

Место для скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

РЯ-11-3

Шифр

1.	Предмет	Русский язык																	
2.	Вариант	1																	
3.	Класс	11																	
4.	Фамилия	Г	И	Л	Е	В	А												
	Имя	В	А	Л	Е	Н	Т	И	Ч	Н	А								
	Отчество	А	Л	Е	К	С	А	Н	Д	Р	О	В	Н	А					
5.	Дата рождения	2	8		0	2		2	0	0	4								
		Число		Месяц		Год													
6.	Страна	Россия																	
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Алтайский край																	
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	село ГОРОД																	
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Барнаул																	
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	ИБОУ «Гимназия №123»																	

Дано согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Место для скобы

Шифр **РЯ-11-3**

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
57,5	30.03.22	Ю.В. Трубилов	Ю.В. Трубилов
	30.03.2022	К.А. Шадрин	К.А. Шадрин

① В настоящее время некоторые слова в разговорной речи, ~~таковы~~ а именно манюна на -ИТЬ, произносятся не по правилам фонетики. Подобное явление ударения — смещение его на корень в многих формах манюна — происходит настолько частотично, может в итоге привести к изменению орфографических норм. Примеры:

Вспомо́нать — вспо́мнит (вспомо́нит — верно) Разговоро́ить — разговоро́ит (разговоро́ит — верно)
 Звонико́ить — звонико́ит (звонико́ит — верно)
 Спиво́рничать — спиво́рничит (спиво́рничит — верно).

② Иль — 1 слог

л — [л'] — сов., мнеч., зв., сонорн.
 е — [э] — м., ударн.
 ф — [ф] — сов., мух., твердг.
3б., 3зв.

Сда́ть — 1 слог

с — [з] — сов., зв., твердг.
 д — [д] — сов., зв., твердг.
 а — [а] — м., ударн.
 т — [т] — сов., мух., мнеч.
 б — []
5б., 4зв.

Чудоде́й — 3 слога

ч — [ч'] — сов., мнеч., мух.
 у — [у] — м., безудг.
 д — [д] — сов., мб., звонч.
 о — [а] — м., безудг.
 д — [д'] — сов., мнеч., зв.
 е — [э] — м., удг.
 й — [й'] — сов., зв., сон., мнеч.
7б., 7зв.

В слове «иль» — 1 звонкий, 1 мухой, 1 мнечий, 1 твердый и 1 сонорный звук; в слове «сдать» — 2 звонких, 1 мухой, 1 мнечий, 2 твердых и ни одного сонорного звука; в слове «чудодей» — 3 звонких, 1 мухой, 3 мнечих, 4 твердых и один сонорный звук

Транкви́лит — 2 слога

т — [т] — сов., мух., мб.
 р — [р] — сов., зв., сонорн., мб.
 а — [а] — м., безудг.
 м — [м] — сов., зв., сон., мб.
 в — [в] — сов., зв., мб.
 а — [а] — м., удг.
 и́ — [и́'] — сов., мнеч., сонорн., зв.
7б., 7зв.

Вира́вду — 2 слога

в — [ф] — сов., мух., мб.
 н — [н] — сов., мух., мб.
 р — [р] — сов., зв., мб., сонорн.
 а — [а] — м., удг.
 в — [в] — сов., зв., мб.
 д — [д] — сов., зв., мб.
 у — [у] — м., безудг.
7б., 7зв.

Пандо́рит — 2 слога

п — [п] — сов., зв., мб.
 а — [а] — м., безудг.
 н — [н] — сов., зв., мб., сон.
 д — [д] — сов., зв., мб.
 а — [а] — м., безудг.
 р — [р] — сов., зв., сон., мб.
 т — [т] — сов., зв., сон., мб.
7б., 7зв.

Закрепленные - Звонки

- з - [з] - сов., зв., нв.
- а - [а] - ш., безгг.
- нв - [нв] - сов., зв., нв.
- ш - [ш] - ш., угг.
- ш - [ш] - сов., зв., нв., совопн.
- ч - [ч] - сов., шух, имено.
- ш - [ш] - ш., безгг.
- к - [к] - сов., шух, нв.

Красноша - Звонки

- к - [к] - сов., нв., шух
- р - [р] - сов., зв., нв., совопн.
- а - [а] - ш., безгг.
- с - [с] - сов., шух, нв.
- к - [к] - сов., зв., нв., совопн.
- о - [о] - ш., безгг.
- ш - [ш] - сов., шух, нв.
- а - [а] - ш., безгг.

ЗД., ЗЗв.

ЗД., ЗЗв.

Ответ: В слове "закрепленные" присутствуют все разновидности согласных звуков, представленные в предыдущих словах, и в нём звонка, как в слове "чужаки".

- 1. Осложнение существительных в Пвформе именного падежа (как? кем?): жизней, эпох, корней, наработках, судьях.
- 2. Падежи с нулевым окончанием: ходить, смотреть.
- 3. Осложнение прилагательных в Именительном падеже (кто? что?): талантливый, человеческий, помощный.

