

Место для  
сксбы

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»  
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
заключительного этапа**

907448

**Шифр**

1.	Предмет	История																				
2.	Вариант	2																				
3.	Класс	11																				
4.	Фамилия	Г	О	Р	Б	У	Н	О	В													
	Имя	Е	Г	О	Р																	
	Отчество	Д	Е	Н	И	С	О	В	И	Ч												
5.	Дата рождения	2	8			0	9			2	0	0	4									
		Число				Месяц				Год												
6.	Страна	Российская Федерация																				
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Красноярский край																				
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	г/пгт																				
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Железногорск																				
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	КЗАОУ "Школа космонавтики"																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
52		Некрасов	Сид

Задание 1.

1	2	3	4	5
В	Г	А	Д	Б

5

Задание 2.

6 1 3 2 4 5 7

2

Задание 3. 1) Петр I. Яннинский - Прокурор Сената; А.Д. Меншиков - глава военной коллегии

- Д1 - На картине изображена битва при д. Лесной - "Матерь" полтавской битвы
- Б2 - Изображено взятие в плен русских солдат. Также было под Нарвой в 1700г.
- А3 - На картине Петр I в Нарве, это произошло после ее взятия в 1704г
- В4 - На картине Полтавская битва. После нее началось наступление русских войск.
- Д5 - На картине Русско-турецкая война 1886-1900.
- Б6 - На картине заключение мира с персией после кампании 1722-1723гг

Задание 4.

- 1) Русско-турецкая война 1877-1878гг. Брусиев.
- 2) После октябрьской революции перешел на сторону Советов. Совершил один из самых известных преступлений в истории (Горьковский процесс 1916)

Задание 5.

2 5 6 1 3 7 8 4

5

Задание 6.

1) Белые были вынуждены оправдывать свое дальнейшее вне территории советской России в годы Гражданской войны, поскольку их могли считать за участников белого движения, противников Революции и т.д. Такие обязательства имелись возвращению данных деятелей в Россию, промигранцию в стране, поскольку за свое дальнейшее вне советской России они могли быть сочтены наравне с белыми или казнены.

Задание 6

Шифр

907448

2) Эти факты стали "скелетом в шкафу" поскольку в случае, если бы они попали в опалу советского руководства, эти факты сыграют против Бемменга, позволят сослаться на него или рассекретить за конъюнктурно-моушюнные взгляды.

6

Задание 7.

- 1) Катюшинки
- 2) Аммоскафеев Васнецов ✓
- 3) Алексей Михайлович
- 4) ~~Савельев~~ Радичев. ✓
- 5) Союз, Восток
- 6) Рязань
- 7) Серия карикатурных зарисовок о том, что генерал-губернатор Ростопчин поднимает Москву в 1812 году.
- 8) Д.А. Мешков, Лорис-Меликов ✓
- 9) Владимир Молотов во время обращения после начала ВОВ 22.06.1941г. ✓
- 10) 1930

Задание 8.

- 1) Степень.
- 2) Наполеон Бонапарт, Адольф Гитлер. На них изображены гос. деятели, против действий которых Россия и ее народ вели Отечественные войны 812г и 1941-1945гг.

Задание 9.

- 1) Пугонский
  - 2) США ✓
  - 3) Германия ✓
  - 4) СССР ✓
  - 5) Ядерное оружие ✓
- 1) (Б) Опенгеймер - автор, адресат - (В). Р.Д. Рузвельт
- 2) (Е) Курчатев - автор, адресат - (Д). Владимир Молотов
- 3) (Л) - автор, адресат - (А). Эйнштейн Альберт



Задание 9.

13) В рамках из 1 и 2 элементов удалось получить ядерное оружие (США и СССР). Германия не успела завершить свой проект из-за поражения во Второй мировой войне. Многие немецкие ученые и инженеры помогли в реализации советской и американской ядерных программ. США реализовали свою программу в 1945, СССР - в 1949.

Задание 10.

Реализм и социалистический реализм - направления русской культуры XIX и XX вв., преимущественно в живописи. Первые возникли в середине XIX в. как реакция на романтизм и классицизм, которые отбрасывали мир в преукрашеном состоянии бытия. Реализм не был призван для изображения именно это реальное мироздание, со всеми его недостатками, тяготами и проблемами. Представителями реализма были художники-передвижники: Репин его картины "Бурлаки на Волге", "Портрет Мусоргского" и т.д.; Суриков и его картины "Боярыня Морозова", "Царь строит Царь-Казни" и т.д., а также многие другие.

