

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

ОРМО 11-20
1-551

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																					
2.	Вариант	1																					
3.	Класс	10																					
4.	Фамилия	Г	У	Д	Ы	М																	
	Имя	С	О	Ф	Ь	Я																	
	Отчество	А	Л	Е	К	С	Е	Е	В	Н	А												
5.	Дата рождения	0	2				1	2				2	0	0	3								
		Число			Месяц			Год															
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Кемеровская обл.																					
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	Город																					
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Мыски																					
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МАОУ СОУ №1																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
78	17.03.20	Лотавская И.А.	

1. „Кавказский пленник“ - Пушкин А.С.
„Цыганы“ - А.С. Пушкин
„Судьба человека“ - Шолохов
Н.В. Гоголь - „Вий“ „Лесная сказка“ - Мамин-Сибиряк 4б.
2. М.Ю. Веримонтов, Л.Н. Толстой, Маяковский В.В.,
Хлебников 4б.
3. Философская, пейзажная, любовная, земля,
душа, послание 3б.
4. Кульминация - самый напряжённый момент произ-
ведения. Не также может быть не-
сколько.

Таким, например, является эпизод повести А.С. Пуш-
кина „Барышня-крестьянка“, в котором возможный
главной героини находит её, ищающую его
письмо не в образе крестьянки, в которую он
вышелся, а в её настоящем образе барышни.

А в драме Островского „Троиза“ их несколько
как минимум, две): когда Катерина перед тем, как
ударил гроб, признаётся в своём гресе и когда
она решается на самоубийство. 5б.

5. 1-Б 2-А 3-Д 4-Г 5-В 1б.
6. А-В Б-А В-Г Г-Б Д-Д 5б.

7. ~~„Смердательная Восемёрка“~~
~~Как и все фильмы~~
„Карта, деньги, два ствела“
Это первый полнометровый фильм именитого режис-
сёра из Британии, Гая Ричи. В нём ещё видно незнаком-
ный шоу-бизнесом взгляд автора, его неповтори-
мый стиль создания криминального фильма, ведь этот
человек, не имеющий режиссёрского образования,

незадолго до разработки этой кинокартинки сам проводил молодость в подобной атмосфере анлийского бандитизма, поэтому знал, о чём снимал. А создан фильм был, как говорится, «на коленке, за копейку» (Бюджет был действительно очень скромный); ~~но это не значило~~ из-за нехватки денег на освещение на весь фильм наложился эффект выцветшей плёнки, сценарий и режиссура иногда выдумывались на ходу: например, был момент, в котором один из героев ставит стакан на стеклянный стол, и стекло разбивается - это произошло случайно, но в фильме решили это поместить. Несмотря на всё это (а в нём - то даже благодаря этому), картина остаётся надеждо насадок (сценарий, режиссёрские, операторские и т.д.), чего только стоит сцена, в которой один из героев прокуривает в кармане окурки сумму денег, и нам показывают его почтительный шок; также насадкой в этом фильме стал Джейсон Стетсен, которого в актёрский состав с работой грузчика. Как бы то ни было, фильм очень весёлый, в нём закрученный сюжет, а когда в третьем акте всё это огромное количество представленных ранее персонажей начинает взаимодействовать, отарваться невозможно, и вообще кинокартина очень стильная и заводная, её хочется пересматривать. 6б.

8. А - Некрасов

Б - Чехов А.П.

В - Платонов

Г - ~~Буджалева~~ Высоцкий

2б

9. «Вешние воды»: Б-В-А

«Преступление и Наказание»: Б-А-В

«Аше паруса»: А-В-Б

6б.

10. Не могу согласиться с мнением А. Григорьева по поводу того, что Чацкий Грибоедова вообще является героем в моём понимании, но, скорее, по прикидкам,

