

Место для
скобы

907129

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

Шифр

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---------------------|---|---|---|-------|---|---|---|-----|---|--|--|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|
| 1. | Предмет | ЛИТЕРАТУРА | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Вариант | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Класс | 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Фамилия | Г | Е | Р | А | С | И | М | О | В | А | | | | | | | | | | | | |
| | Имя | А | Л | И | Н | А | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Отчество | М | И | К | О | Л | А | Е | В | Н | А | | | | | | | | | | | | |
| 5. | Дата рождения | 1 | 2 | | | | | 0 | 2 | | | | | 2 | 0 | 0 | 4 | | | | | | |
| | | Число | | | | Месяц | | | | Год | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | Страна | РОССИЯ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | Регион (пр: Томская обл., Калининградская область) | КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город) | ГОРОД | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков) | КЕМЕРОВО | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время | МБОУ «ГИМНАЗИЯ №1» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись _____

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

| Общий балл | Дата | Ф.И.О. членов жюри | Подписи членов жюри |
|------------|----------|--------------------|---------------------|
| 75 | 29.03.22 | Помывская И.А. | |

① "Воскресшая история" И. А. Гончаров, "История одного города" М. Е. Салтыков-Щедрин, "История болезни" М. Зощенко 31.

② И. А. Бунин, Белый, Курши, Цветаева, Сэфрон 40.

③ Каменский, Харатьян, Паши, Дербенко, Мельников, Безруков. 05.

④ Литературный критик Чернышевский вёл полемике и диалектской речи "оно отодвинулось к роману - эпохе А. Н. Толстого "Война и мир". Диалектика речи - нравственные развитие героя, изменившие его цели и задачи и взрывов на протяжении всего произведения. Таким образом персонажи в "Войне и мире" являются Пьер Безухов и Андрей Болконский. Герои служат себе, встречают и изменяют пути развития, знакомятся с нравственными и безнравственными отношениями со стороны окружающих. Пьер полагает к масонам, поверив словам, и разочаровывается в этих людях, так как идеи не воплощаются в реальность. Андрей мещет своё отношение к войне, переосмысливает жизнь, ведь "на поле ~~то~~ сраже во время дуэльного сражения и это лишь один из многих эпизодов жертвоприношения, как мещется душа героя, изображающих диалектику ~~они~~ их души. 50.

- 5) А) "Пиковая дама" А.С. Пушкин
 Б) "Винный царь" А.Р. Ижов.
 В) ~~"Сказка"~~ ~~"Небеса"~~ "Последний шмель" И.А. Бунин
 Г) "Сурьба человека" М.А. Шолохов
 Д) "Чужак" В.А. Лукин

4б.

6) Verapolozko A - B

Б - А

В - ~~Б~~ Г

Г - ~~В~~ А

А - Б

3б.

7) Verapolozko.ru ; dmitvukov.ru ; M.zugart ; Bluhovskiy

Я часто интересуюсь современными авторами. И если бы эти писатели не составили бы особого тупа, то с представителем, ирригической литературной руды гораздо сильнее. Я думаю, что поэтесса Вера Полозкова - одна из тех, кто призывает аудиторию. Ее стихи знают многие мои знакомые, хотя бы как - то интересуются литературой. На мой взгляд, у поэтессы очень удобный сайт, что ускоряет и упрощает коммуникацию автора и аудитории. Вам же если вам не понравится творчество Полозковой, посетите ее сайт - отличная возможность узнать, кем и как живет литература и ее представители в век технологий и смеховой коммуникации, как вида деятельности, особенно будничной жизни.

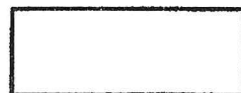
Уроженческая литература очень важна и важна: так же субъективна. Вам может не понравиться автор или их произведения за воспринимать в жизни, описывать сюжет. Но я думаю, что самое важное - оставаться современными литература быстро и бездумно

можем сыграть четвёртую стезю Пушкин и говорю об этом? На мой взгляд и по моему опыту, Климент Божов - литератор-любитель с коллективной, хотя бы с точки зрения содержания, позицией, которая воплощается в его кинемате, Сташевский и его творчество имеют талантливый отход, это Божов бьёт резон? Мой ответ нет, а своё мнение я предпочитаю сформулировать после посещения сайта писателя. Попробуйте с его творчеством поближе.

