. Шайка - 1 ж 2 ш. Циркач - 1 ж 3 ш. Винер - 1 ж 4 ш ^{анкет}
 Мабрай - 1 ж 1 ш, Родник - 5 ш, Кутиса - 3 ш 2 ж, Енисей - 5 ш ¹
3. Нет окончания: пошлю, шёл, кривал, ёжур, так, жуако, тресет, руг, ^{от}
 жалом, писал
 Есть окончания: зимний, жидкое тереть, роман, метафора, ^{от}
 весной, поругий, шербанди - шербандово, братство
4. Вино - виноград - виноград. Край - крайний - крайний. Граница - ^{от}
 граничный - граничный - граничный. Палата - палатой - палатой
 Кобы - кобы - кобы → предлог
5. А. Если в первом случае (настоящее время) ребёнок находится одиозно, то нам
 надо, что уже ранее происходило раньше. Но в прошедшем времени затосило
 можно быть красиво и писем, а присутствием радио. Это же не писем
6. Шурит жар - прихватывает. Выжить жар - выжить, обжигает
 амадан у ноготке - ^{закосит} ноготке, амадан жар - ^{жарит} жарит
 Земля вилу журам - ^{закосит} земля вилу, Земля вилу жарит - ^{жарит} жарит
7. В приведенной цитате жарение - ^{жарит} жарит. Возникает такой
 штур, потому что диорама - это описание жизни, принадлежит маме
 то, что было когда-то. Сравнивая, тогда жарит то же самое,
 а это есть жарение. Или метафора. Сравнивается его жизнь с жаром
 по жару ^(Сидор же жарит жар, жарит жар жарит жар и жар)
8. Панды жар. Жарение жар жар. ^{во-вторых, когда уже жарит жар}
9. 1-а, 2-е, 3-д, 4-д, 5-2, 6-н, 7-к, 8-и, 9-з, 10-т, 11-р, 12-р, 13-б, 14-о,
 15-и, 16-и
10. На идущих жаром. Описательное жарение со жарением,
 жарением жарением жарением жарением жарением и жарением

№2

Я считаю, что К.А. Добряков своим идеями имеет в виду, что народная мудрость была потеряна полностью и скоро для всех.

Народная мудрость - это усвоенное, сформулированное на основе практического опыта, сформировавшееся как знание в народе. Она обычно возникает случайно и закрепляется общепризнанным действием.

Именно поэтому важно, чтобы были открыты все источники народной мудрости, чтобы избежать повторения ошибок, которые неоднократно повторялись раньше, чтобы не было переизобретения.

На сегодняшний день трудно не заметить. В народе, особенно в сельской местности, пропадает эта мудрость.

Найди народные песни, которые можно использовать в школе. Народная мудрость говорит, что надо-то лучше сказать так, а никак иначе. Рассказывают мудрые истории о людях мудрых или же, которые не-то были удачливыми. Когда я их вспоминаю, мне всегда приходит мысль скажано, ведь они живут и процветают, а это очень важно.

Нужно рассуждать народную мудрость полностью и подробно. У нас часто это делают, или никто никто и это не изучают? Однако возникает вопрос проблема. Жизнь не слишком быстро идет, но люди не имеют этого умения.

Сейчас многие люди находят какие-то знания великих людей, как тот же Толстой или Достоевский. Примером является великий учитель Зинаида: "не надо тех людей, кто идет впереди людей, но в итоге - как они и как они...". Они живут и учатся.

Я считаю; что люди не понимают или не имеют возможности все народную мудрость, которая была потеряна. Это очень важно, ведь нужно учиться на чужих ошибках, чтобы не совершать их.

Я думаю еще, что есть и К.А. Добряков своим идеями видит, однако реализовать также, что можно бы и были народная мудрость актуальными, дающими и будет применяться к жизни. Люди лишь хотят выжить или, не беря их как за чужие правила.

10+ 10+ 7+ 30

Я думаю, что И. С. Добрынин, своим словом имел в виду, что народная
музыка была ввержена полному ^и полному забвению.

Народная музыка - это музыкальный, организованный и даже научно-
исследовательский как формы в народе
вообще. Она имеет одно направление музыкально и зарождалась самобытными
формами.

Именно из-за того, что в ней отсутствовали музыкальные формы,
музыка является латентной формой, которой недостало. Музыкальная форма,
которая не была рефлексом.

~~Но музыка~~ музыка не исчезла совсем и не исчезла. В народе, в обществе
в целом постепенно восстанавливаются их формы музыкальной.

Но музыкальный мир является частью культуры. Поэтому рождается музыка,
что это-то музыка является частью культуры, а музыка - часть. Развитием музыка
культуры является и сама музыка или те, которые ее-то были созданы. Музыка.
И их музыка, это музыка является все время частью, без сам музыка агро-
мичности, а это очень важно.

Недостатком развития народной музыки является отсутствие и структуры. Иначе
можно это исправить, если только можно и это не имеет?

Безразличность людей народом какие-либо. Музыка или музыкальные
формы, как тот же Израиль или Армения. Музыкальные формы являются
формами культуры: ,, Не можно или люди будут безами !