

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

904216

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

1.	Предмет	Орг. документы																				
2.	Вариант	Литература 11 вариант 2 закл																				
3.	Класс	11																				
4.	Фамилия	Г	Р	Я	З	Н	О	В	А													
	Имя	В	И	Т	А	Л	И	Я														
	Отчество	Е	В	Г	Е	Н	Ь	Е	В	Н	А											
5.	Дата рождения	1	7			0	6			2	0	0	3									
		число		месяц		год																
6.	Страна	Россия																				
7.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Томская обл																				
8.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	Село																				
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Александровский район, село Александровское																				
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МАОУСОШ №1																				

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
83	11.04.21	Томашевская И. А.	

~ 1.

- "Ветера на хуторе близ Диканьки" Н. Гоголь
- "Молитва вечерняя" К. Бальмонт
- "Вечерний звон" А. Грибоедов
- "Ветер" В. Маяковский.

4 б.

~ 2.

М. Шоколов, Б. Гастермак, И. А. Бродский, С. Алексеевич + ? 3 б.

~ 3.

- "Бизнес в тугах", "Лирика", "Шопен", "Сестра моя
- Мизя", "На ранних поездах".

3 б.

~ 4

Интертекст - связь между текстами, благодаря которой эти произведения могут многими разнообразными способами сослаться друг на друга, раскрывая авторский замысел. Что широко проявилось в поэзии начала 20. века младших символистов и творчестве многих русских писателей. Так, стихотворение А. С. Пушкина ~~написано по мотивам~~ "Памятник" написано по мотивам "Памятника" Державина, стихотворение "Я пишу чудное повестье" цитата "Гений чистой красоты..." отсылает нас к произведению Мухоморова "Лаша Рук". Ещё одним примером интерактивного текста является "кавказский пещенник" Жуковского и поэма Пушкина "кавказский пещенник", здесь происходит перекидка через названия и многие элементы сюжета.

5 б.

~ 5.

1-8

2-2

3-а

4-9

5-8

~ 6

А-Б

Б-В

В-Г

Г-Д

Д-Г

~ 7.

Многие современные авторы имеют личные сайты не только для того, чтобы общаться с фанатами и поклонниками, но и делится своими творческими планами. Часто на таких сайтах можно найти еще не изданные произведения, так называемой «самиздат», это дает возможность оценить качественно, интересно ли еще будет это произведение. Мы можем увидеть как «рождается» книга, как она создается, проследить, как меняется сюжет, а иногда и сама идея произведения. Сайты: «Митмет», «Проданы», «Проза.ру» публикуют произведения многих авторов, проводят конкурсы и семинары. На них можно опубликовать и «проду» - свою попытку написать ^{или} продолжение к известному произведению.

~ 8

А) Н. Гуминев

Б) М. Милохов

В) Б. Окуджава

Г) Л. Вампилов

~ 9

- 1) ВБА
- 2) ВАБ АВБ
- 3) ВАБ

~ 10.

85.

Нельза не согласи́ться с автором. В повести Распутин, говоря о затоплении Матери, о трагедии Аары, рассказывает на самом деле не о частном случае, а о всечеловеческой проблеме. Человек забывает, чему обязан своей жизнью и благополучием. В погоне за престижем, удовольствием, «золотым тельцом» он не понимает, что по-настоящему ценно и важно. Научное открытие и технический прогресс создали у него иллюзию всемогущества: мы научились поворачивать реки вспять, строить небоскребы, летать в космос... Но за всем этим забываем о своей истории, традициях, о своих корнях, о том «кюлке» земли (маленькой родине), где жила предки, где родятся потомки. Что мы без него? Кто мы? Какие мы?

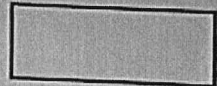
Распутин предупреждает нас, что торопясь всё успеть, всех обоимать, всё схватить, мы легко можем потерять себя. Успех на новых технологиях, мы ourselves трудиться не столько физически, сколько духовно. А любовь, забота о близких, родительском доме — это великий труд. Вот и бежит современный человек побыстрее и подалее к «лёгкой жизни», забывая о том, что когда-то придётся остановиться и задуматься, но может быть поздно... 85.

~ 11.

Тема труда играет важную роль не только в творчестве Чехова, но и в его жизни.

Труд сопровождает Чехова с самого рождения и до смерти. Будучи юнцом, ему пришлось одному ^вботничать в Магазирке, так как родители его уехали в Москву. Он учился и зарабатывал гостиницей уроками, большую часть денег отправлял семье. Закончив ^{факультет} Медицинский университет, работал много и трудно, всеми силами создавая ^{оптимальные} благоприятные условия жизни для своих родных. Купленное или имевшее всегда было место гостей, друзей и тех, кто нуждался в помощи. Не зря А. Шмидт называет Чеховскую биографию — и изобилием драмой труда.

Именно поэтому и в своих произведениях Чехов зачастую поднимает проблемы труда. Труд становится у него героем. А. Павлов разделил труд на физический и умственный, и по этому же принципу и создает своих героев. Вспомнить, к примеру, пьесу «Вишневый сад», в которой автор четко разделяет героев: Монахи — настоящий трудяга в физическом плане, но не в духовном, он не пытается ничего понять и осознать и лишь работает в «нигто», так как сам не знает, чего хочет от жизни; Фетибедет мощнейшую деятельность, но ничего не делает для ее реализации; Гаев и Раневская — живут инстинктивно, не трудятся ни физически, ни умственно. Их по праву можно назвать «пустыми», не люди, а куклоз. Чехов не стремится показать нам идеального человека. Но ни один из персонажей данной пьесы не может стать «человеком будущего», тем, на кого хочется так же походить. Писатель оцени-



бает их с точки зрения труда. Фигур, для Чехова-
и мерно "человечности".

Философия Чехова о труде, как о светлости буду-
щего, действительно, становится основополагающей
в его творчестве. Чехов ни раз говорил, что нужно
свою жизнь посвящать труду, ведь без него она не
может быть чистой и радостной. Но именно гра-
матурга, именно в труде заключается смысл и
цель нашей жизни. 28б.

$$55 + 28 \approx 83 \text{ б.}$$