





## Задача 6

А - "Последний цыбель", Б - "Листопад", В - "Первый снег", Г - "Зелен",  
 Д - "Собака".

3б.

## Задача 7

Удивительно, но в литературе к слову с выразительным значением "Полка". Это образовательный процесс позволяет увидеть процветание в историко-культурном контексте благодаря и литературным, и историческим, и географическим аспектам. Авторы статей раскрывают о создании книг, о группе авторов, <sup>проявивших</sup> повлиявших на театральную в конкретный период книжки, о публикации и о реакции "критиков". Они анализируют все уровни процветания, в основном - символический, лематический и интуитивный. Их рецензии, основанные на внимательном отношении к тексту, помогают много раз увидеть или переосмыслить в любой книге.

6б.

## Задача 8

- А) Буржков  
 Б) Платонов  
 В) Вершинский  
 Г)

4б.

## Задача 9

"Гражданский брат": В-А-Б

"Горюхи с еловыми шишками": Б-В-А

"Матренин двор": В-А-Б

6б.

## Задача 10

"Доктор Живого" - роман, безусловно любимый современниками. Во время сложившейся напряженной политической ситуации, на фоне неслыханных несправедливостей всем собравшим по творчеству Гринко было заступиться за Пилерика. Даже кучащие во всеобщей правде (впрочем, на мой взгляд, молчаливое - это не к чему не относящееся тихое одобрение) для других писателей уже было актом мужества (исключением составил только критиковавший произведение Владимир Кибиков). Одним из этих Гринко с неслыхаемым восторгом говорит о романе, и я подтверждаю её мнение.

Литературовед пишет со слов о бессмертии, и станет очевидно, что это так, или раскрывает образы, вырванные по границам: ак-тёр, м-

разный Гамлет - Гамлет - Юри Мивва - Христос. Для пера важно остаться в чужой памяти, познать стихи становятся залогом величия творческой жизни.

Далее сказано о „царях моря разных цветов“ - эти изображения создают не коммуникативный провал, а полифонию, смешивая и выходя друг из друга.

Киндлер, автор письма говорит о исследователях и подражателях - это старая и верная мысль, намекая отражение ещё в „Империи циничных лжи“ Джона Уайльда. Имперство создаёт иридет, действительность же её всегда замечает - в силу возмущает примерки на себя политического опыта, самвынуждене и переа мучительное совпадения, и тогда, по словам Давидыч, кто-то жаждет стать императором Эммануэлем или Факки Марк. А кто-то - доктором, чья фамилия говорит о воспрещении, а унит, и о некоем бессмертии пера. 10б.

### Зачастье 11

Здесь К.т. Броуцкого посвящено Венеции, где урбанистические зарисовки повернутся попутчиком в прошлое и своеобразным символизмом. Всё начинается с описания порфи: прозаичный пейзаж канализирует мучительный „Капучини“ поэта, где только время, „красивый цвет вещей, чей износ стерт“ и смерти. Броуцкий создаёт эфемерные и неосознанные, но при этом очень тонкие картины реальности. Звон колоколов он сравнивает с тихим сервисом, дыша же представляет собой кино-рол, рабавленный взор и мимикой - моменты жизни и церкви. Но дыша - не только составляющая пейзажа, и также, по словам Броуцкого, ещё и негласно отключены, но слышу ты не видишь вещи в их истинном свете, а чувствуешь только отрывки - даже не лёгкие контуры.

Свою привязанность к этому городу автор <sup>осознает</sup> осознаёт после того, как про-чувствовал атмосферу кино Ари де Бенне. Возвращение оказывается не столько персонажем, эростом, тематика, а именно темпорити, передающий состояние героя, которое сообщается и читателю. Преодолевающее чувство. Это же приём использует Ф.М. Достоевский в „Преступлении и наказании“, создавая картину Гамельникова и другие уловки, бывавшие давнее и в сознание. Помимо романов французского писателя, образ города по мельчайшим фрагментам складывается. ✓



входят в единое целое благодаря музыке Шуберта и Керубини, эти мелодии применяются к звуку колоколов.

В группах эссе Фроцкий писал, что для главного эстетика, поэзия поэзия мира ощущается через помощь этого эстетика, но что и ассоциативном уровне выносятся: там и Петербург и Венеция стали почти тождественны друг другу. Оба города - самые-самые и ощущаемые, различия в том, что первый и второй - как показаны Достоевским, Толстой и другие писатели.

Ещё одним ключевым образом стала вода. В некоторых работах Середина вода становится природным зеркалом (как, например, в "Жирафе" Бунинцева, где линия города и кажется, и в воде зеркало озер). Для начала XIX в. зеркало - важный образ, связанный с увлечением мифологией, образом для поэтов. Это происходит традиция ренессанса, различия между "зеркалом" и "там". Более того, даже то, что зеркало здесь означает именно зеркалом - видно, потому что зеркало. Тот символ охраняет своё значение. Так, если вода - образ времени, то она без лишнего отражает всё окружающее, ощущая, быть может, и-да той самой реки люди видят то-то другое. Но "только рыбы в морях живут щелчком свободы".