

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА  
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»**

**900049**

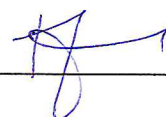
**Шифр**

**ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
заключительного этапа**

1.	Предмет	Литература																				
2.	Вариант	Вариант 1.																				
3.	Класс	9.Е																				
4.	Фамилия	Г	Л	А	Д	Ы	Ш															
	Имя	А	Р	С	Е	Н	И	И														
	Отчество	Д	М	И	Т	Р	И	Е	В	И	Ч											
5.	Дата рождения	2	9					0	4					2	0	0	5					
		Число				Месяц				Год												
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Алтайский край																				
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	Город																				
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Барнаул																				
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МБОУ «Лицей 101»																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись \_\_\_\_\_



## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
85	23.03.20	Понявская И.А.	

- №1: А.С. Пушкин — «Бесы», «Метель», «Зимняя дорога»  
В.А. Жуковский — «Светлана». 40.
- №2: А.П. Чехов, А.С. Грибоедов, Ф.И. Фонвизин. 30.
- №3: «Кампанья» — Антон Чехов; «Белый бык Черное утро» — Евгений Проломов  
«Арктика — кончик пёс» — Юрий Казаков; «Мышонок Тик» — Виталий ~~Б~~  
Филиппов. 40.
- №4: Аллегория — художественный приём, при котором определённые качества переносятся на определённый образ. пример: басня И.А. Крылова «Волк и ягненок»: волк — злоба, жестокость; ягненок — невинность, чистота. 40.
- №5: 1 — А, 2 — Г, 3 — Б, 4 — В, 5 — А (кб!) А — Б, Б — Г, В — А, Г — А, А — В 30. 50.
- №7: Моё любимое литературное произведение — «Где апельсинка зреют?», автором которой является Николай Лейкин. Это необычная история о русском купце Николае Ивановиче и его супруге Гюдирике Семёновне и их приключениях за границей. Книга написана легко, просто читается и захватывает с первых же страниц. В произведении встречается множество комичных ситуаций и неожиданностей. Но точно можно утверждать одно: наш человек нигде не пропадёт! 50.
- №8: А — Лермонтов М.Ю.; Б — Некрасов Н.А.; В — Цветаева М.; Г — Салтыков-Щедрин 80.
- №9: А.С. Пушкин — «Станционный смотритель» — БВА  
А.И. Куприн — «Чудесный доктор» — ВБА  
В.Г. Астафьев — «Стрижовская Сарма» — АББ. 90.

№10: Я согласен с мнением Ю.М. Лотмана насчёт романа "Евгений Онегин" А.С. Пушкина. Во-первых, поэт создаёт новый сюжет, где главным героем — остров одиночества, раннего понимания жизни и "русской хандры", а мир вокруг — беснующийся океан, однообразный, ступенчатый и тоскующий, что называется, "привесать всех под одну гребёнку". Во-вторых, произведение Пушкина имеет жанр, которого раньше не было. Роман в стихах позволяет полностью прочувствовать атмосферу произведения, так как повествование ведётся непринуждённо, присутствуют разные точки зрения, цитаты, ассоциации и др. И в то же время эффект простоты создаётся многочисленными средствами, что доказывает непревзойдённый талант поэта, и смысловая конструкция значительно обогащается. А с тем, что Пушкин гениален и "Евгений Онегин" имеет под собой подородную почву европейских культурных традиций, я согласен бесприсловно. 10!

№11: "Мастер" — рассказ Василия Макаровича Шукшина. Главным героем произведения является Сёмка Рысь, "забудыла, но непревзойдённый стелар", из деревни Чебровка. Он неграмотный, лодой, носатый, "совсем не богатый на вид". Но это не мешает ему хорошо делать работу — он мастер своего дела.

По соседству с Чебровкой (в трёх верстах) стояла деревня Пашца, а в ней — старинная церковь. Сёмка часто её видел, и была у неё особенность, заключавшаяся в том, что "по канонам — то ссображением... давние люди не поставили её на возвышении, как принято, а поставили внизу, под откосом".

Одним выходящим днём Сёмка решил понаблюдать за церковкой, "посмотрел-посмотрел... и задумал: "четыре камня вверх, под карнизом, не такие как все, — белее". Оказалось, мастер специально отшлифовал их, чтобы восходящее солнце заставляло церковь загораться от креста до фундамента". И при всей внешней красоте и малых

размерам, черновка внутри была свободной. Слова мастер поставил.

Черновка в рассказе сравнивается с песней. С такой песней, которую спели очень красиво, да только внутренне-певец как-то в кибитке, "ушёл".

"Мастером" произведение зовётся потому, что писатель хотел показать, на что способен человек в своих творческих изысканиях, какую красоту может создать, насколько многогранной она бы ни была. И всё же мастер — не только тот, кто сил сотворить что-либо, но и тот, кто сил это творение полноправно оценить, поэтому Сёмка Давь тоже в своём роде Мастер.