

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

902746


Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа


1.	Предмет	Литература																		
2.	Вариант	1																		
3.	Класс	11																		
4.	Фамилия	Г	О	Р	Б	А	Ч	Е	В											
	Имя	Н	И	К	И	Т	А													
	Отчество	С	Е	Р	Г	Е	Е	В	И	Ч										
5.	Дата рождения	3	0	0	6	2	0	0	3											
		Число		Месяц		Год														
6.	Страна	Россия																		
7.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Нижегородская обл.																		
8.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город																		
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Дзержинск																		
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя школа №20»																		

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
99	17.03.21	Поплавская И.А.	

№1

К. Бальмонт, «Русский язык»
 Моклов, «Русский лес»
 А.Н. Толстой, «Русский характер»
 Чернышев, «Русский язык»
 П. Петель, «Русская литература» 4б.

№2

«Мир и культура», «Золотое руно», «Весна»,
 «Аномалии», «ДЭФ». 4б.

№3

«Вашебратский роман», «Лебединый стан»,
 «Версты», «Психия», «Песни России» 4б.

№4

Гипертекст – (с помощью компьютера) текст с гиперссылками, позволяющий посетителю сайта вводить и выбирать для просмотра этот текст не только в прямом порядке.

Б. Аннин, «Квест» – перемещающаяся сюжетная, становящаяся следствием друг друга и представляющие читателю сюжет в виде квеста, где сюжет развивается сюжет дальше.
 В.О. Мельник, «Чумаев и Густова» – пребывание Чумаева в разуме

хромотона с невозможностью
определить, какой миф-реальность.

58.

№5

1-б, 2-г, 3-а, 4-б, 5-а

46.

№6

А-Б, Б-Г, В-А, Г-А,

А-В.

56.

№7

Сайт поэтов - «Стимул.ру». Портал
позволяет публиковать свои стихи;
есть возможность писать и получать
рецензии. Сайт оборудован удобным
интерфейсом, словарём рифм, - «панорама
поэтов»; форма удобна для
наименования поэтов, где раскрывается
об основных понятиях в поэзии: рифма,
ритм, строфика, средства художественной
выразительности и т.д.

Сайт компьютерного графического - «SRK.V»
Блес графика и прозаика В.Т. Серошкин.
Привлекателен «естественной» с обилием
творчества писателя, оперативные
новостями о событиях, встречах с
автором, и опубликованными текстами

преувеличить, которые мы всегда можем
найти в свободном доступе в энциклопедиче-
ских библиотеках. 68

№8

А) М. Островский

Б) Гоголь

В) Е. Замiatин

Г) В. Маяковский 85.

№9

И. А. Бунин, «Валки» Б-В-А

А. И. Куприн, «Куча середки» А-В-Б

М. М. Зощенко, «Аристократка» ~~В-В-А~~ В-Б-А 95.

№10

Для искусства характерно ~~свободное~~
постепенное снятие запрета на разговор
об отвлеченных темах. Так же и
средства выразительности, поэтика стано-
вятся все более свободными.

С тем, что оригинальность ~~Бродского~~
~~его~~ широким Бродского состоит в
разработке своего стиля, трудно не
согласиться. Бродский как новатор
предстает автором поэзии, форма которой
предлагает над содержанием, и это
~~также~~ именно не умаляет значимое

поэта! Шешемне вьссакое и микое,
создание контраста - всё это перегаёт
и отражает нашу жизнь, вьсвемьшну
и нашу предворенну.

Особая стилистика, включающая себе
как вьсвемьшну, так и вьсвемьшну жизни
("Двадцать семетов и Марин Страрт",
"модельная жизнь Укамова"), как бы
отмечает кризисные моменты
[теория ученика трёх итмеев] и идёт
дальше, расширяя границы формы
и разрушая рамки, в которых находит
ся искусство. Таким образом этот путь
и не приводит к тупику, а ~~идёт~~ ученик
продолжается в эпоху пост модерна,
находя "всё новое привнесено",

105.

VII

Чтение играет большую роль в
жизни человека. Автор текста рассказывает
о своём детстве, ~~как он был~~ ~~интересно~~,
Самые девочки выисывали журналы и
на за литературными новинками*. Первая
книжка девочки, прочитанная самостоятельно,
произвела впечатлительное чудо: "предло-
жить маме написать, одрежать швы и
кресло". В этом состоит и наша история.

Книга способна перенести нас в другой
мир, помочь отвлечься от реальности, бытовых
проблем, ведь чтение выводит в том числе
модернаторскую функцию (механизм авторской
удовлетворения - работа в обращении).
Книга открывает нам "другое измерение".

Но книга помогает не только уйти от реальности, но и существовать в ней. Начинаясь человек эруирован, надеется богатим воображением, надеется ~~на~~ поставленной, прочитной режиссёра с богатством словарным запасом. Так же, как девочки складывались из слов-слова, человек складывается из прочитанных книг. Читатель человек и гораздо лучше образован, шире смотрит на мирные вещи. Естественно, чтение начинается в детстве, с детских книг. Автор пишет о том, что современные книги из-за обилия иллюстраций не оставляют детям возможности воображать, визуализировать самим, ищут детей "маленькие чтения", когда именно в тексте она и заключается. ~~Элла~~ Масловская рекомендует ~~прямую~~ прямую своего шурра через тысячу лет, позволяет пережить эту тысячелетнюю шурра. Дум, тысячу лет развивавшийся и видоизменяющийся, даёт возможность унаследовать тысячелетний опыт. Именно это "другое измерение" правится дух через чужие разум; ~~еще~~ "другое измерение" современное книжное магазины, но именно автора, только задумывая достижимое этой цели.

405.

59 + 40 ≈ 995.