

Место для скобы

Шифр 18612

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
60	30.03		

Задание 1 1-А; 2-Г; 3-Д; 4-Б; 5-В 1

Задание 2 1352476 —

Задание 3 Тьерри; П. Ломоносов - общ-прокурор Семта;
А. Мещеряков - руководитель военной комиссии

А-3; речь идет о взятии города Нарва, впервые ~~после~~ войска Петра I под командой Пашова захватили этот город в 1700 году, но потеряли городу

Б-2; речь идет о карательной русской армии под Нарвой в 1700 году

В-4; Полтавская битва ~~1709~~ - решающий момент в ~~Северной войне~~ Северной войне

Г-6; - речь идет о последней военной кампании в жизни Петра I - войне против Персии; на карте изображен взезд Петра в карательный экспедиц

Д-5 - это Азовский поход Петра I; его первая военная кампания

Е-7; на карте изображена битва при Лесной; карательные в этой битве совершили страшные преступления шведских войск на Украине а предприняли успех русской армии в Полтавской битве 10

Задание 4 1. Брусилов; Русско-Турецкая война 1877-78 годов

2. Под командованием этого военачальника ^{в I мировой войне} был осуществлен так называемый Брусиловский прорыв - прорыв немецкой линии фронта на Западной Украине в 1916 году

В ходе Крымской войны Брусилов перешел на сторону Крымской армии - был среди так называемых Волынецов 4

Задание 5 528 173 84 —

Задача 8

1. Бретневский застой; М. "В бой идут одни старики"; "Кто к нам с мечом придет, тот от меча и погибает"
2. Наполеон Бонапарт, Адольф Гитлер; и Гитлер и Наполеон попали на Рейн, в результате чего потерпели сокрушительные военные поражения, которые привели к краху их государств
3. "Аван Вайнштейн имеет профессию" И. Гайдн; "Миллион" Г. Даниеля

2

Задача 9

1. (1) Уран; (2) СССР; (3) Германия; (4) Академия наук
2. Вторые: ~~Э. Ферми~~ Ферми - Б; Моисов - Д; А. Эйнштейн - А
третью: Чеддерел - В; Каллеца - Е; Н. Бор - Г
3. Германия, которая на все разработки не удалось получить ядерное оружие

1

Советская ядерная программа, которой руководил И. Вениаминавич Курчатов - СССР была создана ядерная бомба
 Великобритания создала собственное ядерное оружие
 СССР получил атомную бомбу в 1949 году
 Великобритания - в 1945
 - ракета Царькоп
 - шов-3

1

Задача 10: Реализм - культурное явление, характеризующееся наиболее широким распространением в мировой и, как следствие, в отечественной культурной истории. Основные черты реализма выявляются критическим анализом действительности и прошлого, отражением в искусстве злободневных тем.

~~Ярким примером~~ такого ~~вопроса~~ а не отображения в искусстве общественно-классовых мировоззрений — искусство рода искусства. Ярким примером такого «критического реализма» является искусство передвижников Товарищества передвижных выставок — передвижников. Многие из них ссылались на злободневные и актуальные темы, можно вспомнить картины Ч. В. Васнецова «Пегий прапорщик», «Убийца Грозного убивает своею силой» — основной антитезой на чувствуюющую власть. Творчество передвижников реализма не было ограничено властью, оно что не совпадало с официальной оценкой событий. Так и Лодыженцев — известной кол. деятелем эпохи Александра III ~~поддерживал~~ активно критиковал картину Васнецова «Убийца Грозного».

Социалистический реализм только так же означая актуально и злободневные для жизни страны. Это направление появилось в культуре СССР в 30-е годы, а в отличие от реализма в XIX веке было активно подтверждено властью правящей Островского, как заглавие «Шель», роман Толстого, «Тихий Дон» — творчество В. Маяковского, в архитектуре можно вспомнить конурмент В. Шухомей «Рыбачий в кельюшница», Фактически соц. реализм был единственной формой во всем всей советской культуре: от литературы и архитектуры и за отклонение от этой нормы, указание на нехватку этих словившихся в 30-е годы СССР стала люди искусства подвергались репрессиям, например А. Ахматова.

