

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА  
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

900344

Шифр


ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
заключительного этапа

1.	Предмет	Литература																		
2.	Вариант	2																		
3.	Класс	11																		
4.	Фамилия	Г	У	Ж	В	А														
	Имя	И	Р	И	Н	А														
	Отчество	С	Е	Р	Г	Е	Е	В	Н	А										
5.	Дата рождения	0	5																	
		Число		0	1															
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Липецкая область																		
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город																		
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Липецк																		
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	Муниципальное Автономное Образовательное Учреждение "Лицей 44" г. Липецка																		

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Гужва

## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
75	24.03.20	Поплавская И.А.	

## Задание 1

"Медный всадник" А.С. Пушкина, "Князь Серебряный" А.К. Толстого. 20.

## Задание 2.

Писатели-реалисты Серебряного века - И.А. Бунин, А. Платонов, Л. Андреев, М. Горький. 40.

## Задание 3.

Жанры древнерусской литературы - летопись, басня, сказки. 20.

## Задание 4.

Под германом "искусство ради искусства" можно понимать произведение, написанное из эстетических соображений. Они не несут в своем глубокого скрытого смысла ~~и~~ психологических проблем, не требуют тщательной трактовки и не содержат так называемого "двойного дна". Такие произведения написаны ради того, чтобы быть написанными, не более того.

В качестве примера "искусства ради искусства" можно привести пейзажные зарисовки таких поэтов, как Афанасий Фет и Федор Тютчев. Их лирика жаждет призыва восхвалять красоту и очарование природы, но никак не размышлять на тему глубоких психологических проблем. 30.



## Задание 5

1-2    2-6    3-8    4-9    5-2

1б.

## Задание 6.

Отрывки: А) & Б) В) Г) Д)

Проведения: В) Д) Б) А) Г)

5б.

## Задание 8

А) А. Шмелев

В) Шолохов.

Б) ~~М. Зощенко~~<sup>И.</sup> Гумилев    Г) Б. Ахмадулина

2б.

## Задание 9.

1) Б-В-А

2) А-В-Б

3) Б-А-В.

3б.

## Задание 10.

Со мнениями Г. П. Селезневой нельзя не согласиться. Для литературы эпохи соцреализма, пришед в самом ее расцвете, Солженицын и его произведения были своеобразной пощечинной общесоветскому вкусу.

Во-первых, Александр Исаевич Солженицын написал "Один день Ивана Денисовича", отбывая наказание в лагере в Казахстане. Писатель подметал особенности тюремной речи, жаргона, языка. Все это и создало тот самый непередаваемый колорит солженицынского стиля, который можно затем проследить в таких не менее известных произведениях как "Раковый корпус" и "Архипелаг ГУЛАГ".

Во-вторых, стоит отдельно упомянуть, что герои Солженицына в большинстве своем люди из народа, чьи горные мысли не обесчелены советским языком, а жаргонизмами, образами, что еще больше

сильнее отличало их стиль речи от общепра-  
кского тогда. Если же вспомнить стиль социа-  
листической литературы, то зачастую он был более  
сброши, более книжным. Конечно же, таковой бы-  
ла не вся советская литература (его стоит  
одни лишь Шолохов с "Поднятой целиной", кото-  
рую критики называли "торжеством социализ-  
ма" и которая содержит множество образцов  
народной речи и персонажей, являющихся ее  
последствиями), но большая часть ее, к сожалению,  
разнообразным стилем не отличалась. Скажу так по-  
настоящему хорошая работа цензоров.

В-третьих, язык Солженицына, как верно подметила  
Г. П. Семенова, был ориентирован в основном на уст-  
ную речь. А устная речь, как известно, является ти-  
повой, постоянно изменяющейся структурой. Высту-  
пая в ее свете, подметая народное внимание,  
стилистично гораздо интереснее, нежели читать  
однотипные социалистические предометия. "Один  
день Ивана Денисовича" в данном плане стал  
молком свежого воздуха для литературы социа-  
лизма. Пристальное внимание вызвало это прои-  
ведение не только <sup>из-за</sup> сюжета, содержания и  
тем, но и <sup>благодаря</sup> <sup>из-за</sup> языку, которым оно было на-  
писано.