Соцреализм появился с установлением советской власти, его целью являлась замена многоликой тегемий Серебряного века, дабы зрители искусства могли превознести помыслы человека-труженика с советские идеалы. Яркими представителями жанра является Дейнека с ~~картинами~~ такими картинами как "Будущие летчики", "Оборона Севастополя" и т.д.

Сутью данного жанра в том, что они обращаются к человеку труженику, крестьянину и рабочему. Они делают тружеников, рабочего завод, фабрики героями своих произведений, превозносят эти люди. Различие реализма и соцреализма в том, это первое направление



Шифр

--- старается обратить внимание на настоящую жизнь простого люда, обкашнить недостатки их быта, воззвать к семейному домашнему порядку. Социалисты же наоборот стараются показать преимущество жизни раба, возвести ее в абсолют. Социалисты скрывают правду о неопытной жизни простого люда, их карикески имеют скорее агитационный характер, нежели творческий.

8

### Задание II.

В то время как в Европе крепостническая система складывается уже на заре Средневековья, в России она появляется лишь в XV в, точнее, начала формироваться. В XVI в крестьяне пошли активно к помещикам, добивавшимся на них земель с целью работы на земле, пока землевладельцу несет убыток. В XVII в началось именно закрепощение крестьян. ~~Процесс закрепощения крестьян начался с того, что помещики начали брать за работу на своих землях, а в 1597 г были приняты~~

Уточняется собою крестьяне прикреплялись к земле, получав право перехода в Юрьев день. В 1597 г был принят указ о 5-летней сыске беглых крестьян, а в 1592 г была проведена перепись крестьян. Как мы видим в данный период времени крестьяне продолжали иметь свободу, но ее начали сильно ограничивать. В 1649 г Собором введено введение помещичьего прикрепления крестьян и их потомства к земле, устанавливается бессрочный сыск беглых. 1649 год принято считать моментом окончательного закрепощения крестьян, поскольку те окончательно утратили право на покидание земли.

В XVIII ситуация только усугубилась, ведь крестьяне в итоге стали полной собственностью помещика. В этом столетии обобщенной практикой феодальной собственности стала раздача крестьян и земель своим помещикам. В эпоху дворцовых переворотов характерна была частая смена правителей, многие из ~~них~~ которых не были легитимны, поэтому им приходилось задабривать дворян путем дарования социально-экономических привилегий.

Результатом, к концу XVIII в крепостное право превратилось в рабство, ведь крестьяне перестали владеть даже личностью. Однако,



с развитием капитализма крестьяне покупали от Екатерины II право на ведение своего собственного предпринимательского дела, продуктом это стало появление капиталистских крестьян, таких как Мосозовы. Такие негале развиваются откопчество и месящина, ведь помещикам было бы выгодно иметь с крестьян деньги, нежели продукты.

Капитализм в Россию активно начал внедряться в XVII-XVIII вв, это произошло за счет влияния европейских традиций. Такая же история произошла и с культурой. На рубеже XVII-XVIII вв в Россию начали проникать такие стили как барокко и рококо. С этих стилей началось обновление архитектуры и культуры в целом. Появилась светская живопись (Матвеев и Никитин), Архитектура (Трезини, Растрелли). Далее из Европы начали перениматься и такие стили как классицизм, романтизм, сентиментализм и многие другие. Мы можем их видеть и ныне в музыке, галереях, на улицах городов, страницах книг и сценах в театрах и филармониях. В общем и целом, я согласен с тем, что культура, вплоть до XIX века, Россия в своем развитии ориентировалась на Европу. Но не стоит забывать и о светской жизни. Так, например, при Петре I были введены ассамблеи, европейские наряды с прическами, а при Петре III и Павле I появились уклон в сторону Пруссии.

В заключение хочется сказать, что Россия и по сей день ориентируется на Европу, поэтому влияние ее на Россию очень велико. Мы следовали европейским образцам и в формировании государства, и в установлении крепостного права, и даже в культуре. Каким бы поздно, Россия и Европа за счет многих сходств перейдут в фазу дружественных отношений.