

028380

КРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

Шифр

	литература																	
	1																	
	11																	
я	Г	О	Л	Ь	Ц	Е	В	А										
	А	А	Р	Ь	Я													
о	В	Л	А	Д	И	М	И	Р	О	В	Н	А						
ждения	0	1		0	4		2	0	0	5								
	Число					Месяц		Год										
пр: Томская обл., градская область)	Томская область																	
ципального образования (деревня, село, город)	Город																	
ный пункт (пр: Томск, о, Псков)	Томск																	
наименование тельного учреждения, м Вы обучаетесь в ремя	Маоу Гуманитарный лицей																	

я на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
пытатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Ю. Ковалев



9. "Еще маме" В-А-Б

"Снег" В-Б-А

"Срезал" Б-А-В

65.

10. Я согласна с мнением М. Л. Гаспарова. Девочка горька, творческая, так называемое "превращение стихов в прозу" создает в поэзии М. Цветаевой связь с ее драматургией. Поэту удалось дойти до того, что для нее не остаются "задач", которые нужно было решать в слове, а только такие, которые нужно было решать с помощью слова и по его открытому слову". Именно поэтике стихотворения в сборнике "Вечерний альбом" ~~и~~ личное, интимное, "словно заглянул кем-то через полукруглое окно в уютную квартиру". Именно сборник, в сборнике казавший М. Цветаевой есть драматизм, который она вела на протяжении своей жизни. Благодаря этому историческому документу историк литературы и историк могут найти параллели в стихотворениях и ~~разных~~ поэзии Цветаевой. Это позволяет звучать тема, ~~и~~ раскрывая все больше смысла в творчестве.

85.

11. Ж. Ж. Ж. описание искусства в литературе: картина Архимедова. Н. В. Гоголь "Портрет". Картина-основа сюжета в рассказе Н. Н. Толстой "Нико Караченко". В рамках героя умирают на картину Тимма, Рудольфа Рафаэля

55.

11. В тексте "Как я стал писателем" раскрывается тема самовоспитания творческой личности. В русской поэзии сочинения "Утро в лесу" и "Русская зима", "Север по Пушкину" сформировали основу для мировоззренческой расстановки. Преподаватель Цветаева глава "Вводная" в сочинении, ~~и~~ как ученик мог писать свои тексты. "И получил у него свободу: пиши как хочешь!" Социальная поэзия помогает раскрыть творческий потенциал, "...что-то во мне задумо, запылено, дремлет мило. Мелькнуло



что-то невероятное". Отмечая процесс работы как своим первым рассказом, автор фиксирует свое эмоциональное состояние. «Помню, — я отшиворнул все книги, задохнулся... и написал за вечер — большой рассказ». В тексте присутствует мощь волевыми качествами, рассказчик чувствует уверенность, шельмища, рьяность. Когда он видел этот пейзаж, к нему впервые пришло вдохновение.

При публикации журнала «Русское общество» с напечатанным в нем первым рассказом автор испытывает чувства, которые невозможно описать «радует? Не помню, нет... Как-то меня пришло... порадо? Не верилось». Эпиграф предвещает два года. После ~~привлечения~~ редактора рассказа ~~был~~ после разговора с редактором рассказчик был снова счастлив. По мнению профессора, ~~искусство~~ искусство ~~напрямую~~ связано с домашними. «Искусство — моритвельская Пист. Снова его ремни». Это чувствует рассказчик «...есть что-то великое и священное, некая миссия много, недовольно вамнее, к тому что только мим крикестуря». Герой качкает ощущать свою связь с искусством. Редактор повернул в митинг цикла «Зачем ехтенника» на рассказ «У мельвища» Рассказчик поражен новым ^{судебным} ~~судебным~~ «Я другой, другой». Когда свои первое произведение, автор чувствует, что его отидает путь творца. «Только один я чувствую: что-то я должен сделать, иноеб узнаю, читать, вглядываться и думать... — Готовиться». Миссия рассказчика шумелась, у героя появилось предзнаменование. Именно поэтому в тексте не «можно сделать», а «должен сделать». Продолжив свою творческую деятельность, рассказчик должен стать писателем.

346.

53 + 34 = 87