

022492

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	<u>литература</u>																			
2.	Вариант	1																			
3.	Класс	11																			
4.	Фамилия	Р о л ь ч б и ц к а з																			
	Имя	К и р а																			
	Отчество	Г е н и а д ь е в и а																			
5.	Дата рождения	2		2				0		1				2		0		0		1	
		Число						Месяц						Год							
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	<u>Новосибирская обл.</u>																			
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	<u>город Новосибирск</u>																			
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	<u>Новосибирск</u>																			
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	<u>классическая школа №17</u>																			

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Жираф

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
85	10.03.20	Поплавская И. А.	Иван

Задание 1

Процесс заимствования языка как языковая линия входит во многие процессы русской литературы. Например, в "Белке" Гирилов пишет фразе "Истории из "Азбуки Киплинга", а в "Цирке" пишет фразу "Конь", который ассоциируется у неё с именем Мышкиным.

Про Мышкинову из "Мёртвых душ" известно, что книга из линии открытой на одной и той же странице, аналогичные ситуации - у Гирилова из однотипного романа, который, правда, вышел позже, но близищем Чеховским берётся за самообразование.

У Сороки Раменской, как и у Чехова, "чи с сердцем не в ладу", приводят тему - семицветильные романы, про которые её эта линия с прошлой говорит, что "ей синий не от оформления книг, а мне от фразах больше симпат".

Лиханов Ларин также работает на романах, но вовсе не под влиянием моды.

В "Белой гвардии" в шифре стояла магическая русские имена - как отражение старой культуры. 45.

Задание 2

Герасим, Фукин

15.

Задание 3

Господи, икона, Повесть, роман, Эпопея, герой, Господи, биография

45.

Задание 4

Декадентство (Мережковский, Бакинус, Савельевы (Фильблат, Брюсов), акмеизм (Тхакирова, Гумилёв), имажинизм (Есенин, Маринетти), футуризм (Бурлюк, Курчевский)). 55.

Задание 5

А. М. Горький "Моя университеты", А. А. Ахматова "Поэма без героя"
М. А. Шолохов "Кавказский пленник", В. С. Максимов "Зубр", Я. А. Гришин "Они сражались за Родину". 25.

Задание 6

А - „Последний щелк”, Б - „Лисенок”, В - „Первый снег”, Г - „Медведь”,
 Д - „Собака”. 35.

Задание 7

Читая вспоминала критику с выразительными изображениями „Полки”. Этот образовательный ресурс позволяет учиться произведениям в историко-культурном контексте благодаря и литературным, и историческим, и географическим аспектам. Творческие статьи рассказывают о создании книг, о других авторах, познакомивших их читателей в конкретном периоде написания, о нюансах и о рецензии „мульти”. Они анализируют все уровни произведения, в освещении эти-символических, лингвистических и музыкальных. Их рецензии, основанные на внимательном отношении к тексту, помогают многое лучше увидеть или пересловить в любой книге. 65.

Задание 8

- А) Бурлюков
 Б) Платонов
 В) Ершовский
 Г)

45

Задание 9

„Брандовый браслет”: В - А - Г

„Гордые с первыми книжками”: Б - В - А

„Матрёшки двор”: В - А - Б

65.

Задание 10

„Доктор Живаго” - роман, вызвавший пристальный современниками. Во времена существовавшей политической политической ситуации, на стыке культурных изменений были собраны по творчеству группы было участников из России. Данное изучение во введенной главе (виртуум, и я могу видеть, можно ли это и к чему не зайдет включившееся обсуждение) среди других писателей уже было актом искусства (исследование составил только критиковавший произведение Владимир Набоков). Однако Эмиль Ершовский с некоторым восторгом говорит о романе, и я поддерживаю её изучение.

Интересует меня со слов о беспеременных, и станет очевидно, что это так, если рассматривать образы, выстроенные по принципу: актёр, ин-

разумный Гамлет - Гамлет - Юрий Живко - Христос. Для героя вспоминается в чистой памяти, потому что он становится явлением вечности и богочеловеческой эпохи.

Далее сказанию о „Чистом море радостных голосов“ - эти имена звучат не коммюницируемыми пропавшими, а плюрификационно, смешиваясь и сливаются друг с другом.

Конечно, автор пытается говорить о исчезнувших и подражателях - это старик и верина мысли, начинаясь отрыванием еще в „Античные чистоты грядущего“ Осипа Чайковского. Чайковский соудействует Игорю Рогу, воспоминания же его всегда драматизирует - в силу возможных примеров из сего романтического опыта, символизируя и героя чистоты собственности, и тогда, по словам Давида, когда-то-то якобы стал мастером Франклином или Фредди Меркьюри. А когда-то-то доказывает, что различие говорят о восприятии, а значит, и о неподобии бессмертия через

105.

Задание 11

Еще Н. А. Бородинского называют Венецианом, где уединение заставляет повернуться к внутреннему в прошлом и своеобразными самоизоляции. Всё начинается с описание города: проходит мимо пейзажи и письмены чисто-бородинской „Иллюзории“ поэта, где только белые, „коричневый цвет белых, чистый цвет сирени“ и сирени. Бородинский соудействует и холмистым и плоским, но при этом очень ярким картинам Ренессанса. Этих контрастов он сравнивает с чистыми серебром, белыми же представляют собой кристаллы, плавающие в воздухе и звенящими - конеки из чистого и чистой. Но белыми - не только составляющими пейзажа, а также, по словам Бородинского, еще и письмы опишили, но самому то не видеть белого в их чистописи цвете, а различиях только отрывных - даже не яркие контуры.

Свою привязанность к этому городу автор выражает после 1910, как производивший языковую кипу для Бене. Виденное оказывается не связанным переносами, хроникой, тематикой, а именно темпорали, передающей состояние героя, которое соединяется и письмами. Превращающее письмо. Это же приём письма Ф. М. Достоевского в „Преступлении и наказании“, создавая память Гамлета и Ивана и чистые блоки, бывшие письмами и судьбами. Письмо рождается французскими писателями, образ которых по мельчайшим оформительским склони-
ваниям



был в едином царстве благодаря музыке Гуслицы и Керубинки, они изобрели привычку вести к звону колоколов.

В группе эссе Бородинский писал, что это - главные звуки эпохи, потому что звучание мира ощущалось при помощи этого звука, но что на ассоциативном уровне выразился: там и Петербург с Римом стали потихоньку друг другу. Оба города - самобытные и одновременно, различны в том, что первый из них другие - как показали Достоевский, Гоголь и другие писатели.

Ещё одним ключевым образом стало звучание вода. В некоторых работах Серебряного века она становилась природным героями (как, например, в "Жирине" Гумилёва, где гумилёвич и камень не более ширинах озёр"). Для писателя б. герцена - винный образ, связанный с чувствами мистификаций, звучал для поэта это изображение привычных речниковских фантазий, разрыв между "водой" и "землёй". Уже 1910, даже 1912 годах герцен вспоминал имена герильи - винного, смутного разделения этой воды от хранил своё значение. Так, если вода - образ времени, то она без изменений выражает все окружающее, звучит, быть может, не-я в той самой роли люди видят 1910-1912 группы. Но "только мы бы в воде увидели свою свободу".

405.