Задача 11

События: Существование Московского государства, окончательным объединением русских земель вокруг Москвы активизировался постепенный процесс аккреационная крестьян. В указе Ивана III и Ивана Грозного еще ставалась норма князя для — право крестьянина при уходе, «хотимого» помещику уйти от одного помещика к другому. Однако в 1572 году эта норма была ограничена, ^{к концу XVI века} ~~постепенно~~ увеличивались сроки — годы выка крестьян, боявшихся от своих помещиков.

В отличие от западных стран, крепостное право в России эта тенденция только нарастала. Крепостное право усиливалось экономическое отставание в отличие от западных стран, на пороге заката крепостного права, что можно считать крепостничеством России пылким выходы из экономической кризиса, ликвидировать это отставание и в середине XIX века нашей стране это удалось. Следовательно утверждение крепостного права в России произошло после указанного времени, когда власти законодательно решили использовать ресурсы крепостничества для выхода из худшего экономического кризиса, вызванного войной. Так по указу императора Александра I, подписанному в 1801 году в стране законодательно ограничивалось крепостное право, которое существовало до 1861 года. Петр I активно использовал крепостной труд для модернизации страны - увеличения ее территории и военной мощи: из крепостных набирались рекруты для регулярной армии, крепостные болты изготавливались на строящихся новых заводах - Петербурга. К мануфактурным принадлежали крепостные кр-ане так появилась категория крепостных кр-ан, а в 1720-е годы мануфактуры получили право нанимать кр-ан в свое распоряжение - так появились помещичьи мануфактуры. Категория кр-ан Введенный проект крепостного права в XVIII веке скажется, все больше становились государственными крепостными, в эту группу впоследствии входили и экономические крепостные - канцелярии, получившие от государства крепостные, которые ранее принадлежали церкви, они стали государственными после проведения Екатериной II секуляризации церковных земель. Екатерина II по праву называют отменительницей крепостничества, после составления Е. Пугачева кр-анам запрещалось жаловаться на своих помещиков, канцелярия, канцелярия Барышниковой была скарговыми эффективно были запрещены порабощения, так как Екатерина по отмене крепостного права так и не была превращена в жалобу. Однако реально оставались помещичьи имения, что вызвало экономический неэффективный эксплуатацию кр-ан, осуществляемой трудом, а также ответственность крепостного права ^{уже в XVIII веке} в российском обществе функционировало об отмене этой по существу практики.

~~Начинает с Петровских преобразований~~
Начинает с Петровских преобразований

Шифр



европейская культура оказала огромное влияние на русскую культуру. Однако многие считают, что Петровские нововведения привели к европеизации русского искусства, а были покорными. Я же согласен с этой точкой зрения - безусловно, европейское влияние оказало огромное влияние на развитие русской художественной культуры, но эта жертва оказалась полностью оправданной нововведениями которые привнесла западная культура России а это не только в любой культурной сфере. Вплоть до архитектуры: роспись домов по примеру западных стран, в стране строились здания по типу в Европе стилей: барокко, классицизм, а затем и модернизм. В стране принимались иностранные архитекторы: А. Фалькони, Шеден и Меншиковский до сих пор украшают Петербург. Российские архитекторы - такие как Земцов а заручившись у западных архитекторов работали в этих же стилях. Можно вспомнить и про образование - развивавшаяся в Европе система образования становилась и развивалась активно и эффективно работала в стране. Русское просветительское движение сформировалось только благодаря западной культуре - начиная от представителей петровской эпохи Лаврентия, Антропова, Рокотова, Новикова, Бородинского и заканчивая передовиками. Все они были активно включены в европейскую культурную жизнь, черпали много идей из западной литературы. То же самое можно сказать и про литературу - начиная с Пушкина в России начали в литературе с Запада жанры ~~литературных~~ ^{литературных} поэтики. Таким образом можно сказать, что европейское влияние было очень важным в развитии, постепенном развитии русской культуры XVIII - XIX веков а для этой культуры все то, что старая традиционная культура никак не могла предложить.

+