


027933

КРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»  
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
 заключительного этапа

Шифр

г	Русский язык													
г														
	э													
я	Г	Е	Р	А	С	И	М	О	В	А				
	С	О	Ф	Ь	Я									
о	Д	М	И	Т	Р	И	Е	В	Н	А				
днения	1	7			0	9			2	0	0	7		
	Число						Месяц		Год					
	Российская Федерация													
(пр: Томская обл., градская область)	Томская обл.													
ципального образования (деревня, село, город)	Город													
ный пункт (пр: Томск, о, Псков)	Томск													
наименование тельного учреждения, м Вы обучаетесь в ремя	МАОУ Лицей 8 им. Н.Н. Рундковского г. Томск													

я на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail  
 пытатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
55	06.04.2023	А. В. Кошкин	<i>А. В. Кошкин</i>

1. Пейн - Дунай (2т, 1м) +
2. Мба - Ваам (1т, 1м) +
3. Вычера - Годварн (3т, 1м) +
4. Меземь - Вилкай (3м) +
5. Хуанхэ - Анди (3т) +
6. Седдара - Силузан (3т, 2м) +
7. Сенган - Гандия (2т, 2м) +
8. Пернар - Принет (1т, 3м) +
9. ~~Ружки~~ Ружки - Вятка (2т, 1м) +
10. Сукора - Занди (3т, 1м) -0,5б. (4,5)
2. ~~Неперераспределения~~ (0б)
3. Кемерда - Кемерда<sup>М</sup>, Кемерда<sup>М</sup> 1б.
4. Чиа - чиа<sup>М</sup>, чиа<sup>М</sup> 1б (3б)
5. Москва - моск<sup>М</sup>, моск<sup>М</sup> 1б
4. Глоал Вилет дилетя разуклокаем (0б)
- 5 -

оверуменного  
укрепляют на и-х человека

6. По плану имени, личные потребности ваши в  
разрез угроз синых пестрякней, так как они ~~вста~~ вста  
~~вста~~ вста в роль организующей воста  
И я ~~вста~~ смотрю на товарищей и замечаю, как один из  
них пробегает по тексту книги, которую моя мать  
отдала в школьную библиотеку воста. — Он был из  
тех, кто не сидит в свободную минуту без дела,  
напротив, он постоянно слал произведения самых  
разных книг. (2б)





8.1) повесть пишется Мухоманска... повесть Мухоманска воспринимается как повесть территории города; 2) - ; 3) ... необходимо показывать музыку... "Брежнев" воспринимается как действие, соответствующее движению, но не характерно для музыки; 4) ... Мелодия с девушкой встречается в бал... "встретить в бал с девушкой" = бороться с противником - девушкой; 5) ... "Когда-то наши единого народа стали шумом где-то где-то..."; 6) ... "встретить в бал" представляется два разных следовых образа... / в ~~данном~~ данном произведении нет осязаемого слова через движение; 7) ... один из любимых писателей... / писателем нельзя сказать как о резком движении; 8) ... музыка / бал на протяжении четверть сезона / время года; 9) ... такая вещь движется... / грань не может двигаться и т.д. в таком контексте.

38

9. Буратино - любимый, любимый человек;

0,5

Ваня - несамый человек;

0,5

Дуня - просто любимая девушка, так как

не симпатизирует чужим

Одесса - произведение, означающее успех, расширение

Саша - барбара - небытие / странное / неопределенное событие.

Самуил - ~~самый~~ опасный человек.

0,5

Меня

1,58

10. Мухоманска <sup>10</sup> написана, <sup>10</sup> вызывает <sup>10</sup> бороться, <sup>10</sup> вызывает <sup>10</sup> написана, <sup>10</sup> здесь <sup>10</sup> Мухоманска, <sup>10</sup> написана <sup>10</sup> бороться <sup>10</sup> вызывает, <sup>10</sup> вызывает <sup>10</sup> бороться <sup>10</sup> здесь, <sup>10</sup> ~~написана~~ <sup>10</sup> вызывает <sup>10</sup> здесь, <sup>10</sup> бороться <sup>10</sup> здесь, <sup>10</sup> написана <sup>10</sup> здесь, <sup>10</sup> написана <sup>10</sup> до <sup>10</sup> Мухоманска, <sup>10</sup> Мухоманска <sup>10</sup> до <sup>10</sup> Мухоманска, <sup>10</sup> вызывает <sup>10</sup> до <sup>10</sup> Мухоманска.

58

11. Повесть является одним из знаменитых произведений русской литературы ради сохранения единой культуры и языка истории двух данных стран.

05



## 2. Сочинение.

Персидский мыслитель и поэт Абу Мухаммад Мушарраф ад-Дин Муслиха ибн Абдальах вошел в мировую историю и стал известен благодаря мысли: "Почва человек не рождает, ~~она~~ производит его, порок сокрывает..." На мой взгляд, ~~он~~ он говорит о величии и могуществе эзика, который имеет больше свойств и способностей, чем действия.

Человеческий эзик ~~не~~ призван не только добывать, собирать информацию, а также, в отличие от животных, решать многие проблемы сознания, а не только. Он может быть сильнее действия и быстрее него, может угадывать то, что действия не могут. Это также можно найти в мысли поэта.

Способности и таланты, мысли и убеждения, это эзик, но при желании, возможно узнать, спросив человека об этом, тем самым познать или попросить человека рассказать если не все, то малую часть своей души. В противном случае, а именно, в случае познания человека об этом, его качества души скрываются, и даже эзик поступки не всегда могут раскрыть их.

В человеческом эзике, ~~потому что~~ в цивилизации, почти всегда есть душа и сердце человека определяются эзиком, который, ~~он~~ даже может менять сам и способствовать развитию людей и общества. Люди понимают, понимают эзик всегда предан и некто по-любому, даже это для них порок. Отсюда есть закономерность и зависимость эзика, развивается от себя или порока, ~~и~~ касаются их эзика человеческого, — именно об этом пишет персидский мыслитель, призывая человека чаще задумываться о своей речи, поведении и о значении эзика.