скорее, более житейским и философовским, нежели литературоведческим. Герой - это человек, который защищает кого-то или что-то от какого-либо зла, такому человеку подражают или хотя бы подражают. Этот человек может защищать хотя бы свои принципы, чтобы его можно было назвать героем. Принципам Чацкого же никто не угрожает, против него никто не выступает, как враг или злодей, потому что, как пишет сам Грибоев, к нему даже не могут серьезно отнестись. Этой среде, "системе", против которой борется Чацкий, попросту нет до него дела, он там никому не нужен, а своими возмущениями даже никого не тревожит. Таким образом, все его старания уходят вникуда, труд оказывается бесполезным. Простейшая аналогия: в ней толк от края, когда дракон, с которым он хочет сражаться, в десять тысяч раз больше него? Позиция Грибоева в том, что Чацкий полнадец, что хотя бы попытается: "Эта сосредоточенная страстность, эта способность болезненно, то есть слишком тупо отзваться на всё, и составляет, вместе с постоянным стремлением к идеалу, особенный цвет Грибоевской индивидуальности". Но есть для него важно стремление. Но какой смысл в стремлении к идеалу, в попятках борьбы, когда у тебя нет основы, когда ты не знаешь/за что борешься и зачем к этому идеалу стремиться, когда у тебя нет понятия собственных мотивов. И разве мотивы ревности, язвливой гордости и жажды признания, единственные, которые я могу найти в поведении Чацкого, можно считать столь уж героическими? А попытку навязать собственное мнение вообще можно считать борьбой за идеал? "Склонность к бесконечной вдумчивости" иногда совсем не даёт человеку понимания элементарных вещей, и этот схематический героизм у Грибоева

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри

нельзя никак назвать тем, чему бы стоило подражать. Действия героя должны быть полезны для кого-то, а в комедии слова Чацкого даже не дают ему толком потешить своё самолюбие и чувство исключительности, спрятавшись глубоко внутри. И я рассуждаю здесь лишь о персонаже Трибаедова, а не о самом писателе, ведь он был заложником взглядов своего времени, когда о реализме никто даже не знал, а романтизм только приходя в Россию. От остатков классицизма и схематичности героизма, о которой я говорила. Но, как было сказано, Трибаедов в этом не виноват. А Акимона Тригорьева за безрассудность его мнения я могу осудить в полной мере. Если мне не изменяет память, он держал журнал ~~где-то~~ где-то примерно в третьей четверти XIX века и тогда, вероятно, и написал эту статью. Когда уже был написан "Герой нашего времени" Лермонтова, главными героями которого по-настоящему стоило бы восхищаться (у него, по крайней мере, была осознанная цель - познать мир, жизнь и себя). Когда люди уже знали и понимали больше, когда по-настоящему зарождался русский психологизм, а оттого - люди становились более личными, и настоящей герой для подражания отсутствовал вовсе, как никогда. Но нет, этот человек (А. Тригорьев), как и, к сожалению, многие, остаётся на уровне мальчишка-мечтателя, воображающего о "чистоте сердца" и идеале, не видя, как мир меняется вокруг.

105.

11. В своём рассказе "Лесная сказка" Ф.Н. Мамин-Сибиряк

тешет о вырубке леса, как о катастрофе. Для усиления этого эффекта и вызова большей жалости к срубленным деревьям писатель основным средством художественной выразительности в этом произведении делает сличение: деревья здесь живые и, как и старая Белка, обладают сознанием: «Деревья такими безмолвными слезами, как ноги» (здесь даже есть сравнение), «деревья - трупы». По тем же причинам тут используется и гипербола: «Никакое перо не опишет того ужаса...» Эти средства лучше раскрывают для читателя состояние леса во время рубки - это абстрактное страдание: «И слезы, и стоны», «Мое горе настолько велико, что я даже не могу подумать о срубившемся». Также мы можем встретить в этом рассказе антитезу: главными образами здесь противопоставляются чувства леса, которые нам уже известны, и отношение к этому лесу рабочих, которые, на самом деле, не злодеи, а простые люди, у которых тоже есть семьи, которые нужно кормить, оттого они и валят лес: для них это средство заработка, а до чувств леса им нет никаких дел, потому что у леса анимации не может быть никаких чувств. Как и у Старой Белки, мотивы которой равны человеческим, а «возмущена до глубины души этими варварствами» она Тоша лишь потому, что эти люди угрожают её семье и благополучной жизни, продолжению её собственной семьи. Не могу судить о том, сходится ли это с авторской позицией (навероятно), зато название этого рассказа точно является ироническим. Потому что, видя словосочетание «лесная сказка», мы ждём какого-нибудь доброго нравственного ^{или безобидного исторического} а поучаем «деревьев - трупов». Потому что в реальной жизни ^{по-другому} ~~они не так~~ не бывает.