

Место для
скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

908489

Шифр

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																										
2.	Вариант	1																										
3.	Класс	11																										
4.	Фамилия	Г	У	С	Е	В	А																					
	Имя	И	Р	И	Н	А																						
	Отчество	А	Н	Д	Р	Е	Е	В	Н	А																		
5.	Дата рождения	0	9					1	1																			
		Число		Месяц		Год																						
6.	Страна	РОССИЯ																										
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ																										
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	ГОРОД																										
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	КЕМЕРОВО																										
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	МБОУ "СОШ № 97"																										

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Ирис

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
81	28.03.22	Потлявская И.А.	Дроз

Задание 1. 1) А.С. Пушкин „Евгений Онегин“ (письма Татьяны и Евгения);
 2) Ф.М. Достоевский „Преступление и наказание“ (переписка между Раскольниковым и его матерью);
 3) А.П. Чехов „Ванька“ (письмо от Ваньки для бабушки);
 4) Н.В. Гоголь „Ревизор“ и т.д. 4б.

Задание 2. 1) „Вечер“;
 2) „Белая стая“;
 3) „Четки“;
 4) „Поздний вечер“ 4б.

Задание 3. 1) Людмила Савицкая;
 2) Сергей Бондарчук;
 3) Виктор Тихонов;
 4) Вячеслав Станицын. 4б.

Задание 5. А) Н.В. Гоголь „Ревизор“;
 Б) И. Тургенев „Бежин луг“;
 В) А. Островский „Гроза“;
 Г) М. Булгаков „Собачье сердце“ +? 4б.

Задание 6. А-Б; Б-В; В-Д; Г-А; Д-Г 5б.

Задание 7. Если бы у меня была возможность создать видеополосу на основе какой-нибудь книги, это наверняка было произведение М. Шолохова „Тихий Дон“. На мой взгляд, сюда бы отлично вписались образы казаков. Человек, играющий в эту игру, мог бы почувствовать себя на месте Григория Мелехова. У него была бы возможность взглянуть за главного героя сложный выбор, который описывался в романе, и посмотреть, какие последствия от выбранного решения могли быть в той или иной ситуации. Если говорить о музыке, то я бы остановилась на песнях, которые пели сами казаки в то время, а также на

каких-то военных мотивах, чтобы играющие полностью погрузились в эту атмосферу.

Задание 8. Б) Борис Зайцев

Задание 9. А.И. Куницын „Поединок”: А-В-Б

М.М. Зощенко „На живца”: Б-А-В

Ю.В. Трифонов „Обмен”: В-Б-А

Задание 10. Я согласна с мнением Г.В. Адамовича. Действительно, читая произведения Шолохова, не возникает никаких сомнений о том, что „он знает, о чём пишет”. Писатель настолько точно описывает реальность, внутренний мир своих героев (наглядный пример — Григорий Мелехов из романа „Тихий Дом”), что читатель сразу же начинает понимать мотив некоторых их поступков, сопереживать им, а в каких-то моментах и вовсе сравнивать себя с ними. При этом это касается не только главных героев, но и тех персонажей, которые появлялись всего пару раз за всё произведение. Тот факт, что Шолохов стал одним из тех русских писателей, кто получил Нобелевскую премию, может также подтвердить слова Г.В. Адамовича о том, что писатель обладал большим природным талантом.

Задание 11. С.Л. Маршак — известный писатель, чьи произведения читали каждому из нас ещё в детстве. Когда ему было шестнадцать лет, он посетил празднование юбилея музыкального и художественного критика Владимира Васильевича Стасова. Это событие оставило достаточно яркий след в его жизни.

В тот день С.Л. Маршак встретил сразу трёх выдающихся личностей того времени — Ренкина, Шаленина и Горького. Особое внимание юный писатель обращает на второго, ведь „казалось, скуповатое осеннее солнце освещает его щедрее, чем всех”. Автор подчёркивает его лёгкие, словно приподнятые ветром волосы, открытое, весёлое и смелое лицо с широко вырезанными ноздрями и победительным взглядом прозрачных глаз. Огромное впечатление на С.Л. Маршака произвело мнение Шаленина: „Может быть, именно в этот вечер я впервые ощутил не только силу музыки,



но и великую власть слова, когда оно помето до конца и стоит на своём месте, поддержанное всей широтой дыхания, всей мощью ритма, всей глубиной образа"

Казалось бы, Ф.И. Малекин был полной противоположностью А.М. Горькому, в облике которого не было „ни тени нарядности". Однако именно Горький подсел к С. Маршаку и начал расспрашивать его о жизни. „И вдруг я почувствовал, что мне как-то удивительно легко и просто разговаривать с этим человеком, который ещё вчера был для меня только именем и книгой. С таким пристальным вниманием слушал он, слегка пригнувшись ко мне, мою короткую историю. Можно было подумать, что для него нет ничего более интересного, чем жизнь мальчика, которого он увидел впервые", - автор воспринимает А.М. Горького как старого друга, хотя знакомы они были всего несколько часов.

Несмотря на свой юный возраст, С.Я. Маршак уже начинал писать свои стихи. Прочитав пару из них на юбилее В.В. Стасова, автор отмечает: „С первых же строк я почувствовал то серьёзное, доброе внимание, которое сразу придаю мне уверенность и позволило овладеть собой". Гости уже тогда помели, что перед ними стоит настоящий талант, будущий известный ~~поэт~~ писатель.

Эта встреча оказала большое влияние на дальнейшую жизнь С.Я. Маршака. После неё он переехал в Литу, уступил в новое странствование - к Чёрному морю. ~~По сути~~ Таким образом, можно сказать, что она стала для него началом новой жизни.

345.

44 + 34 = 815