105.

Задание 7.

Чаще всего я пользуюсь электронным библиотеке-  
ми "Альдебаран" и "Рибусга". Оба сайта данных би-  
блиотек имеют удобный <sup>и приятный</sup> интерфейс, что делает  
их максимально легкими для использования. На  
"Альдебаране" можно найти много книг классиче-  
ских авторов. "Рибусга" больше известна тем, что  
на ней есть множество редких, иногда уже не

удачноющихся книг. Оба сайта предлагают различные форматы скачивания файлов (fb2, txt или pdf), что делает удобным чтение на разных платформах. И Флибуста, и Альдебаран имеют удобное оформление страницы чтения в режиме онлайн.

61.

### Задание 11.

В повести В. Ф. Тендрякова "Весенние перевертывания" рассказывается о тринадцатилетнем Дюшке Гягунове и о его непонятных чувствах к Римке Брагачевой.

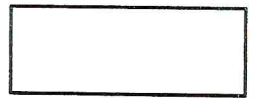
Если говорить о роли стихотворения А. С. Пушкина "Мадонна", то стоит сразу же отметить, что образ Мадонны для поэта-идеал женщины, идеал красоты, который воспевался. В образе Мадонны поэт-его тень Наталья Гончаровой-Дюшка убедил, точнее, нашёл, свой идеал-Римку. Он еще не успевает осознать этот факт, как ощущается желание взглянуть на Брагачеву еще раз, проверить, является ли она красавицей. При этом стоит сказать, что Дюшка "видел Римку в день раз по десять". Но до этого он не осознавал ее возможное сходство с музой Пушкина.

Когда Дюшка выходит на улицу, он сразу же подмечает, что "все как было, и все не так". Небо не просто синее, солнце вдруг оказывается "косматки", улица "сверкает" шумами... Цубилующий метафорам, эпитетам, олицетворениями пейзаж вскоп даёт понять читателю, какие чувства испытывает главный герой повести. Он до этого много раз видел эту улицу, но в первый раз он описывал ее как романтик, как поэт.

Описание весеннего пейзажа отражает состояние души Дюшки. Она трепещет, еще не осознавая своих чувств.

Затем он находит вьюдал Ринку. Снова подмечается факт того, что Дюшка "каждый день видел ее раз по десять...". Но можно ли сказать, что до этого он ее пристально рассматривал, пытаясь найти в чертах ее лица сходство с пушкинкой Мадонной, музой? Читая описание Ринки глазами Дюшки, можно сказать, что он романтизирует ее образ. Для создания ~~внешности~~ портрета Ринки, он использует эпитеты и метафоры, то есть невольно воссоздает ее образ, как это делал Пушкин с Натальей Гонимаровой.

Увидев Ринку по-новому, Дюшка пытается понять, изменился ли сам мир те мир вокруг него, включающий в себя и Ринку. Монолог главного героя становится кульминацией произведения и осознанием чувств кав Дюшки. Он понимает, что его мировосприятие изменилось, ведь не могло же за какие-то двадцать минут случиться что-то с обстановкой и людьми, его окружающими. Дюшка боится, что он сходит с ума, что все может об этом узнать, и Ринка в особен-  
ности. Под сходением с ума автор подразумевает влюбленность Дюшки, факт которой он сам еще не осознал. В пользу ~~этого~~ этого говорит последнее выражение монолога героя: "Странней всего, если узнает она". Влюбленность - то чувство, о котором подростки чаще всего боятся сказать объекту привержанности, ведь в этом что-то очень



Страшное, это-то уму непостижимое.

Исходя из всего выше сказанного, наварие повесть - "Весенние перевертши" - неслучайно. Весна - время, когда душа человека оживает, пробуждается после зимнего застоя. Слова сочетание "весна жизни" обычно применяется к юности, то есть тому времени, когда человек способен наиболее полно и ярко испытывать эмоции. Ну а слово "перевертши" отсылает читателя к внезапно возникшим "суб-сбам" Дюшан к Рикке, которые именно, перевернули с ног на голову его миро-восприятие.

375