4. Как окончание: поют, начинают, хором, как, чтобы, идея.

5. Существительное с окончанием Предметного падежа: двухэтажный (как? кем?)

а) дерево - деревянный - деревянная - деревянные

дерево - древесный - древесник - древесница

б) дом - домовый - домовенок - домовитый - домовитость

дом - домашний - по-домашнему

в) единица - единица - единство - единственный - единственно

г) единица - единица - объединение - объединить - объединительный - объединение

единица - единица - единичный - единично

д) интерес - интересный - интересоваться - заинтересоваться - заинтересованный - заинтересованность - заинтересованно

е) капитал - прокапывать - перекатывать - перекатывание

- 5 А) выходят, смотреть (крат. время, ии ч.) — вышли, посмотрели (продолж. время, ии ч.)
- Б) дописывают, сдавать (крат. время, род определить язык) — дописали, сдали (продолж. время, ии ч.)

Ответ: вариант Б), т.к. остальные слова - а указывает на ии ч., а остальные - от крат.

- 6 1) Тихие воды, тихие нравы — очень тихо, незаметно
- 2) Промыть вилы полова — сделать что-то невозможное, непосильное

антонимы: тихие - вилы

- 3) Бить на седьмом небе от счастья — очень сильно радоваться
- 4) Горе хуже все — коварная, серьезная проблема

антонимы: счастье - горе

- 5) Красодумы смеял — смеял без особой причины

антонимы: смеялся в рот полова - смеялся без остановки

антонимы: смеял - смешился

- 6) Как вода в рот полова — не приносит ни звука

и в соль, и в воду — чистая на все, беспримесный, верный

антонимы: вода - соль.

- 7 1) Биография стража — история стражи, отраженная на примере М. Светидова на примере его собственной жизни.

2) Это художественный прием, раскрывающий понятие с разных сторон. Биография — что-то личное, а в данном случае — жизнь стражи, в чем-то схожий, связанный с жизнью М. Светидова.

- 3) Переносное значение слова, представляющее понятие в новом, зачастую неожиданном свете.

8 Орфографический словарь или словарь слоганов. Подобный словарь показывает, что некоторые слова имеют ^{слог} корни, но имеют разное лексическое значение.

- 9 а) 1 г) 12 и) 15 к) 16
- б) 3 д) 2 л) 7 о) 11
- в) 9 е) 8 м) 6 п) 4
- з) 5 ж) 13 н) 14 р) 10

10) Встреча ~~далеко~~ Родители машинистов. Грам весел. В доме уютно.

Ответ: В доме уютно — односоставное ~~с~~ безличное предложение, все остальные — двусоставные.

11) С одной стороны, пишется. В первом случае слово «переход» воспринимается, как специальное место для пересечения дорог ^{какой?} ~~переход~~ (безопасный ^{какой?} ~~переход~~). Во втором случае «переход» — это сам процесс пересечения ^{каким?} ~~переход~~ дорог (безопасным ^{каким?} ~~переход~~).

С другой стороны, «переход» может иметь значение у первого случая и во втором тоже, однако всё же есть небольшие лексические отличия.

12) «Как вы понимаете слова Н.А. Добролюбова: «Народная мудрость высказывается обыкновенно афористически»?»
Как говорил Н.А. Добролюбов: «Народная мудрость высказывается обыкновенно афористически». Это действительно так. С древних времён люди передавали и передавали в поколениях свой текущий опыт, наиболее ценные существующие в мире и мудрость, накопившую за долгие годы. Постепенно, шаг за шагом, основные идеи и мысли формировались в устойчивые выражения, пословицы и поговорки, которые легко запомнились и наиболее ясно заключают в себе многовековые знания и наблюдения народа. Люди сумели пронести свою мудрость сквозь годы и, более того, навсегда закрепили её, как незыблемую часть родного языка.

Каждый афоризм — это маленькое произведение народного творчества. Уникальности афоризмов заключается в необычных сочетаниях слов и звуков, часто рифмованных между собой и поэтому так хорошо оседающих в памяти. Например, поговорка: «Будь трудо и выведишь и роду у трудо» — это народная мудрость, говорящая о том, что, если человек хочет добиться определённой цели, он должен применить немало усилий и трудиться не покладая рук. Кажется бы, это очевидная истина, но как необычно она представлена в поговорке, как умело передан смысл высказывания; кратко, без лишних слов, но при этом понятно. В этом и заключается ценность афоризмов: быть себе как в прошлом народе, постепенно образуясь и умевшись в течение сотен лет, афоризмы приняли ту форму выражения мысли человека, которая широко применяется и в наши дни.

Таким образом, афоризм — это удивительная часть любого языка, отражающая историю его развития и хранящая в себе вековые мудрости народа. Наиболее яркие, звучные и легко запоминающиеся, они

проходит свою жизнь, до сих пор передавая познания от людей из поколения в поколение.
Афоризм — одно из главных богатств любого языка.

0 5 7 8 } 335
н 4 }
р 6 7-10 }