- 8) А) И. Горький
 Б) И. С. Туркин
 В) А. Блок
 Г) З. Пришвин

9) АВБ ; АВВ ; ВБА

10) Анна Андреевна Ахматова - одна из первых представительниц литературной течения акмеизма. Хотя символизм, появившийся в России во второй половине 19 века, предполагал непосредственно, символ, бесконечное множество значений и смыслов, интерпретируемых читателем, акмеисты стремились к строгости формы, определенности образов. Отсюда расцвет ёмкие и точные метафоры Ахматовой, о которых пишет Гроссман: Ахматова - зритель слова и звука - умела не только увидеть не зримое читательскими глазами, но и написать так, чтобы через её творчество камерой бытия то, что увидел райский. Я согласна с мнением Гроссмана. Мне кажется, в этих простоте и одновременно глубине кроется суть самого Ахматовой, тайна её творческого гения. Не всегда избежала абстракции от реальности, но всегда точна. Ахматова использует в силе провозвещаемой речью с читателем только ёмкие образы, передаёт самую суть.



Это, на мой взгляд, и сейчас темой романа, и есть Акимота, а именно со своим званием и формулой сущности, отразившей в её творчестве 98.

(11)

"Обыкновенный путешественник" не только как-то торжественно и восторженно. Пришло такое решение могут быть разными: иными или иными всеми иными к выводу той или иной сути, от которой, по упомянутым в тексте примерам, издавна и не переставая, мыслиться к "новому" миру.

В эпизоде приезда Александра в столицу царя. Иными иными же осуждался просьбой государя через письмо Гоммуто: приволика оказалась "ссылка", и в монастыре мысленно решение встретить, как обычно "по-доброму". Непонятно почему императору вставал незримый барьер в монастыре: "В тишине и одиночестве". И лишь когда подошли кверху, по указанию истребителя, в монастыре узнали о приезде. Так

Государь Александр - важная историческая фигура, но для своего народа он, в первую очередь, был "символом", формирующим Россию, "мать её". После победы в войне, порождая национальный дух и шире расе не предполагали встретить своего императора иначе: без колоннов, песен хора.

Ещё одним важным для понимания текста фрагментом является сцена, где Александр на вопрос слепого монаха "кто видит его себя?" ответил, не представляя: "Путешественник". Цель визита государя - не народная привилегия, а любимые и всеобщие миром, познавшие себя. Он может легко преодолеть любые барьеры, которые уйдут о его личности. Он не случайный и находится в Вала-аме с другими иными.



в это время

Отъезд Александра и его поверенные не Орешаковы по сравнению с прежними. Этот фрагмент тесно связан с вашей для психологии текста: провокация "по-царски", сам император просит о помощи монахов, которые сопровождают его "и на море". Это сцена мучения Александра со "старой жизнью", где большую роль играют слова "по-царски": "Путешествием никак более не увиди Ваша Империя".

Александр за жизнь прошел определенный путь, хотя в тексте это замечено опосредованно, через упоминание о словах царя "Ваша Империя - первый опыт новой жизни". Император "восемнадцатый век и просто человек, а символ - символом". Его жизнь не может быть жизнью "штатской", ранее уже император не упоминает о своем имени и статусе, просит объявить царю без надежды на жизнь только прежде. Его символическая роль императора определяется, когда он оказывает в Вашей Империи "Новая жизнь Александра представляет полное перекрашивание, потому что император этой жизнью и его раннейшей жизнью представляется определяющей связь. Он постепенно избавляется себя от прежнего волшебного устаревшего символического из всей России, переводя жизнь в нормальное, вечное, как и само государство, определенное при Александре и ставшее собой".

325.

43 + 32 = 75