



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
56	30.03		

№1  
1-Б 2-Г 3-В 4-А 5-Д 1

3612547

№2

№3

1. Пётр I, Ухан V - соправитель с Петром I, во время регентства; Меньшиков - советник Петра I 6
  2. 1-е; 2-б; 3-д; 4-в; 5-г; 6-ж
- 1-е - так как это Гумба была произведена в деревне перед Илматской.  
 2-б - так как изобретения сделали русские солдаты  
 3-д - так как на картине Пётр I с войском замышляет город шведский.  
 4-в - так как это Илматская Гумба  
 5-г -  
 6-ж - так как это взятие крепости Осман на Чёрном море.

№5

26537184

№8

1. К периоду ВОВ. Название - Всесоюзный патристический сборник. Дебют Илья Буга будет за нами.
2. Имя: Александр Бонатар, Артур Битлер.  
Связь: по сюжету первой записки Александр направляет письмо Битлеру с пожеланием "На Василье уже написать правду - ничего не получится" (примерно)
3. Эпизоды "Александр Невский"; "В той идут одни старики" Дондрюк 5

№9

1. 1 - Уран; 2 - США; 3 - Германия (Пуртий Рейх); 4 - СССР; 5 - Федеративная 4
2. 1 фр: Эпштейн (д) → Бузвельт (в) 4  
2 фр: Курчатов (е) → Маломв (ф)  
3 фр: (б) → (г)

3. США - удалось; СССР - удалось; Германия - не удалось

США - первые создали ядерную бомбу и первые же провели испытание, также применили против мирных жителей Японии. Проект назывался "Манхэттенский"; СССР - в создании бомбы наладили чертёж у градоначальника у США семейный упрямый; Германия - разработки не были закончены по причине поражения в ВМВ, но из разработанных и ученики возобновляли страны побеждённые в своих целях, но Япония создала крылатая ракета.

№6

1. Чтобы иметь возможность вернуться на территорию Советской России, не будут препятствия в правах. Чтобы у ВЧК не возникало формальных вопросов о "идеологической принадлежности" / "надёжности".
2. Потому что если бы эти "убавительные" причины записаны на настоящие, у "Бетменев" могли бы начать проблемы, в том числе и за ночь.

№7

1. Самые ответные солдат
3. с Улана IV
4. Карамзин
5. Восток
9. Левитан в начале войны
10. В 1924 году.

№10

Реализм - изображение жизни такой, какая она есть.

Соц. реализм - изображение лучшей жизни в стране с социалистическим строем.

Реализм был популярен в ИМ, с кризисом Толстевых и власти уже не использовалась такая популяризация, но картины "Всё" ещё писали.

Соц. реализм пошёл в сталинский период и напиком своей всё культурное представительство СССР, а затем и соц. блока, со смертью Сталина стал терять популяризм.

Общие черты: картины наиболее приближены к реальности (практически, можно сравнивать с фотоснимками); на изображениях часто были люди.

Различия: соц. реализм делал ставку на лучшие моменты жизни или на образ лучшего, в то время как реализм был сцена которые вполне существовали, а сюжетом их реальны. Соц. реализм показывал людей партийными и ставил в них, реализм - такими, какие есть.

Картина "Дураки на Волге" Сурикова - яркий представитель реализма. Печальная

Цель с установленными условиями.

№ 11

Проблема I:

Отмена крепостного права, бесконечный поиск - первое, что происходит с крепостными в чести. XV по XVIII век идет процесс полного превращения крепостных в собственную дворня без права выбора. Уже упреждающая отмена крепостного права заставляла крестьян возмещать переходить в другие имения, а бесконечный поиск заставлял искать либо на фоддан, либо на восток, Туркмения закрепощения на эти виды были таковы: ?

1. Удар представляли малые дворня, которые также не могли разориться из-за ухода всех крестьян. Императоры были ищут не лучше и сданы огромный вклад в урезание прав крестьян и увеличение прав, и привлекший дворня.
2. Огромная территория и киммат, а также различные формы и размеры требовали производительности труда, создание которых взымались на крестьян, а чтобы за эту работу государство не пришло к много платили, крепостнический труд целыми целыми село.
3. Туркмения, к мануфактурной на управ крестьяне также часть крепостной системы. Их роль была в том, чтобы больше охватить мануфактурное производство и начать откладывать восточную землю. Это был самый восточный способ зоркости много людей на производство.
4. Крепостническая система была удобной. Крепостнической была значительно легче управлять, чем невозможными.

Последствия у этого были таковы:

1. Русский крестьян был менее восточных восток земле, чем его европейские братья-крестьяне. Но и после освобождения они пришли продолжать работать на земле помещика.
2. Русский крестьянин мануфактурных были непроизводительны, так как работали в ужасных условиях, а их сверх-работа не давала им преференций.
3. Скачок в с/х и промышленности начался только со столыпинской реформы, потому крепостничество и конкуренция "недополненный" его отмены створили развитие моей страны долгое время.

Проблема II:

Европейское влияние на культуру России в XVIII-XIV вв было крайне велико. Из прорубленного Петром I "окна в Европу" в нашу страну хлынули толпы изобретателей, морс одежды, изобретений, а вместе с тем и европейская культура.



Европейцы ехали к нам чтобы добыть войска или заработать денег, которых они не могли получить у себя. Даже Наполеон планировал вступить в Бухарскую армию, но отказался из-за условия "похищения в звание". За деньгами ехали учителя, преподаватели нашего образования. Они за несколько поколений наше образование стало лучше говорить по французски, чем по русски. Ехали наши братья одеть по французски моде и предпочитали европейские стилизы и Парижскую, Бельгийскую одежду. Европейский дух в культуре был заметен, ведь это стало модно и выгодно зачастую интереснее и новее то, что есть. Русская провинциальная культура пропитывалась полностью нашими по европейским лекалам. Культура одежды и поведения в больших городах стала европейской и совсем не была похожа на донетровский или даже на то, что было в деревне. Хотел бы я, европейская культура дала нам новые талры в литературе, где мы уже смогли ответить си и русский Достоевский и Толстой транслировали уже нашу культуру и идеи на запад. В музыке также, наши композиторы учились европейским и создавали музыку на равне и выше (Чайковский, Глинка). Можно сказать, что европейская культура совершила революцию в отечественной, дав много нового. И уже на этом новом взором наша культура с европейскими оттеркам, но от эта ничуть не менее самобытная, чем любая другая великая культура.