

СРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»  
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
 заключительного этапа

028338

Шифр

	литература												
	1												
	9												
	Г	И	М	А	З	О	В	А					
	А	И	А	Н	А								
	М	А	Р	А	Т	О	В	Н	А				
дления	0	7			0	2			2	0	0	7	
	Число				Месяц				Год				
	Россия												
р: Томская обл., градская область)	Томская область												
ципального образования (деревня, село, город)	город												
ый пункт (пр: Томск, 2, Псков)	Сверск												
аименование тельного учреждения, и Вы обучаетесь в ремя	МБОУ «СОШ № 88»												

е на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail  
 ытатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Дуф

## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
77	28.07.23	Томасовская И.А.	

1. „Путешествие из Санкт-Петербурга в Москву“ Радищев,  
„Бородино“ М.Ю. Лермонтов, „Тихий Дон“ Шолохов,  
„Севастопольский рассказ“, „Брестская крепость“ Смирнов. 4/5

2. „Байкал“, „Валда“, „Дальний Восток“, „Воздух“. 4/5

3. Александр Сергеевич Пушкин, Михаил Юрьевич Лермонтов,  
Мikhail Васильевич Гоголь, Антон Павлович Чехов 4/5

4. Послание-обращение автора к определённой личности или  
группе лиц в форме письма. Примеры: „Поварихини“ А.С. Пушкин,  
„Уж Улановы“ А.С. Пушкин. 5/5

5.

6. А-Г) Ванюша Б-Д) Остап В-А) Андрий Г-Б) Акакий Ака-  
шевич Д-В) Чичиков 5/5

7.

8. А) Пурленев

Б) Достоевский

В) Горький

Г) Астафьев 8/5

9. А.С. Пушкин „Метель“ А-Б-В А.П. Чехов „Детвора“ А-В-Б

А.И. Куприн „Белый пудель“ В-А-Б 3/5



10.

Я согласна со словами из статьи китайского литературоведа Фен Узин.

Автор статьи, используя доступный всем слог, прекрасно передаёт чувства, которые Паустовский выложил в свой рассказ „Исаак Левитан“. Узин напоминает читателю о том, что Паустовский любил спокойную жизнь и восхищался жизнью и творчеством Левитана. Помимо этого, критик абсолютно точно подчёркивает описание Паустовского о художнике — „мастер печального пейзажа“ и доказывает примерами, почему писатель именно так назвал своего вдохновителя.

Приводя как пример картину „Март“, Узин замечает, что особым отличием Левитана от других творцов было его умение писать свет и воздух. Это свидетельствует о том, что литературовед изучает творчество Левитана и даже даёт любительскую оценку его работам. По мнению автора статьи, талант — это умение показать то, что чувствует сам художник. Такие яркие отражения Паустовского как автора и личность Фен Узин считает приведение Паустовским в рассказе сравнения картин Левитана и рассказов Чехова. Это действительно действительно, это дорого стоит.

В заключение хочу сказать, что ранее я была мало знакома с творчеством Фен Узин, но прочтение и анализ такого короткого фрагмента из статьи и более близкое знакомство с литературоведом дали мне понять, что Узин действительно обладает искусством слова и статьи автора понятны для восприятия общественности.

95.



11. "Прелюдия "Полярная" — это книга очерков русского писателя И. А. Токмакова. В произведении напеременно отражены все мысли и чувства рассказчика.

Токмаков начинает своё повествование со слов: "Моя ~~жизнь~~ <sup>жизнь</sup> как-то раздваивалась, или как будто мне дали вдруг две жизни". Действительно, сознание героя "раздваивается": с одной стороны, он — скромный чиновник, ведущий жизнь обычного горожанина, с другой — новый аэронавт, стремящийся отправиться в кругосветное путешествие.

Рассказчик мечтает о большом путешествии к пределам Южного полюса, от Южного к Северному и там по всей земной шире. Однако, герой нередко посетует унылые мысли об опасности в предстоящем путешествии. Особенно он боится бурь.

В отрывке описаны два взгляда на путешествие: "романтический" и бытовой. "Романтический" взгляд, конечно, более оторванный от реальности, он выражает всю ширину чувств. А вот бытовой рассказывает о бренных буднях и ежедневной рутине каждого морехода. Образ корабля не случайно представлен в очерке, он имеет символическое значение и играет роль "спутника" в путешествии, он будто оберегает и постоянно следует за матросами.

Последний абзац фрагмента говорит нам об уникальности предстоящего опыта. Только в силах сошедших путешественников сохранить все накопленные знания, отразить увиденные красоты природы в творчестве и передать связь тонких ниточек на протяжении всего пути своим современникам.

35/

42 + 35 = 77 ✓