

911771

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

Шифр

мет	ЛИТЕРАТУРА												
инт	1												
	9												
лия	Г	И	С	С									
	М	А	Р	К									
тво	Ю	Р	Ь	Е	В	И	Ч						
ождения	2	0		0	7		2	0	0	7			
	Число			Месяц			Год						
а	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ												
н (пр: Томская обл., инградская область)	КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ												
ниципального образования п, деревня, село, город)	ГОРОД												
енный пункт (пр: Томск, юво, Псков)	КЕМЕРОВО												
е наименование звательного учреждения, ром Вы обучаетесь в е время	ФГКОУ "КЕМЕРОВСКОЕ ПКУ"												

асие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
 зультатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Гисс

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
77	25.03.23	Потлабская И.А.	<i>И.А. Потлабская</i>

Задание 1

- 1) М. Ю. Лермонтов - "Герой нашего времени"
- ~~2) Н. В. Гоголь - "Шинель"~~
- 2) Н. В. Гоголь - "Шинель"
- 3) Ф. М. Достоевский - "Белые ночи"
- 4) А. С. Пушкин - "Кавказская пленница"
- 5) А. С. Пушкин - "Евгений Онегин" 05

Задание 2

Задание 3

Д.Н. Рондизин, Н. В. Гоголь, А. С. Пушкин,
А. С. Грибоедов. 45

Задание 4

Послание - это литературный жанр, характеризующийся обращением или адресацией к какому-либо лицу (говорящему, герою...)

Примеры: А. С. Пушкин - "Послание к Анне Керн",
А. С. Пушкин - "Я вас любил..." 55

Задание 5

- А - А. С. Пушкин - "Погв"
- Б - Т. К. Державин - "Памятник"
- В - М. Ю. Лермонтов - "Ангел"
- Г - Пютгеб - "Весна"
- Д - С. Есенин - М. Ю. Лермонтов - "Молодость" 25

Задание 6

А-Г, Б-Д, В-А, Г-Б, Д-В. 55

Задание 7

Несколько лет назад, сестра предложила мне сыграть в игру "Гарри Поттер и Тайная комната", созданную по одноимённой книге. Сюжет игры погн...



точно повторяет сюжет самой книги. Главный герой — Гарри Поттер, ученик Хогвартса — волшебной школы магии, мы играем за него. Гарри и его друзья случайно находят потайную комнату в одном из зданий старинного Хогвартса, в которой таится множество загадок. Вместе с друзьями, Гарри пытается отгадать их, раскрывая тайны своей волшебной школы.

5б.

Задание 8

- А - Тютчев
- Б - Ф. М. Достоевский
- В - М. Горький
- Г - Павловский

6б.

Задание 9

- А. С. Пушкин "Метель": АБВ
- А. П. Чехов "Девора": АВБ
- А. И. Куприн "Белый пудель": ВБА

6б.

Задание 10

Я согласен с автором и считаю, что и он, и К. Т. Паустовский смогли уловить и погубствовать всю душевно-смысловую накаленность картин Исаака Левитана. На его полотнах быстро изображены украинские, иже не приметительные уаки русской земли; ко поразает то, с каким чувством любви к Родине они изображены, как туго автор изображает совсем безразличные для обшного прохожого той местности, деталям, но невероятно прелестные для человека искусства детали. Картины Левитана дают нам возможность увидеть чуть больше, чем мы бы увидели в жизни. Они передают все ощущения автора в момент написания картины, его настроение и чувства, тепло солнца или прохладу ветра — всё то, что не описать словами и застёт того так восхищает творчество этого



прекрасного художника!

85.

Задание №

Книга очерков "Экспедиция "Алаута" была написана И. Ф. Тонгаровым под сильным впечатлением морского путешествия. В ней автор выразил множество своих мыслей, чувств и переживаний.

Тонгаров сильно волновался перед предстоящим путешествием, писал, что его жизнь "как-то раздвоилась", он будто был скромным, непримечательным школьником и стойким, энергичным аронавтом одновременно. Представление грядущих походов сложилось из множества страхов, мысли литератора бегали от одного к другому. Он то представлял, как ~~он~~ достигнет экватора, затем Южного и Северного полюсов, переплывёт четыре океана, то углублялся в "анализ предстоящего вояжа" и опасался морской болезни, смены климата, бурь и много другого. На деле, этот романтический взгляд был несколько приукрашен, и литератор лениво смотрел "в безбрежную даль", забывшая о самом разном.

Свои думы на палубе автор связывает с образами бывших великих мореплавателей: Колумба и Васко да Гама, некогда также гадательно смотревших с палубы, образ корабля, на котором плывёт Тонгаров, ~~он~~ связывается с образами кораблей мореплавателей прошлого, символически иллюстрируя некую машину времени, корабль, путешествующий сквозь пространство и время в "безбрежной дали".

И. Ф. Тонгаров в последнем абзаце сожалеет о таком скором исчезновении поэзии "дальних странствий" и призывает своих соратников, литераторов и аронавтов, не терять время и успеть стать последними путешественниками, сохранившими и передавшими ощущения подобных походов потомкам.