

Место для скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

908518

Шифр

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																										
2.	Вариант	1																										
3.	Класс	10																										
4.	Фамилия	Г	У	Л	Я	Е	В	А																				
	Имя	О	Л	Е	С	Я																						
	Отчество	А	Л	Е	К	С	Е	Е	В	Н	А																	
5.	Дата рождения	0	7							1	0										2	0	0	5				
		Число			Месяц			Год																				
6.	Страна	Российская Федерация																										
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Кемеровская обл. — Кузбасс																										
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	ГОРОД																										
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Новокузнецк																										
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	МНБОУ "Лицей №76"																										

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Ю.И.С.

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
79	27.03.22	Поплавская И.А.	И.А.

1. "Троя" Астровский, "Мцыри" М.Ю. Лермонтов, "Медь Макбет Мценского уезда" Месков, "Герои нашего времени" М.Ю. Лермонтов 4б.

2. "Сын отечества", "Русская правда" 2б.

3. Владимир Высоцкий, Солоницын, Левцов Дмитрий 3б.

4. Притча - это небольшой литературный жанр, несущий в себе какую-либо народную мудрость и мораль. Рассмотрим на примере "Возвращение блудного сына". Это произведение учит нас одной важной истине - даже если ты ошибся, у тебя всегда есть возможность вернуться, всё исправить и раскаяться. 5б.

5. А - "Евгений Онегин" А.С. Пушкин

Б - "Каша комьями моч" А. Толстой

В - "Волата и волчиха" Салтыков-Щедрин

Г -

Д - "Чудный доктор" Куррин 3б

6. А-В, Б-Г, В-А, Г-Д, Д-Б 5б

7. Я бы хотела создать документальный фильм о книге Булгакова "Собачье сердце", потому что в этом произведении очень захватывающий сюжет. В самом начале фильма бы кратко показан монгол Шарик о тяжёлых его жизни, чтобы зрители прониклись его историей. Затем показ встречи пса с профессором. Зрителям показывают грандиозных планов Требрженского, дадут взглянуть на начало операции и на этом завершат документальный фильм. Таким образом, обрвав зрители на кульминации, фильм бы создан интрига и невыносимое желание почитать эту книгу. 6б.

8. А - Караулун

8. Б - Фр. Максим Горький
В - Анна Ахматова
Г - Пастернак

4б.

9. 1 - А-В-Б
2 - В-А-Б
3 - А-Б-В

3б.

10. Я хочу выразить своё согласие с высказываниями известных русских писателей П. Вайля и А. Гениса, приведенными из книги „Родная речь”. Сейчас объясню, чем это обусловлено.

Я считаю, что у большинства людей есть свои кумиры, люди, на которых стараются равняться. Зная, что мы начинаем пытаться быть похожими на свой эталон, развивать больше схожих с ними черт и создавать свой новый образ, опираясь на идеал. Бывают и иные случаи. Существуют люди, которые на подсознательном уровне начинают подражать своим кумирам. Смело предположить, что к группе таких лиц можно отнести некоторых авторов, перечисленных в фрагменте из книги П. Вайля и А. Гениса „Родная речь”. Возможно, среди них есть те, кто намеренно хотел создать произведение, подобное роману-эпопеи „Война и мир”. Это настоящий показатель силы и глубины воздействия этого шедевра.

В выводе хочется сказать следующее, на самом деле, в этом нет ничего постыдного. Ведь раньше восхищались творением А. Н. Толстого, тогда ^{не было ничего} что ^{это} подобного в том, ^{всех} количество подобных произведений будет только расти. Безусловно, литература по сей день находится на этапе развития. Появляется всё больше новых направлений, видов рифмовки и стилей письма. Но это не значит, что можно забывать шедевры прошлого.

8б.

11. Из воспоминаний А. С. Цветаевой можно узнать много интересного о биографии Ивана Владимировича



Цветаева — отца Марины и Анастасии Цветаевых. Также большое количество информации об истории создания Московского Музея изящных (теперь изобразительных) искусств на Выхотке.

По воспоминаниям мы можем определить некоторые черты биографии и портрета Ивана Владимировича Цветаева. Он был человек очень образованный, трудолюбивый и добрый. Но при всей своей уступчивости и нетребовательности, отец А.С. Цветаевой проявлял невиданную настойчивость, преодолевая препятствия на пути к созданию Музея. Все эти черты подтверждаются его поступками. Также очень четко описан портрет И.В. Цветаева: "простое русское лицо", "шага — большие, добрые", "редкая борода, кустившаяся вокруг подбородка".

Центральную роль в создании Музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве сыграл И.В. Цветаев. Ведь именно он был первым, кто увлек людей "грандиозной" идеей создания "Музея искусств — такого и в Европе не было".

День открытия Музея для Анастасии Цветаевой был не менее волнительным. Она описывает его с какими-то даже детскими восторгами, от чего начинаем ощущать атмосферу настоящего торжества! Хотелось отметить, что поэсса описывает всё до малейших подробностей. Это говорит о важности события для А.С. Цветаевой. В этот день всё вокруг неё шло и жарко темпом. Это можно вывести из описания завершения дня в доме Цветаевых в "трехручном перушке", куда были приглашены друзья и родные на обед.

В конце воспоминания мне очень привлекла фраза: "Дух Музея и тело Музея", так отзвучали И.В. Цветаева и Ю.С. Нечаева-Мальцева. Силою предположить, что это обусловлено медитацией, Цветаев был тем, кто смог заразить всех идеей и вдохновить её, а Нечаев-Мальцев тем,

кто решил воплотить задуманное в реальность, создать материально. 36 л.

$$43 + 36 \approx 49 \text{ л.}$$

