Место для скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

Шифр

1.	Предмет	Литература
2.	Вариант	1
3.	Класс	11
4.	Фамилия	ГРОМАК
	Имя	ИГОРЬ
	Отчество	СЕРГЕЕВИЧ
5.	Дата рождения	Число: 08; Месяц: 01; Год: 2005
6.	Страна	Российская Федерация
7.	Регион *(пр: Томская обл., Калининградская область)*	Санкт-Петербург
8.	Вид муниципального образования *(пр: пгт, деревня, село, город)*	город
9.	Населенный пункт *(пр: Томск, Кемерово, Псков)*	Санкт-Петербург
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	Государственное бюджетное общеобразоват-ное учреждение Гимназия № 513

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e–mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись _____

Шифр

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
74	27.03.22	Поплавская И.А.	

1.1 Во многих произведениях русской литературы есть образы героев, ведущих друг с другом переписку. К таким произведениям могут относиться „Евгений Онегин" А.С. Пушкина с Татьяной и переписка той же героини, „Философические письма" Чаадаева, „Выбранные места из переписки с друзьями" Н.В. Гоголя, „Бедные люди" Ф.М. Достоевского. Из нестандартных примеров можно отметить рассказ А.П. Чехова „Ванька", где письмо адресату заведомо не дойдёт, но главный герой об этом не знает.

4б.

2.1 „Белая стая", „Всадник", „Подростник", „Anno Domini", „Вечер".

4б.

4.1 Стилизация – намеренное приведение части или всего произведения к одному стилю речи, часто выделяется. Например, в произведении Н.С. Лескова „Левша" авторская речь стилизована под простонародный говор, а в произведении В. Богомолова „Момент истины" речь главного героя изобилует канцеляризмами.

5б.

3.1 Сергей Бондарчук – Ромашов, Владимир Самойленко – Наташа Ростова.

2б.

5.1 А – „Вечер", Н.В. Гоголь.
Б – „Бежин луг" (часть сборника „Записки охотника"), И.С. Тургенев.
В – „Проза", А. Ахматова.
Г – „Собачье сердце", М.А. Булгаков.
Д. – „Алёша Бесстыжий", В. Шукшин.

5б.

Место для скобы

Шифр

5.) А – Гарь (Б)
Б – Любовь Андреевна Раневская (В.)
В – Лопахин (Д.)
Г – Петя Трофимов (А)
Д – Аня (Г)

5б.

7.) Интересным опытом было бы создание видеоигры по мотивам книги Чарльза Диккенса „Оливер Твист". Это могло бы быть визуальная новелла, где можно было бы выбирать действие и вариантов ответов в диалогах. Выбирая определённые варианты, можно было бы повторить конечный сюжет – или довольно далеко уйти от него, например, сделать Фейгина и уйти с ним. Музыка и визуальная сторона создавали бы атмосферу Викторианской Англии. Игра могла бы называться „Старые времена, странные дела" („Old times, odd deeds").

6б.

8.) А – Чернышевский
Б – Достоевский
В – Тургенев
Г – Островский.

2б.

9.) „Посредник" – А – В – Б
„На ножах" – Б – А – В
„Отцы" – Б – В – А

6б.

10.) Трудно не согласиться с автором, когда тот говорит о природном таланте Шолохова. В самом деле, мир „Тихого Дона" настолько выразительный и обширный, что при прочтении встаёт перед глазами как живой. Ты видишь и чувствуешь атмосферу тех лет, спокойную эпоху, уже Гражданской войны – всё, что было на страницах, не просто будто бы происходило в реальности, а будто бы происходит прямо здесь и сейчас.

5б.

11.) См. стр. 3.

Место для скобы

Шифр

11.) Самуил Яковлевич Маршак — известный советский поэт и переводчик — был знаком со многими не только знаменитыми, но и простыми необыкновенными людьми. Многие встречи, происходившие с ним в раннем детстве, он и спустя столетие помнит вспоминает с восхищением. Одной из таких была встреча на юбилее В.В. Стасова, после которой С. Маршак не только перестал в Бога, но и поверил в свой талант.

При „отцах" русского искусства — Репин, как выдающийся художник, Шаляпин, как выдающийся певец, и Горький, как выдающийся писатель — навсегда остались в памяти Маршака. Шаляпина Маршак описывает, как „мудрого", „сознательного", „глубоко — открытого, великого, сильного и страдающего. Его пение произвело на Маршака неизгладимое впечатление — оно помогло ему ощутить великую силу музыки и слова, пронизанного „всей широтой дыхания, всей полнотой ритма, всей глубинной образа".

Вспоминая о „сознательном" Шаляпине, Горький назвал его первым, но во всей его фигуре автор видит исполинскую и одержимую силу. Именно Горький открыл Маршака прочитать стихи, которые читал В.В. Стасову встретился „серьёзным, добрым внимательным" и именно Горький, почувствовав в них поэта талант, берёт его под покровительство.

Это „эпоха талантов", передавшая от писателей предыдущего поколения к писателям нынешнего — удивительное явление. Благодаря этой встрече С.Я. Маршак раскрыл свой талант иначе, возможно, проявился бы, а благодаря ему самому, наследственности, исчезнет, появился новый талант. И, кто знает, может быть в этой „эпохе" принял участие и не, кто сейчас об этом лишь мечтает? 30б.

44 + 30 = 74б.